



**PROGRAMI I ZHVILLIMIT PROFESIONAL  
PËR MARRJEN E KATEGORIVE  
TË KUALIFIKIMIT TË MËSUESVE  
TË SHKOLLAVE ME DREJTIM TË ORIENTUAR  
ARTISTIK  
DEGA "KOREOGRAFI"**



**Program orientues**

**Koordinator:  
Marina Topulli**

**2024-2025**



# TABELA E PËMBAJTJES

<b>TABELA E PËMBAJTJES .....</b>	<b>1</b>
<b>HYRJE .....</b>	<b>2</b>
<b>QËLLIMI I PROGRAMIT.....</b>	<b>4</b>
<b>PËRMBAJTJA E PROGRAMIT.....</b>	<b>6</b>
<b>Përmbajtja e programit orientues për testimin e informatizuar .....</b>	<b>7</b>
Modele të pyetjeve për secilin nivel arsimor AMU .....	15
<b>Përmbajtja e programit orientues për orën mësimore të hapur .....</b>	<b>22</b>
Model ore mësimore për degën “Koreografi”, AML .....	23
<b>Kriteret e vlerësimit të orës mësimore .....</b>	<b>36</b>
<b>Përmbajtja e programit orientues për projektin kurrikular .....</b>	<b>43</b>
Modele të projekteve kurrikulare për nxënësit në AML .....	45
Kriteret e vlerësimit të projekteve kurrikulare për nxënësit në AML .....	51

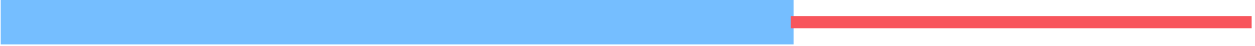
## HYRJJE

Roli i mësuesit shtrihet përtej mësimdhënies dhe në veçanti roli i mësuesit të baletit është edhe më i rëndësishëm për shkak të natyrës sfiduese të kësaj fushe. Ai ndikon në krijimin e një mjedisi pozitiv mësimor, zhvillimin e mendimit kritik dhe nxitjen e motivimit për të mësuar. Mësuesit që përdorin teknika efektive mësimore, të bazuara në nevojat individuale të nxënësve, arrijnë të maksimizojnë potencialin e çdo nxënësi. Një marrëdhënie e mirë mes mësuesit dhe nxënësit krijon një ndjenjë sigurie dhe përkatësie që rrit motivimin dhe angazhimin në mësim. Mësuesit që janë të aftë të identifikojnë vështirësitë individuale dhe t'u japin mbështetje të personalizuar nxënësve, ndikojnë ndjeshëm në arritjet e tyre akademike. Mësuesit shpesh janë shembuj për nxënësit, duke ndikuar jo vetëm në njohuritë mësimore, por edhe në vlerat dhe sjelljet që ata përvetësojnë.

Baleti kërkon të menduarit kritik për zgjidhjen e problemeve dhe analizimin e situatave komplekse. Një mësues i aftë mund t'i ndihmojë nxënësit të zhvillojnë aftësinë për të menduar logjikisht dhe për të zbërthyer problemet në hapa të qartë. Mësuesi duhet të jetë i aftë të përdorë metoda të ndryshme për të shpjeguar konceptet e vështira. Kjo mund të përfshijë përdorimin e mjeteve vizuale, shembujve praktikë, apo aplikimeve në jetën reale që i ndihmojnë nxënësit të kuptojnë më mirë konceptet kërcyese. Një mësues i mirë e di se duhet të fillojë nga bazat dhe të krijojë një strukturë logjike për të avancuar me koncepte më të përparuara. Kjo siguron që nxënësit të kenë një themel të fortë dhe të mos ndihen të mbingarkuar. Një mësues i mirë mund të identifikojë nxënësit që kanë vështirësi në fusha të caktuara dhe të japë mbështetje shtesë për ta.

Shpesh kërcimi shihet si lëndë që duhet të zhvillohet vetëm me nxënësit e talentuar. Mësuesi duhet të krijojë aktivitete dhe sfida që nxisin kureshtjen e nxënësve, duke e lidhur kërcimin me situata praktike nga jeta e përditshme ose me fushat që ata i pëlqejnë. Mësuesi mund të përfitojë nga përdorimi i programeve kompjuterike, aplikacioneve dhe platformave edukative që ndihmojnë nxënësit të praktikojnë konceptet dhe të zgjidhin vështirësitë me kërcimin.

Programi është hartuar në përgjigje të kërkesave që MAS-i ka vendosur për mësuesit që kualifikohen:

- 
- për kandidatët e kategorisë “Mësues i kualifikuar”, procesi i kualifikimit kryhet nëpërmjet dosjes së zhvillimit profesional të mësuesve, vlerësimit që realizohet nëpërmjet orës mësimore të hapur dhe vlerësimit me test të informatizuar sipas lëndëve/profileve dhe niveleve përkatëse;
  - për kandidatët e kategorisë “Mësues specialist”, procesi i kualifikimit kryhet nëpërmjet dosjes së zhvillimit profesional të mësuesve, vlerësimit që realizohet nëpërmjet orës mësimore të hapur dhe vlerësimit që realizohet nëpërmjet projektit kurrikular në lëndën/profilin dhe nivelin përkatës;
  - për kandidatët e kategorisë “Mësues mjeshtër”, procesi i kualifikimit kryhet nëpërmjet dosjes së zhvillimit profesional të mësuesve dhe vlerësimit që realizohet nëpërmjet projektit kurrikular në lëndën/profilin dhe nivelin përkatës.

# QËLLIMI I PROGRAMIT

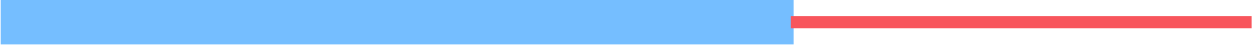
Programi i zhvillimit profesional për marrjen e kategorive të kualifikimit të mësuesve të lëndës së baletit është hartuar nga grupi i punës, i ngritur nga Agjencia e Sigurimit të Cilësisë së Arsimit Parauniversitar (ASCAP) për t'u ardhur në ndihmë:

- të gjithë mësuesve të lëndës së baletit për zhvillimin e tyre profesional dhe për marrjen e kategorive të kualifikimit.
- të gjitha Drejtorive Rajonale të Arsimit Parauniversitar (DRAP) dhe Zyrave Vendore të Arsimit Parauniversitar (ZVAP) për të organizuar zhvillimin profesional për të gjithë mësuesit që do të hyjnë në këtë proces.

Programi është i detyruar dhe i unifikuar, për mësuesit që do të marrin kategoritë e kualifikimit, në mënyrë që ata të realizojnë një përgatitje cilësore, për të përballuar me sukses kërkesat që ka ky proces kombëtar.

## ***Programi ka për qëllim që mësuesi:***

- të njohë dhe të zbatojë risitë më të fundit në sistemin arsimor parauniversitar;
- të zotërojë kompetencat, bazuar në standardet profesionale të mësuesit, për të ndikuar drejtpërdrejt në efektivitetin e procesit mësimor, për një mësimdhënie të suksesshme;
- të demonstrojë aftësitë në fushën pedagogjike për përzgjedhjen e modeleve për organizimin e mjedisit të klasës, për shtjellimin e koncepteve, për zhvillimin e mendimit kritik dhe krijues, për nxitjen e diskutimeve, për përdorin e metodave dhe veprimtarive sipas stileve të të nxënësve; për përdorimin e teknikave të vlerësimit të nxënësve, për përdorimin e aftësive digjitale në procesin mësimor përfshirë edhe inteligjencën artificiale, etj.;
- të tregojë përgjegjshmëri në njohjen e koncepteve bazë dhe ligjësive shkencore të lëndës, si dhe të zbatimit të tyre në praktikë dhe në jetën reale, në përputhje me specifikat e moshës së nxënësve dhe të klasës ku japin mësim;
- të njohë konceptin e gjithëpërfshirjes dhe të demonstrojë përfshirjen e nxënësve në procesin mësimor dhe në aktivitetet e shkollës;
- të lidhë dhe të aktualizojë konceptet lëndore me prioritet global që kanë të bëjnë me ndryshimet klimatike, fatkeqësitë natyrore, pandemitë, krizat ekonomike, antisemitizmin,



çështjet e barazisë gjinore, sigurisë kibernetike etj., me qëllim ndërgjegjësimin e nxënësve dhe përgatitjen e tyre për të përballuar sfidat e shoqërisë sot dhe në të ardhmen;

- të demonstrojë zbatimin e rregullave të etikës dhe komunikimit në punën e tyre në shkollë;
- të zotërojë zbatimin e rregullave drejtshkrimore të gjuhës shqipe gjatë procesit të mësimdhënie – nxënies;
- të përdorë aftësitë e TIK-ut në procesin mësimor, si një nga risitë më të fundit në mësimdhënien me kompetenca dhe modelet e arsimit të kombinuar; të planifikojë dhe të zhvillojë orë mësimi efektive sipas metodologjive bashkëkohore të mësimdhënies dhe të të nxënit.

# PËRMBAJTJA E PROGRAMIT

**Përmbajtja e programit orientues të kualifikimit të mësuesve është e organizuar në tre kapituj, si më poshtë:**

**3.1 Përmbajtja e programit orientues për testimin e informatizuar.** Në këtë rubrikë përfshihen, kompetencat profesionale dhe rezultateve e pritshme sipas fushave kryesore të zhvillimit profesional për realizimin e testit të informatizuar, si edhe modele të pyetjeve për degën e koreografisë në nivelin arsimor : *arsim i mesëm i lartë (AML)*.

**3.2 Përmbajtja e programit orientues për orën mësimore të hapur.** Në këtë rubrikë përfshihen kompetencat profesionale për organizimin e orës së hapur mësimore, dy modele orësh mësimore për degën e koreografisë në nivelin arsimor *AML*, si dhe kriteret e vlerësimit të orës mësimore të hapur.

**3.3 Përmbajtja e programit orientues për projektin kurrikular.** Në këtë rubrikë përfshihen kompetencat profesionale për zhvillimin e projektit kurrikular, dy modele projektesh kurrikulare për degën e koreografisë në nivelin arsimor *AML*, si dhe kriteret e vlerësimit të projektit kurrikular.

## *Përmbajtja e programit orientues për testimin e informatizuar*

Testi i informatizuar i vlerësimit të kualifikimit përbëhet nga dy pjesë:

- a) Pjesa e parë përmban, zbatimin e programeve përkatëse lëndore dhe planifikimin e lëndës, mjedisin e të nxënit, metodologjitë efektive të mësimdhënie - nxënies në përgjithësi dhe të lëndës përkatëse, vlerësimin dhe arritjet e nxënësve, aspekte të etikës dhe komunikimit të mësuesit në institucionin arsimor parauniversitar në mjediset e institucionit, si dhe aspekte të drejtshkrimit të gjuhës shqipe.
- b) Pjesa e dytë përfshin aspekte të zbatimit të përmbajtjes shkencore të lëndës në situata praktike nga jeta reale.

Programi i testimit të informatizuar është hartuar duke mbajtur parasysh se fushat kryesore në të cilat testohen njohuritë dhe aftësitë e mësuesve janë:

- Programe ose specialitete për degën e koreografisë;
- aspekte të pedagogjisë, metodologjisë dhe përdorimit të TIK-ut në procesin mësimdhënie – nxënie të programeve ose specialiteteve për degën e koreografisë;
- aspekte të etikës dhe të komunikimit;
- aspekte të drejtshkrimit të gjuhës shqipe;
- përmbajtja shkencore e lëndës, sipas programeve ose specialiteteve për degën e koreografisë.

Në fushat kryesore të zhvillimit profesional përcaktohen:

- kompetencat profesionale artistike si dhe rezultatet e pritshme për realizimin e këtyre kompetencave;
- literatura përkatëse rekomanduese në funksion të përvetësimit të kompetencave artistike të programeve ose specialiteteve për degën e koreografisë.

Përshkallëzimi i njohurive dhe i aftësive profesionale, të cilat lidhen me kompetencat e secilës lëndë të testimit, do ta ndihmojnë mësuesin që të identifikojë çështjet në të cilat duhet të përqendrohet.



## FUSHA “PROGRAME/SPECIALITETE DEGA KOREOGRAFI”

### Kompetenca

#### “Zbatimi në mënyrë efektive i kurrikulës në arsimin me drejtim të orientuar artistik”

#### Literatura e rekomanduar

#### Rezultatet e pritshme

*Mësuesi i shkollave me drejtim të orientuar artistik:*

- zbaton programin e kurrikulës në *degën* dhe *specialitetin* përkatës dhe si zbatohet ajo në shkollë;
- përshtat programin lëndor në përputhje me ecurinë teknike të nxënësit sipas klasave;
- përdor me efikasitet, në dobi të prirjeve bashkëkohore, fleksibilitetin e zbatimit të programit;
- gjen ose harton materiale plotësuese artistike që ndihmojnë në përvetësimin e koncepteve dhe aftësive të parashikuara në program;
- gjen ose harton materiale plotësuese artistike që pasurojnë formimin e nxënësve dhe nxitin mendimin e pavarur dhe kritik të tyre ndaj artit;
- harton rezultate të nxëni për lëndën/specialitetin, për tema mësimore ose grup temash, në përputhje me njohuritë dhe shkathtësitë e programit dhe nivelit të nxënësit;
- kategorizon rezultatet e të nxënit e programit sipas niveleve të arritjes së të nxënit;
- tregon koherencën vertikale të kurrikulës (vazhdimësia dhe përshtatshmëria e programeve në *degën* dhe *specialitetin* përkatës);

- Korniza kurrikulare 2014.
- Kurrikula e shkollave artistike, miratuar nga MASR-ja, Tiranë, 2024.
- Qëllimet e arsimit me drejtim të orientuar artistik, (sipas degës).
- Programet e përgjithshme të lëndëve: *teorike-artistike*.
- Programet e lëndëve: *praktike-artistike*.
- Programet e lëndës së *specialitetit*.
- Programet me kurrikulën e bazuar në kompetenca, klasat X-XII.

- përzgjedh mjetet mësimore të nevojshme për të realizuar përmbushjen e objektivave të programit në *degën* dhe *specialitetin* përkatës;
- siguron informacion që demonstroi lidhjen e *specialitetit* përkatës me shkencat e tjera dhe me jetën reale.

**FUSHA “ASPEKTE TË PEDAGOGJISË, METODOLOGJISË DHE PËRDORIMIT TË TIK-ut NË MËSIMDHËNIE-NXËNIE”**

<p><b>Kompetenca I</b></p> <p><b>“Zotërimi i njohurive pedagogjike specifike të nevojshme dhe të mjaftueshme për mësimdhënien në arsimin me drejtim të orientuar artistik”</b></p>	<p><b>Literatura e rekomanduar</b></p>
<p><b>Rezultatet e pritshme</b></p> <p><i>Mësuesi i shkollave me drejtim të orientuar artistik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstroi përkushtim, motivim dhe përgjegjësi gjatë punës së tij;</li> <li>• përshtat punën e tij me zhvillimin fizik, social, emocional dhe konjitiv të nxënësve;</li> <li>• demonstroi respekt, besim dhe objektivitet me nxënësit;</li> <li>• demonstroi qëndrim pozitiv ndaj <i>arteve</i> dhe <i>specialitetit</i> që përfaqëson/drejton;</li> <li>• identifikoi nxënësit me nevoja të veçanta (nxënësit me vështirësi në të nxënë dhe nxënësit e talentuar);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korniza e vlerësimit të nxënësit, MAS.</li> <li>• Literaturë që ka në fokus aspekte pedagogjike të punës së mësuesit të shkollave me drejtim të orientuar artistik me nxënësit e tij.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>identifikon nxënësit me prirje të veçanta jo vetëm në zhanrin klasik por edhe në zhanre të tjera;</li> <li>planifikon punën afatshkurtër dhe afatgjatë me nxënësit me nevoja të veçanta;</li> <li>demonstron qëndrim pozitiv ndaj arteve dhe specialitetit;</li> <li>edukon te nxënësit dashurinë dhe kërkshërinë ndaj lëndës/specialitetit;</li> <li>motivon nxënësit duke e konsideruar motivimin një nga çelësat e progresit të tyre;</li> <li>krijon klimë të përshtatshme, motivuese dhe të kënaqshme për nxënësit;</li> <li>punon me prindërit për përmirësimin e progresit të nxënësit.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Kompetenca II</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“Përdorimi i metodave dhe strategjive efektive në mësimdhënien e <i>specialitetit/lëndës</i> në arsimin me drejtim të orientuar artistik”</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Literatura e rekomanduar</b></p>
<p><b>Rezultatet e pritshme</b></p> <p><i>Mësuesi i shkollave me drejtim të orientuar artistik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>përzgjedh metodat dhe teknikat e përshtatshme për arritjen e një objektivi të caktuar në degën ku ai zhvillon specialitetin/lëndën;</li> <li>përdor metoda e teknika që nxisin mendimin e pavarur e krijues të nxënësve;</li> <li>planifikon orën mësimore, bazuar mbi metodë artistike specifike të specialitetit;</li> <li>përdor metoda e teknika që nxisin zhvillimin e të menduarit kritik të nxënësve;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nivelet e arritjes (arsimi bazë dhe arsimit mesëm), ASCAP.</li> <li>Udhëzuesi për zhvillimin e lëndës së muzikës në arsimin mesëm të lartë.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• përdor metoda e teknika që sigurojnë barazinë dhe gjithëpërfshirjen;</li> <li>• përdor proceset artistike në mësimdhënien – nxënien e muzikës;</li> <li>• demonstroi teknika/forma të ndryshme për vlerësimin e nxënësit;</li> <li>• shpjegon parimet e parimet e ngritjes së komisioneve vlerësuese si: kontroll teknik/saxho .</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Kompetenca III</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“Përdorimi i teknologjinë së informacionit dhe komunikimit për të rritur cilësinë e mësimdhënies dhe nxënies, në arsimin me drejtim të orientuar artistik”</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Literatura e rekomanduar</b></p>
<p><b>Rezultatet e pritshme</b></p> <p><i>Mësuesi i shkollave me drejtim të orientuar artistik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezanton materialet apo dokumentet e veta lidhur me lëndët teorike/praktike artistike, duke përdorur teknologji të përshtatshme si: Power Point, Finale, Design, Type në Word etj.;</li> <li>• nxiti nxënësit të bëjnë prezantime në lëndët artistike duke përdorur programe kompjuterike të njohura për ta;</li> <li>• gjen dhe përdor materiale nga Website për të pasuruar dhe perfeksionuar mësimdhënien – nxënien;</li> <li>• përfshin nxënësit në projekte kurrikulare të lëndëve të ndryshme artistike apo në projekte kurrikulare të integruara të cilat ndërthuren me</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Standardet profesionale të mësuesit për përdorimin e Teknologjisë së Informacionit dhe Komunikimit.</li> <li>• Udhëzues për mësimin e muzikës (për klasat X-XII të arsimit të mesëm të lartë) (modele orësh mësimore dhe veprimtari praktike) ASCAP.</li> </ul>

kërkime, gjetje dhe përdorime materialesh nga website.	
--	--


FUSHA “ASPEKTE TË ETIKËS DHE TË KOMUNIKIMIT”	
Kompetenca	Literatura
<b>“Zbatimi i rregullave të etikës dhe komunikimit si elemente të domosdoshme në të gjithë punën e mësuesit”</b>	
<p><b>Rezultatet e pritshme</b></p> <p><i>Mësuesi i shkollave me drejtim të orientuar artistik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• njeh rregullat e etikës dhe sjelljes që duhen respektuar në marrëdhënie me drejtuesit e institucionit arsimor, stafin pedagogjik, nxënësit, prindërit dhe komunitetin;</li> <li>• sillet në përputhje me rregullat e etikës dhe të sjelljes në marrëdhënie me drejtuesit, stafin pedagogjik, nxënësit, prindërit dhe komunitetin gjatë punës së tij brenda dhe jashtë institucionit arsimor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kodi i Etikës së mësuesve në arsimin parauniversitar.</li> <li>• Rregullore e funksionimit të institucioneve arsimore parauniversitare në Republikën e Shqipërisë.</li> <li>• Standardet profesionale të formimit të përgjithshëm dhe të formimit lëndor të mësuesve në sistemin arsimor parauniversitar.</li> </ul>

## FUSHA “ASPEKTE TË DREJTSHKRIMIT TË GJUHËS SHQIPE”

Kompetenca	Literatura
<b>“Zbatimi i rregullave të drejtshkrimit të gjuhës shqipe”</b>	
<p><b>Rezultatet e pritshme</b></p> <p><i>Mësuesi i shkollave me drejtim të orientuar artistik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• njih rregullat e drejtshkrimit të gjuhës shqipe;</li> <li>• demonstroi zbatimin e rregullave të drejtshkrimit gjatë veprimtarive në institucionin arsimor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drejtshkrimi i gjuhës shqipe.</li> </ul>

## FUSHA “PËRMBAJTJA SHKENCORE E LËNDËS”

Kompetenca	Literatura e rekomanduar
<b>“Respektimi i rigorozitetit shkencor në mësimdhënien dega koreografi”</b>	
<p><b>Rezultatet e pritshme</b></p> <p><i>Mësuesi i shkollave me drejtim të orientuar artistik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dallon konceptet dhe shprehjet kryesore me të cilat operon lënda e baletit në klasat VI-IX;</li> <li>• përshkruan mënyrën e formimit të koncepteve teknike në klasat VI-IX;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programe dhe tekste të lëndëve të degës koreografi për mësuesin dhe nxënësin, si dhe materiale të tjera burimore që mbulojnë përmbajtjen e lëndëve për klasat VI-IX për arsimin e mesëm të ulët dhe X-XII për arsimin e mesëm të lartë.</li> </ul>

- 
- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• përshkruan zhvillimin, nga njëri vit në tjetrin, të koncepteve dhe shprehive teknike dhe artistike;</li><li>• dallon ndërvarësinë e koncepteve kërcyese nga njëri - tjetri dhe lidhjen me konceptet e lëndëve të tjera;</li><li>• zgjidh me saktësi dhe me mënyra të ndryshme konceptet dhe aftësitë kërcyese të cilat përdorin programet në klasat X-XII;</li><li>• përdor informacion të saktë e bindës për vlerat përdoruese të kërcimit në shkencat e tjera dhe në jetën e përditshme.</li></ul> |  |
|--|--|

## Modele të pyetjeve për secilin nivel arsimor AMU

### Model pyetjesh të lëndës “Balet”, AMU

#### A. Programi lëndor

##### Pyetja 1

Cila nga alternativat e mëposhtme **NUK** ka të bëjë me zhvillimin e *kompetencave profesionale artistike* të nxënësit në përfundim të arsimimit në degën Koreografi.

- A) Përdorin burime dhe teknika të ndryshme të mbledhjes dhe të shfrytëzimit të informacioneve artistike, të nevojshme për zhvillimin e tyre personal dhe artistik;
- B) Nxisin potencialin e tyre të brendshëm në kërkim të vazhdueshëm për zgjidhje të reja më efektive dhe më eficientë në fushën e artit dhe të muzikës;
- C) Angazhohen fizikisht, mendërisht dhe emocionalisht në kryerjen e detyrave të ndryshme në kontekstin artistik, personal dhe shoqëror;
- D) Zhvillojnë ekspedita kërkimore mbi artin nëpër zona.

##### Pyetja 2

Njohuritë në kurrikulën e koreografi përcaktohen për secilën lëndë dhe specialitet përmes një dokumenti që miratohet nga Ministria e Arsimit dhe Sporteve. Specialitetet p.sh: valle popullore, duet klasik, repertor skenik, ushtrime të karakterit botëror zhvillohen nga çdo mësues në:

- A) Një periudhë
- B) Dy periudha
- C) Tre periudha
- D) Katër periudha

#### B. Aspekte të pedagogjisë dhe metodologjisë



### Pyetje 3

Qarkoni përgjigjen e saktë.

Gjatë një ore mësimi, mësuesi u drejton nxënësve pyetjen “Gjykon veprën përmes shikimit duke renditur karakteristikat dhe cilësitë e saj”. Kjo kërkesë zhvillon të shprehurit e mendimit në mënyrë:

- A) interpretuese
- B) analizuese
- C) krahasuese
- D) vlerësuese

### Pyetje 4

Rezultatet që doni të arrini me nxënësit gjatë punës tuaj në ndërtimin e kompetencave artistike me ta, zhvillohet vetëm përmes:

- A) njohurive artistike;
- B) aftësive artistike;
- C) qëndrimeve ndaj artit;
- D) njohurive, aftësive dhe qëndrimeve.

### Pyetja 5

Vlerësimi formues në shkollat artistike kryhet:

- A) gjatë gjithë kohës;
- B) në fillim të vitit shkollor;
- C) në përfundim të një periudhe;
- D) në përfundim të një kohe të caktuar.

## Pyetja 6

Baza e një planifikimi të suksesshëm është:

- A) njohja dhe zbatimi me përpikmëri i të gjitha kërkesave të programit mësimor
- B) hartimi i rezultateve të të nxënësve që janë një themel i përbashkët për të gjithë mësuesit
- C) përzgjedhja e metodave dhe strategjive më të përshtatshme, burimet e mundshme për t'u shfrytëzuar, llojet dhe mjetet e vlerësimit
- D) të tria sa më sipër.

## Pyetja 7

Çdo veprimtari mësimore që mësuesi planifikon të përdorë në klasë, gjatë një ore mësimi, duhet të synojë të paktën:

- A) Organizimin e nxënësve në klasë.
- B) Zhvillimin e shprehive të të menduarit të nivelit të ulët.
- C) Zhvillimin e shprehive të të menduarit të nivelit të lartë.
- D) Një nga objektivat/RN e mësimit.

## Pyetja 8

Qarko përgjigjen e saktë.

Vlerësimi për të nxënë shpesh quhet vlerësim formues dhe është:

- A) vlerësim që mbledh të dhëna dhe dëshmi rreth të nxënësve gjatë procesit të mësuarit;
- B) vlerësim që mbledh prova që tregojnë nëse mësuesdhënia ka realizuar qëllimin e saj;
- C) vlerësim që mbledh të dhëna për suksesin e orës së mësimit;
- D) vlerësim përmbledhës që kryhet në fund të periudhës.

## C. Aspekte të komunikimit dhe etikës

### Pyetja 9

Mësuesi ka planifikuar një vizitë me nxënësit në bibliotekën e qytetit. Çfarë është më efektive të bëjë mësuesi, në mënyrë që edhe Joni, një fëmijë që lëviz me anë të karrocës, ta vizitojë bibliotekën?

- A) Mësuesja i kërkon një mësuesi tjetër për ta shoqëruar Jonin në këtë vizitë.
- B) Mësuesja shkon më parë në bibliotekë dhe evidenton problemet me të cilat mund të ndeshet
- C) nxënësi i saj dhe bën një planifikim paraprak.
- D) Mësuesja i kërkon Jonit të vijë i shoqëruar me një pjesëtar të familjes, i cili do ta shoqërojë atë.
- E) Mësuesja e inkurajon dhe i kërkon Jonit të qëndrojë në shtëpi ditën e vizitës.

### Pyetja 10

Për fëmijët me aftësi të kufizuara në klasat e zakonshme, mësuesi ndihmës bën vlerësimin sipas niveleve të arritjeve të fushave të zhvillimit të përcaktuara në PEI. Ky vlerësim duhet bërë në bashkëpunim:

- A) me drejtuesin e institucionit arsimor dhe specialistë të patologjisë/ve që shfaq fëmija.
- B) me mësuesin e lëndës dhe shërbimin psiko-social të institucionit arsimor.
- C) me prindin dhe kujdestarët që kujdesen për fëmijën.
- D) me komisionin multidisiplinar të ngritur pranë ZVAP-së.

## D. Aspekte të drejtshkrimit të gjuhës shqipe

### Pyetja 11

Cila nga alternativat e mëposhtme është shkruar saktë?

- A) klasat 9-ta të shkollës
- B) klasat e 9 të shkollës
- C) klasat e 9-ta të shkollës
- D) klasat e 9-të të shkollës

## Pyetja 12

Qarkoni alternativën ku fjala është shkruar saktë.

- A) Institucion arsimor
- B) Institucionë arsimorë
- C) Institucion arsimor
- D) Institucion arsimor

## E. Përmbajtja shkencore e lëndës

### Pyetja 13

Koreografia e baletëve shqiptarë “Cuca e maleve dhe Tokë ë pamposhtur ” u krijua nga:

- A) Panajot Kanaci;
- B) Agron Aliaj;
- C) Skënder Selimi;
- D) Gëzim Kaceli.

### Pyetja 14

Themelimi i “Accademie Royale de Danse” në Paris i përket viti:

- A) 1661
- B) 1665
- C) 1679
- D) 1789

### Pyetja 15

Baleti "Le Spectre de la rose" (Shpirti i trëndafilit) ka për krijues koreografin::

- A) Frederick Ashton
- B) Leonide Masin
- C) Sergei Lifar
- D) Michael Fok

### Pyetja 16

Emri i cilës lëvizje do të thotë “e bashkuar” në terminologjinë e baletit klasik :

- A) Saute
- B) Pas assemble
- C) Sissonne ferme
- D) Pas echappe

### Pyetja 17

Baleti Lola vënë në skenë e TOB nga baletmaestri Murat Gaziev dhe Agron Aliaj e ka marrë temën nga

- A) Kënga e V Ferrit të "Komedisë Hyjnore"
- B) Lufta e popullit shqiptar kundër pushtuesve turq
- C) Lufta e popullit spanjoll kundër pushtuesve francez
- D) Tregimet e përmbledhura në vëllimin "Një mijë e një net"

### Pyetja 18

Cilit grup hedhjes i përket "sissonne ferme":

- A) Hedhje nga dy këmbë në dy këmbë
- B) Hedhje nga dy këmbë në një këmbë
- C) Hedhje nga një këmbë në dy këmbë
- D) Hedhje nga njëra këmbë në tjetrën

### Pyetja 19

Emri i cilës lëvizje do të thotë “të lëkundesh” në terminologjinë e baletit klasik:

- A) Pas glisse
- B) Pas de bourree
- C) Pas couru
- D) Pas balancé

## Pyetja 20

Koncepti En dehors dhe En dedans u përcaktua nga koreografi:

- A) Carlo Blasis
- B) Jean George Noverre
- C) Pierre Beauchamps
- D) Jean Dauberval

## Pyetja 21

Çfarë kontributi dha Jean-Georges Noverre në zhvillimin e baletit:

- A) Puna e tij konsiderohet themelore për njohjen e teknikës akademike italiane.
- B) Prezantoi baletin e veprimit një stil dramatik baleti që përcjell një rrëfim.
- C) Ishte një figurë qendrore në zhvillimin e baletit në Francë gjatë shekullit të 19-të.
- D) Ishte mësuesi më me ndikim i të gjithë periudhës.

## Pyetja 22

Koncepti En dehors dhe En dedans u përcaktua nga koreografi:

- A) Carlo Blasis.
- B) Jean George Noverre
- C) Pierre Beauchamps.
- D) Jean Dauberval..



## Përmbajtja e programit orientues për orën mësimore të hapur

Nxënësit e një klase janë të ndryshëm, përsa i përket mënyrës sesi ata nxënë: individualisht, në grup, nën udhëheqjen e mësuesit, të pavarur, me anë të mjeteve praktike etj. Përpos kësaj, që nxënësit të zotërojnë kompetencat, duhet të përvetësojnë konceptet dhe të zotërojnë shprehitë. Të dyja këto kushte diktojnë nevojën për strategji të ndryshme të mësimdhënies gjatë orës mësimore, të cilat përmbushin rezultatet e të nxënësve dhe përshtaten me stilet e të nxënësve dhe nevojat e nxënësve.

Një mësimdhënie - nxënie e mirë menduar dhe e mirë planifikuar, si dhe një mjedis të nxënësve efektiv krijon kushtet e nevojshme për një nxënie të suksesshme dhe lehtëson, si punën e mësuesit, ashtu edhe atë të nxënësit. Kompetencat artistike janë të ndërlidhura dhe zhvillohen në vazhdimësi nëpërmjet situatave të të nxënësve që kanë në qendër pjesëmarrjen aktive të nxënësve. Nxënësit janë aktivë kur përfshihen në veprimtari, eksplorime, ndërtime ose simulime të njohurive dhe të aftësive, si dhe në krahasime rezultatesh apo nxjerrje konkluzionesh. Për të siguruar këtë pjesëmarrje aktive të nxënësve, mësuesi duhet të krijojë një mjedis dhe atmosferë që i bën ata të ndihen të lirshëm dhe të zhdërvjellët për të zhvilluar njohuritë e tyre.

Më poshtë janë paraqitur tre modele orësh mësimore për degën e koreografisë në nivelet arsimore *AML*, si dhe kriteret e vlerësimit të orës mësimore të hapur.

## Model ore mësimore për degën “Koreografi”, AML

Mësuesit janë të lirë të përzgjedhin vetë temën, klasën, metodat, teknikat, mjetet, veprimtaritë sipas stileve të të nxëniet, instrumentet e vlerësimit etj., që do të përdorin gjatë zhvillimit të orës mësimore të hapur.

### A. Model ore mësimore 1 - Dega e “Koreografi” AML

<b>Fusha:</b> Arte	<b>Lënda:</b> Histori Baletit Botëror	<b>Shkalla:</b> V	<b>Klasa:</b> XI
<b>Tematika</b> Baleti evropian në gjysmën e dytë të shekullit të XIX			
<b>Tema mësimore</b>  Charl Didlo në formimin e teatrit të baletit rus.		<b>Situata e të nxëniet</b>  Reflektim mbi rëndësinë dhe funksionin e kërcimit	
<b>Rezultatet e të nxëniet sipas temës</b>  <b>Nxënësi/ja :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Njeh zhvillimin e baletit evropian post romantik;</li><li>• Evidenton periudhën e parë të Didlos në St. Petersburg</li><li>• Shpjegon ndryshimet që pësoi baleti në rusi në shekullin e XIX;</li><li>• Emërton koreografët, baletet , kompozitorët dhe balerinët e shek. XIX ;</li><li>• Vlerëson rolin e zhvillimit të teknikës në shkollën ruse;</li><li>• Shpjegon risitë e risitë e baletit simfonik dhe mënyrën e ndërtimit të këtyre baleteve.</li></ul>		<b>Fjalë kyç</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Charles-Louis Didelot,</li><li>• Shën Petersburg,</li><li>• Flora and Zephyr,</li><li>• Apollo et Daphne.</li></ul>	



Burimet	Lidhja me lëndët e tjera
Leksione të përgatitura	Danc historik
Pamje dhe video të baletëve.	Mjeshtri kërcimi

### Organizimi i orës së mësimi

#### Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme

#### ( Stuhi mendimi ) (5-7 minuta)

- Mësuesi pyet nxënësit rreth njohurive të tyre për baletin në periudhën e romantizmit:
- Cili ishte baleti që shënon fillimin e periudhës romantike?
- Cili ishte baleti që shënoi pikën kulminante të periudhës romantike?
- Cilat ishin figurat kryesore të periudhës romantike?
- Kush ishin risitë e që solli kjo periudhë në teknikën e kërcimit klasik si dhe karakteristikat e baletit romantik?

Dëgjimi i veprës “*Flora and Zephyr*“ |

<https://www.youtube.com/watch?v=BpeIUsx2PHM>

#### Ndërtimi i njohurive të reja

Mësuesi shkruan në tabelë:

- 1767- Charles Louis Didelot ka lindur në January 1767 Stockholm.
- 1786 to 1801-Charles studioi me babain e tij për 15 vjet.
- 1795- këpucët e para të baletit u krijuan nga Charles Didelot.
- 1799- Charles u quajt, "King of Ballet", ne Suedi.
- 1801- Charles Didelot u emërua Koreografi i Imperial Ballet Theater ne Rusi.
- Ai është koreografi i parë që ngriti balerinën në puante (via his "flying machine") - in 1815 në baletin *Flora and Zephyr* (1815), nuk u kërcye në puante por ishte ngritja e parë në majë të gishtave.

- 1809-Charles Didelot dëmtoi këmbën e tij në një aksident dhe nga ky moment ai nuk kërcëu me.

### **Punë në grupe**

#### *Leximi i leksionit*

- Mësuesi u kërkon nxënësve të lexojnë leksionin dhe të nënvizojnë informacionin e paqartë për ta. Mësuesi ndan nxënësit në grupe dhe i shpërndan materialin. Ai sqaron termat, konceptet dhe informacionin.
- Pas përfundimit të punës një përfaqësues për çdo grup prezanton materialin dhe punën e bërë mbi të.

### **Punë në çifte**

- Mësuesi i ndan detyrat për çdo çift dhe i kërkon që për një pjesë të caktuar njëri të hartojë pyetje ndërsa tjetri të gjejë përgjigjet.
- Nxënësit i drejtojnë pyetjet njëri – tjetrit duke respektuar edhe përgjigjet.

### **Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura**

Mësuesi fton nxënësit t'u përgjigjen pyetjeve të mëposhtme:

- Përse është quajtur babai i baletit në rusi Charl Loui Didelo?
- Në sa periudha ndahet qëndrimi i tij në rusi?
- Ku u përqendrua Charles-Louis Didelot gjatë qëndrimit të parë në rusi?
- Cilat ishin risitë që solli në shkollën e baletit rus?
- Si ishin të ndërtuara klasat e baletit?
- Kush ishte baleti i parë dhe kush ishte kompozitori i saj?
- Cili ishte kuptimi i termit *danse d'école* ?
- Ku u mbështet Didelo gjatë periudhës së dytë për krijimin e veprave të tij?
- Kush janë veprat kryesore gjatë kësaj periudhe ?
- Cila ishte merita e këtij koreografi?

## Vlerësimi

Gjatë zhvillimit të këtyre temave, vlerësimi kërkon të masë aftësitë e nxënësit. nxënësi vlerësohet për demonstrimin e aftëve në:

**Niveli 2:** Përcaktimin e periudhës së parë të *Charl loui Didelo* në St Petersburg.

**Niveli 3:** Shpjegimin e periudhës së parë të *Charl loui Didelo* në St Petersburg, duke argumentuar rëndësinë e koreografisë së tij.

**Niveli 4:** Analizimin e zhvillimit të teknikës në shkollën ruse.

**Detyrat dhe puna e Charles-Louis Didelot babai i baletit ne Rusi pavarur**

Ese me temë : “”.

**B. Model ore mësimore në Specialitetin: “Mjeshtri kërcimi|, dega: Balet.**

<b>Dega:</b> Koreografi -balet	<b>Lënda:</b> Mjeshtri e Kërcimit Klasik	<b>Shkalla:</b> VI	<b>Klasa:</b> XII
<b>Tematika:</b> Ushtrimet në puante			
<b>Tema mësimore</b>  Grand fouette en tournant en dedans dhe en dehors me mbarim ne efface dhe croise.  <b>Kohëzgjatja:</b> 10 orë		<b>Situata e të nxënit</b>  Reflektim mbi rëndësinë dhe funksionin e kërcimit.	
<b>Rezultatet e të nxënit sipas sipas temës</b>  <b>Nxënësi/ja</b>  <b>Në fund të kësaj teme është në gjendje të:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Njihet me terminologjinë e koncepteve <i>croise dhe efface</i>.</li> <li>• Shpjegojë konceptet <i>en dehors dhe endedans</i>.</li> <li>• Zbatojë rolin e shoqërimit muzikor.</li> <li>• Vlerësojë rëndësinë e battemant në 90° duke mos anashkaluar pikat.</li> </ul>		<b>Fjalë kyç</b>  Fouetteen tournant,  attitude,  en dedans,  en dehors,  ecarte,  retire,  passe,  balance.	
<b>Burimet:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leksione të përgatitura,</li> <li>• Pamje dhe video të variacioneve të ndryshme.</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CgKXn1Evj-o">https://www.youtube.com/watch?v=CgKXn1Evj-o</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=w3UTAf3-Big">https://www.youtube.com/watch?v=w3UTAf3-Big</a></p>		<b>Lidhja me fushat/lëndët e tjera</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertor Skenik</li> <li>• Duet Klasik</li> </ul>	

## Fazat e realizimit të ushtrimit

Mësuesi i jep përgjigje pyetjeve rreth njohurive për *fouetten*:



- Çfarë është një grand fouette në balet?
- Si mësohet një fouette ?
- Kush është balerina që ekzekutoi për herë të parë
- 32 fouette ?
- Kush balet përmban 32 fouette?
- A janë të vështira fouettet në puante?
- Si mund ti përmirësojmë fouettet në puante?
- Sa fouette duhet të bëhen gjithsej?

## Ndërtimi i njohurive të reja

Mësuesi shpjegon ushtrimin nga ana teorike dhe praktike.

### ***Zbërthimi i ushtrimit***

*Ushtrimi i parë:*

- Në momentin që bëjmë Grand fouette ndalojmë në pozicionin e parë.
- Hedhim këmbën anash, por në momentin që po e bëjmë ushtrimin, nuk duhet të peshojmë, por duhet të rrëshqasim në pozicionin e parë.
- **Kur** bëjmë fouetenë nxënësi duhet të kthehet duke i dhënë përparësi këmbës së mbështetjes.
- Këmba e punës hidhet lart.
- Ky ushtrim ekzekutohet në puante në këmbën mbështetëse ndërsa këmba e punës bën një rond de jambe.
- I jepet përparësi këmbës së mbështetjes.

## Punë në grupe

- Mësuesi i ndan nxënësit në grupe dhe kërkon që të evidentohen elementët përbërës të materialit.
- Pas përfundimit të punës një përfaqësues për çdo grup prezanton materialin dhe punën e bërë mbi të.

### **Punë në sallë të baletit**

- Releveja duhet të jetë e shpejtë.
- Duhet të mbajmë ritmin i cili është poshtë, lart.
- Duart duhet të kalojnë në mënyrë organike.
- Fokusimi në pikat e ka shumë rëndësi.
- Nuk duhet të thyhemi në mes gjatë uljes kur mblihdemi në piruetet.
- Mësuesi u kërkon nxënësve ta përsërisin.
- Nxënësit punojnë në grup dhe në mënyrë individuale.
- Nxënësit dialogojnë me njëri tjetrin rreth pikave të ndërmjetme të ushtrimit (detaji)
- Nxënësit motivojnë njëri-tjetrin gjatë realizimit të më shumë fouetteve.

### **Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura**

- Nuk duhet të merrni frymë nga barku por duhet të mbyllni brinjët.
- Është e rëndësishme të mbani trupin tuaj drejt, lart e poshtë në çdo kthesë,
- Rrotulloni bacinin duke e mbajtur atë drejt.
- Mos i hapni krahët më shumë se ç' duhet .
- Mos i zgjasni krahët në shpinë duke i lëkundur ato pas bustit sa herë që përkuleni sepse të tërheq për pas.
- Përdorni vizionin tuaj periferik .
- Edhe kur hapim krahët në pozicionin e dytë , krahët dhe këmba e punës duhet të qëndrojnë pak para jush.
- Mendon për të tërhequr shpejt krahun tuaj anësor ,pasi do ta sjell trupin tuaj me më shumë forcë dhe do të lehtësojnë këmbën tuaj të mbështetjes.
- Punoni me balancën e trupit.
- Një nga çelësat për fouette perfekte është ekuilibri i shkëlqyer ,e cila arrihet vetëm përmes praktikës.

- Ngrihuni në një rën këmbë duke u fokusuar në mbajtjen e ekuilibrit .(Ushtrime për të forcuar pulpën)
- Bëmi pilates sepse forcon qendrën tuaj e cila është thelbësore për rrotullimet.
- Balerina e nis fouetten duke shtyrë në këmbën e mbështetjes për të gjeneruar double turns.
- Por pjesa e vështirë është ruajtja e rrotullimit.

## Vlerësimi

Vlerësimi i nxënësit kryhet sipas përmbushjes së niveleve të arritjeve për:

### Niveli 2

- Njohjen e terminologjisë së lëvizjeve *croise* dhe *efface*; *en dehors* dhe *endedans*; *battemant në 90°* .

### Niveli 3

- Zbatimin konceptet *croise* dhe *efface*.
- Shpjegimin konceptet *en dehors* dhe *endedans*.

### Niveli 4

- Ekzekutimin *croise* dhe *efface*.
- Ekzekutimin *en dehors* dhe *endedans*.
- Ekzekutimin *battemant në 90°* duke mos anashkaluar pikat.
- Respektimin e rolit të shoqërimit muzikor gjatë lëvizjeve *croise* dhe *efface*; *en dehors* dhe *endedans*.

## Detyrat dhe puna e pavarur

Praktikë individuale për realizimin e 32 *fouetteve*.

### C. Model ore mësimore 3 – Dega e “Koreografi” AML

<p><b>Tema mësimore</b></p> <p>Baleti Romantik</p>	<p><b>Situata e të nxënit</b></p> <p>Reflektim mbi rëndësinë dhe funksionin e kërcimit</p>
<p><b>Rezultatet e të nxënit sipas temës</b></p> <p><b>Nxënësi/ja :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Shpjegon ngjarjet historike, artistike, ekonomike, politike, që lidhen me periudhën e romantizmit Shpjegon risitë e periudhës dhe zhvillimet e mëtejshme që ndodhën në balet</li> <li>• Njeh romantizmin si rrymë në art dhe</li> <li>• veçoritë e baletit romantik</li> <li>• Emërton baletet romantike, koreografët</li> <li>• kompozitorët dhe balerinët e romantizmit.</li> <li>• Shpjegon ndryshimet që pësoi baleti në periudhën e romantizmit dhe arsyen e këtyre ndryshimeve.</li> <li>• Shpjegon risitë e periudhës dhe zhvillimet e mëtejshme që ndodhën në balet</li> <li>• Argumenton duke krahasuar një vepër të</li> <li>• kësaj periudhe me një vepër</li> </ul>	<p><b>Fjalë kyç</b></p> <p>Romantizëm,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -Maria Taglioni,</li> <li>• Puante</li> <li>• Baleti Zhizel</li> <li>• Baleti Silfid</li> <li>• teknikë kërcimi.</li> </ul>
<p><b>Burimet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leksione të përgatitura</li> <li>• Pamje dhe video të baleteve.</li> </ul>	<p><b>Lidhja me lëndët e tjera</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danc historik</li> <li>• Mjeshtri kërcimi</li> </ul>



## Organizimi i orës së mësimit

### Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme

#### ( Stuhi mendimi ) (5-7 minuta)

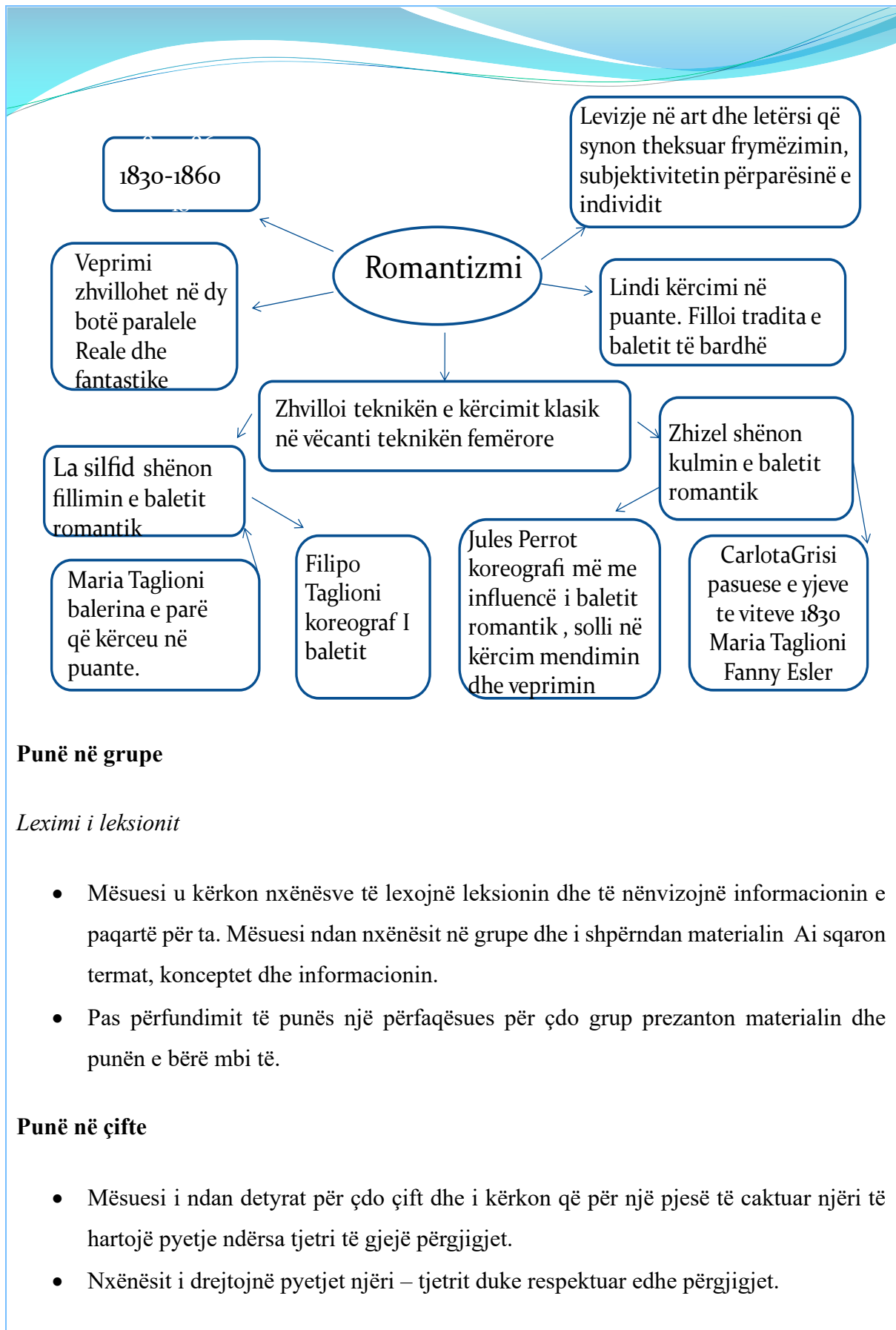
- Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve
- Hapi I. Brainstorming : Mësimi fillon me një veprimtari konkrete ku mësuesi shkruan disa fjalët kyçe që përkojnë me ngjarje të kësaj periudhe apo mbi zhvillimet në tërësi etj., dhe të nxiten
- diskutime dhe argumentime bazuar edhe në shikimin e videove në you tube. Mësuesi pyet nxënësit rreth njohurive të tyre për baletin në periudhën e romantizmit:
- Cili ishte baleti që shënon fillimin e periudhës romantike?
- Cili ishte baleti që shënoi pikën kulminante të periudhës romantike?
- Cilat ishin figurat kryesore të periudhës romantike?
- Kush ishin risitë e që solli kjo periudhë në teknikën e kërcimit klasik si dhe karakteristikat e baletit romantik?

Shikimi i veprës “Silfide”

<https://www.youtube.com/watch?v=BpeIUsx2PHM>

### Ndërtimi i njohurive të reja

Mësuesi shkruan në tabelë:



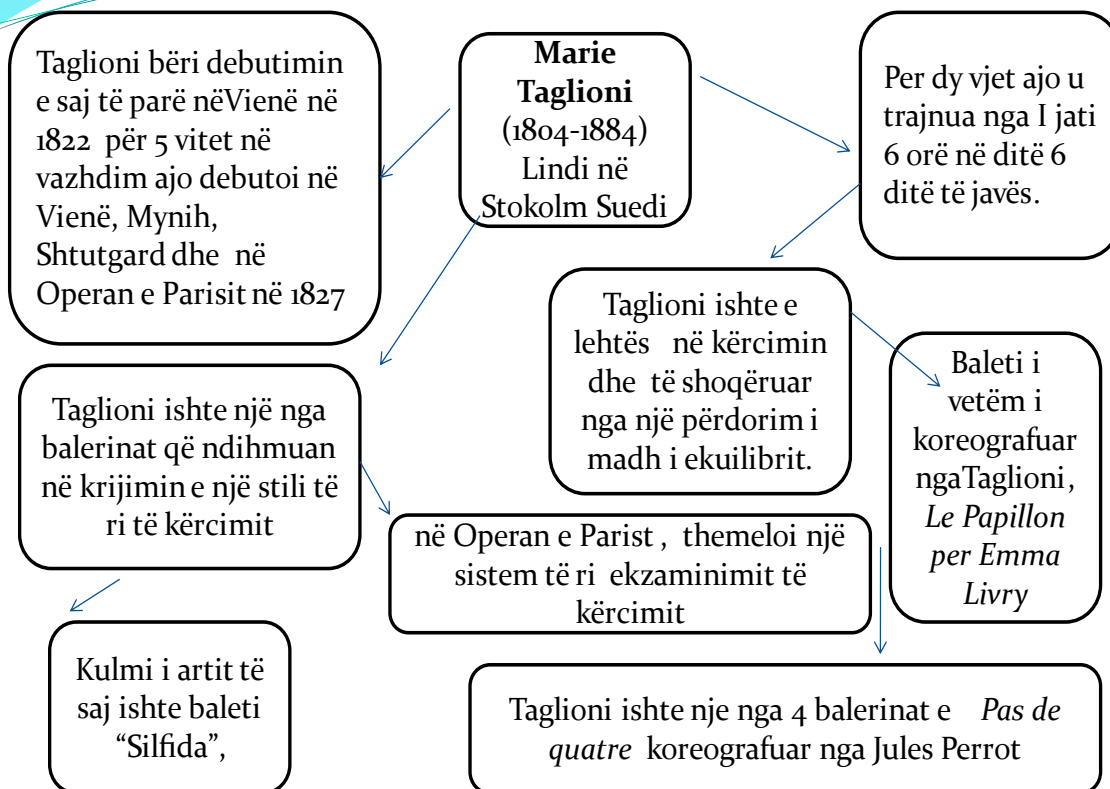
### Punë në grupe

#### Leximi i leksionit

- Mësuesi u kërkon nxënësve të lexojnë leksionin dhe të nënvizojnë informacionin e paqartë për ta. Mësuesi ndan nxënësit në grupe dhe i shpërndan materialin. Ai sqaron termat, konceptet dhe informacionin.
- Pas përfundimit të punës një përfaqësues për çdo grup prezanton materialin dhe punën e bërë mbi të.

### Punë në çifte

- Mësuesi i ndan detyrat për çdo çift dhe i kërkon që për një pjesë të caktuar njëri të hartojë pyetje ndërsa tjetri të gjejë përgjigjet.
- Nxënësit i drejtojnë pyetjet njëri – tjetrit duke respektuar edhe përgjigjet.



### Prezantimi dhe demonstrimi i rezultateve të arritura

- Mësuesi fton nxënësit t'u përgjigjen pyetjeve të mëposhtme:
- Cili ishte baleti që shënon fillimin e periudhës romantike?
- Cili ishte baleti që shënoi pikën kulminante të periudhës romantike?
- Cilat ishin figurat kryesore të periudhës romantike?
- Kush ishin risitë e që solli kjo periudhë në teknikën e kërcimit klasik
- Cilat ishin karakteristikat e baletit romantik?

### Vlerësimi

Gjatë zhvillimit të këtyre temave, vlerësimi kërkon të masë aftësitë e nxënësit. nxënësi vlerësohet për demonstrimin e aftëve në:

**Niveli 2:** Përcakton reformat e periudhës romantike



**Niveli 3:** Shpjegon karakteristikat e baletit romantik

**Niveli 4:** Analizon kulmin e baletit romantik, argumenton koreografët dhe balerinët e romantizmit.

**Detyrat dhe puna e**

Ese me temë : “ Zhizel Kulmi I baletit romantik”.

## Kriteret e vlerësimit të orës mësimore

Kriteret e vlerësimit të orës mësimore:

- mbështesin mësuesit për të planifikuar dhe për të organizuar një orë mësimore sa më cilësore dhe efektive për arritjet e nxënësit;
- i shërbejnë mësuesit koordinator të sigurimit të cilësisë, si dhe pjesëmarrësve të tjerë gjatë zhvillimit të orës mësimore për të gjykuar dhe për të vlerësuar cilësinë dhe efektivitetin e kësaj ore mësimore.

Zhvillimi i orës mësimore, diskutimet, komentet, vlerësimet dhe sugjerimet e kolegëve u krijojnë mundësi të gjithë mësuesve të shkëmbejnë përvoja pozitive dhe të identifikojnë anët pozitive të një ore mësimore cilësore për t'i bërë pjesë të punës së tyre të përditshme.

Kriteret për vlerësimin e orës mësimore				
Gjithsej 30 pikë				
Përshkruesit	Niveli 1 - Dobët	Niveli 2 – Mjaftueshëm	Niveli 3 – Mirë	Niveli 4 – Shumë mirë
<b>Planifikimi i orës mësimore të hapur (6 pikë)</b>				
	<b>0 pikë</b>	<b>1 pikë</b>	<b>2 pikë</b>	<b>3 pikë</b>
<b>Mësuesi ka planifikuar të gjithë komponentët e orës së mësimin në mënyrë koherente dhe në përmbushje të rezultateve të nxënësve.</b>	<i>Nuk ka një koherencë mes komponentëve të orës mësimore. Rezultatet e nxënësve (RN) nuk bazohen në programin lëndor. Metodologjia është</i>	<i>Mësuesi ka planifikuar rezultatet e nxënësve sipas programit lëndor; ka planifikuar situatë të nxënësve, e cila nuk ndikon shumë në përmbushjen e rezultateve të nxënësve (RN) ose</i>	<i>Mësuesi ka planifikuar rezultatet e nxënësve sipas programit lëndor; ka planifikuar situatë të nxënësve, si dhe ka planifikuar organizimin e nxënësve. Metodot dhe</i>	<i>Mësuesi ka planifikuar rezultatet e nxënësve sipas programit lëndor, ka planifikuar situatë të nxënësve, cilën e ka përdorur si pjesë e metodologjisë së mësimdhënies, ka planifikuar organizimin e</i>

	<p>tradicionale dhe për më tepër nuk lidhet me stilet e të nxënimit. Pyetjet që janë planifikuar nuk janë të llojeve dhe të niveleve të ndryshme.</p>	<p>nuk ka planifikuar situatë të nxëni. Organizimi i nxënësve në klasë është tradicional dhe nuk janë lidhur me stilet e të nxënimit. Pyetjet në përgjithësi janë sipas niveleve.</p>	<p>ka teknikat mësimore janë në koherencë me RN, por nuk përputhen me situatën e të nxënimit dhe me stilet e të nxënimit. Mësuesi ka planifikuar pyetje të llojeve të ndryshme sipas niveleve.</p>	<p>nxënësve dhe metodologjinë në koherencë me RN dhe me stilet e të nxënimit, si dhe ka planifikuar pyetje të llojeve të ndryshme sipas niveleve.</p>
<p><b>Mësuesi ka planifikuar për temën mësimore qasje të reja inovative që lidhen me demonstrimin e kompetencave të të nxënimit gjatë gjithë jetës, përveç kompetencave lëndore.</b></p>	<p>Mësuesi nuk planifikon duke përfshirë qasje të reja inovative dhe zhvillimin e kompetencave kyç të të nxënimit gjatë gjithë jetës.</p>	<p>Mësuesi në planifikimin e tij ka qasje më së shumti tradicionale. Metodatat e planifikuara fokusohen më së shumti te konceptet lëndore, duke lënë mënjanë kompetencat kyç të të nxënimit gjatë gjithë jetës.</p>	<p>Mësuesi në planifikimin e tij ka qasje të reja inovative që lidhen me zhvillimin e mendimit kritik të nxënësve, me përdorimin e TIK-ut dhe me gjithëpërfshirjen në procesin mësimor. Nga ana tjetër metodatat e planifikuara fokusohen më së shumti te konceptet lëndore, duke</p>	<p>Mësuesi në planifikimin e tij kujdeset që të planifikojë qasje të reja inovative që lidhen me zhvillimin e mendimit kritik të nxënësve, me përdorimin TIK-ut dhe me gjithëpërfshirjen në procesin mësimor. Gjithashtu ai kujdeset që nëpërmjet metodave të planifikuara të përfshijë edhe</p>

			lënë mënjanë kompetencat kyç të të nxënësve gjatë gjithë jetës.	rezultate të kompetencave kyç të të nxënësve gjatë gjithë jetës.
<b>Mjedisi i të nxënësve (6 pikë)</b>				
<b>Mësuesi ka krijuar një klimë pozitive, ku nxënësit trajtohen në mënyrë barabartë, shprehin lirshëm mendimet e tyre, respektojnë njëri-tjetrin dhe pranojnë mendimin ndryshe.</b>	<i>Mësuesi krijon një mjedis jo miqësor në klasë, por jo të gjithë nxënësit kanë mundësi për t'u shprehur lirshëm. Gjatë orës së mësimet vetëm disa nxënës përfshihen në veprimtaritë e orës së mësimet për të shprehur mendimet e tyre.</i>	<i>Mësuesi krijon një mjedis tradicional në klasë, ku nxënësit nuk kanë shumë komunikim me njëri-tjetrin. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve, por jo të gjithë ndihen të suksesshëm dhe me besim e vlerësim për veten.</i>	<i>Mësuesi kujdeset që nxënësit të respektojnë njëri-tjetrin dhe të jenë tolerantë duke pranuar mendimin ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve, por jo të gjithë ndihen të suksesshëm dhe me besim e vlerësim për veten.</i>	<i>Mësuesi promovon suksesin e çdo nxënësi duke krijuar një klimë pozitive dhe mjedis miqësor, ku të gjithë respektojnë njëri-tjetrin dhe janë tolerantë duke pranuar mendimin ndryshe. Mësuesi ka krijuar një kulturë të nxënësve për të gjithë duke nxitur besimin dhe vlerësimin për veten.</i>
<b>Mësuesi angazhon dhe përfshin të gjithë nxënësit duke i nxitur dhe motivuar të ndër marrin</b>	<i>Mësuesi organizon orën e mësimet në mënyrë tradicionale, ku pak nxënës përfshihen.</i>	<i>Mësuesi organizon orën e mësimet në mënyrë tradicionale, ku jo të gjithë nxënësit përfshihen dhe</i>	<i>Mësuesi organizon orën e mësimet duke u kujdesur që të gjithë nxënësit të përfshihen dhe angazhohen, por nuk i nxit ata me</i>	<i>Mësuesi organizon orën e mësimet duke u kujdesur që të gjithë nxënësit të përfshihen dhe angazhohen me detyra motivuese dhe i nxit ata të</i>

<p><b>iniciativa, i dëgjon me vëmendje dhe u jep përgjigje me kujdes.</b></p>	<p><i>Vetëm disa nxënës nxiten të marrin pjesë në mësim, të tjerët nuk nxiten me detyra motivuese. Mësuesi nuk u kushton vëmendje të gjithëve gjatë orës së mësimin.</i></p>	<p><i>angazhohen. Vetëm disa nxënës nxiten të marrin pjesë në mësim dhe të ndërmarrin iniciativa. Ai u kushton vëmendje, por nuk i jep mundësi të gjithëve marrin një përgjigje.</i></p>	<p><i>detyra motivuese duke i lënë disi pasivë. Ai u kushton vëmendje kur ata shprehin mendimet e tyre, i dëgjon me vëmendje, por nuk u jep mundësi të gjithëve marrin një përgjigje.</i></p>	<p><i>ndërmarrin iniciativa. Ai u kushton vëmendje kur ata shprehin mendimet e tyre, i dëgjon me vëmendje dhe u jep përgjigje me kujdes.</i></p>
---	--	--	---	--

**Metodat mësimore (6 pikë)**

<p><b>Mësuesi përdor metoda që nxisin mendimin kritik, dhe krijues, që nxisin diskutimin (apo debatin), si dhe mendimin ndryshe.</b></p>	<p><i>Mësuesi demonstroi që nuk ka njohuri në përdorimin e metodave të ndryshme gjatë orës së mësimin duke u përqendruar më së shumti te ato tradicionale. Gjatë</i></p>	<p><i>Mësuesi demonstroi që ka njohuri të kufizuara për metoda të ndryshme gjatë orës së mësimin, duke u përqendruar më së shumti te ato tradicionale. Gjatë</i></p>	<p><i>Mësuesi demonstroi që ka njohuri për disa metoda të mësimdhënies. Gjatë zhvillimit të orës mësimore përdor ndonjë metodë apo teknika që nxitin mendimin kritik dhe krijues të nxënësit, por vetëm disa</i></p>	<p><i>Mësuesi demonstroi që ka njohuri shumë të mira për shumëllojshmërinë e metodave të mësimdhënies. Gjatë zhvillimit të orës mësimore, ai përdor metoda dhe teknika që nxisin mendimin kritik dhe krijues të nxënësit, që nxisin</i></p>
--	--	--	--	---



	<p>zhvillimit të orës mësimore, mësimi përqendrohet më shumti te të mësuarit mekanik e riprodhues dhe nuk nxiten shprehitë e të menduarit në mënyrë kritike.</p>	<p>mësimore, vetëm disa nxënësve u jep mundësi të diskutojnë apo të demonstrojnë shprehitë e mendimit kritik.</p>	<p>nxënësve u jep mundësi të diskutojnë në këto metoda.</p>	<p>diskutimin (apo debatin) dhe u jep mundësi të gjithë nxënësve të përfshihen në këto metoda.</p>
<p><b>Mësuesi drejton pyetje të niveleve dhe llojeve të ndryshme dhe nxit nxënësit të bëjnë pyetje gjatë orës së mësim.</b></p>	<p>Mësuesi demonstroi që nuk ka njohuri për nivelet dhe llojet e pyetjeve. Ai nuk përdor pyetje të llojeve të ndryshme dhe llojeve të niveleve të ndryshme Gjithashtu pyetjet i drejton vetëm mësuesi dhe nuk nxit nxënësit të bëjnë pyetje..</p>	<p>Mësuesi demonstroi që ka njohuri të kufizuara për nivelet dhe llojet e pyetjeve. Ai nuk përdor pyetje të llojeve të ndryshme dhe jo për të gjitha nivelet. Gjithashtu nxit nxënësit të bëjnë pyetje gjatë orës së mësim por nuk u jep mundësi të përgjigjen vetë.</p>	<p>Mësuesi demonstroi që ka njohuri për nivelet dhe llojet e pyetjeve. Ai përdor lloje të kufizuara pyetjesh dhe jo për të gjitha nivelet. Gjithashtu nxit nxënësit të bëjnë pyetje gjatë orës së mësim, por nuk u jep mundësi të përgjigjen vetë.</p>	<p>Mësuesi demonstroi që ka njohuri shumë të mira për nivelet dhe llojet e pyetjeve. Ai i përdor këto gjatë gjithë orës mësimore dhe gjithashtu nxit nxënësit të bëjnë pyetje gjatë orës së mësim.</p>

### Vlerësimi dhe arritjet e nxënësve (6 pikë)

<p><b>Mësuesi vlerëson për të identifikuar nevojat për përmirësim të nxënësit dhe lehtëson procesin e nxënies së tij duke përdorur teknika të ndryshme vlerësimi, vetëvlerësimi apo vlerësimi të nxënësve nga nxënësit, sipas niveleve të arritjes.</b></p>	<p><i>Mësuesi përdor vlerësimin e nxënësit për të matur vetëm arritjet e tij në orën e mësimit.</i></p> <p><i>Mësuesi përdor disa teknika vlerësimi, por nuk përdor nivelet e arritjes për të vlerësuar përbushjen e rezultateve të të nxënësit të orës mësimore.</i></p>	<p><i>Mësuesi demonstron se përdor vlerësimin e nxënësit për të mbledhur informacion lidhur me rezultatet në vijim të nxënësit.</i></p> <p><i>Mësuesi e Ai përdor vlerësimin për të matur vetëm arritjet e nxënësit në orën e mësimit.</i></p> <p><i>Mësuesi përdor teknika të ndryshme vlerësimi, bazuar në rezultatet e të nxënësit të orës mësimore dhe në nivelet e arritjes.</i></p>	<p><i>Mësuesi demonstron se përdor vlerësimin e nxënësit për të mbledhur informacion lidhur me rezultatet në vijim të nxënësit.</i></p> <p><i>Ai përdor vlerësimin për të matur vetëm arritjet e nxënësit në orën e mësimit, duke identifikuar nevojat për përmirësim të tij.</i></p> <p><i>Mësuesi demonstron se ka njohuri dhe përdor teknika të ndryshme vlerësimi, bazuar në rezultatet e të nxënësit të orës mësimore dhe në nivelet e arritjes.</i></p>	<p><i>Mësuesi demonstron se përdor vlerësimin e nxënësit për të mbledhur informacion lidhur me rezultatet në vijim të nxënësit.</i></p> <p><i>Ai përdor vlerësimin për identifikuar pikat e forta të tij si dhe nevojat për përmirësim të nxënësit duke e mbështetur dhe lehtësuar në procesin e nxënies së nxënësit.</i></p> <p><i>Mësuesi demonstron se ka njohuri dhe përdor teknika të ndryshme vlerësimi, vetëvlerësimi apo vlerësimi të nxënësve nga nxënësit, sipas niveleve të arritjes mbështetur në</i></p>
---	---	---	---	---

				rezultatet e të nxënimit të orës mësimore.
<b>Mësuesi angazhon nxënësit me detyra të diferencuara sipas stileve të të nxënimit dhe nevojave të nxënësve.</b>	<i>Mësuesi jep detyra për të gjithë nxënësit në njësor, pa marrë parasysh stilet e të nxënimit apo nevojat e nxënësve.</i>	<i>Mësuesi demonstroi se një nevojat e nxënësve, por angazhon vetëm disa nxënës me detyra të diferencuara.</i>	<i>Mësuesi demonstroi se një nevojat e nxënësve dhe angazhon nxënësit me detyra të diferencuara, duke u bazuar në nevojat e tyre.</i>	<i>Mësuesi demonstroi se një nevojat e nxënësve dhe angazhon nxënësit me detyra të diferencuara sipas stileve të të nxënimit dhe nevojave të tyre.</i>

#### Përdorimi i mjeteve didaktike dhe digjitale (6 pikë)

<b>Mësuesi përdor mjetet mësimore didaktike për temën mësimore</b>	<i>Mësuesi nuk përdor mjetet mësimore didaktike për arritjen e rezultateve të të nxënimit të temës mësimore.</i>	<i>Mësuesi përdor vetë mjetet mësimore didaktike, të cilat janë të kufizuara për zhvillimin e plotë të rezultateve të të nxënimit të temës mësimore.</i>	<i>Mësuesi përdor vetë mjetet mësimore didaktike të përshtatshme në përbushje të rezultateve të të nxënimit të temës mësimore, por nuk i angazhon shumë nxënësit në përdorimin e tyre.</i>	<i>Mësuesi ka krijuar mjetet mësimore didaktike dhe i përdor ato në përbushje të rezultateve të të nxënimit të temës mësimore duke vënë edhe nxënësit në përdorim të tyre në mënyrë që të nxënësit të ata të mësuarin praktik dhe krijues.</i>
<b>Mësuesi përdor mjetet digjitale për të zhvilluar</b>	<i>Mësuesi nuk përdor mjetet digjitale në përbushje të</i>	<i>Mësuesi përdor me ndihmën e të tjerëve mjetet digjitale, por ato</i>	<i>Mësuesi përdor vetë mjetet digjitale në përbushje të</i>	<i>Mësuesi përdor mjetet digjitale dhe angazhon nxënësit në kryerjen e</i>

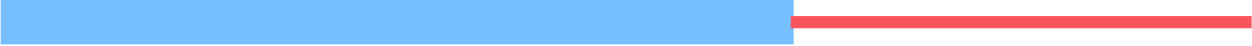
<b>aftësitë digjitale të nxënësve.</b>	<i>rezultateve të të nxënësve të temës mësimore,</i>	<i>nuk lidhet shumë me rezultatet e të nxënësve të temës mësimore.</i>	<i>rezultateve të të nxënësve të temës mësimore, por nxënësve nuk angazhohen në përdorimin e TIK-ut.</i>	<i>veprimtarive që kërkojnë përdorimin e TIK-ut, në përmbushje të rezultateve të të nxënësve të temës mësimore dhe për të zhvilluar aftësitë digjitale të nxënësve.</i>
--	--	--	--	---

## Përmbajtja e programit orientues për projektin kurrikular

Projektet kurrikulare kërkojnë që nxënësve të marrin pjesë në mënyrë aktive në procesin mësimor. Ata bëhen nxënës aktivë që marrin pronësinë e arsimimit të tyre, kryejnë kërkime, analizojnë të dhënat dhe zbatojnë njohuritë e tyre në situata të botës reale. Nxënësve mund të shohin rëndësinë dhe praktikitetin e asaj që po mësojnë ndërsa trajtojnë problemet nga jeta praktike, eksplorojnë tema me interes personal ose adresojnë çështje të komunitetit.

Projektet kurrikulare përfshijnë integrimin e njohurive dhe aftësive nga fusha të shumta lëndore, duke i lejuar nxënësve të krijojnë lidhje dhe të shohin ndërlidhjen e disiplinave të ndryshme. Në projekte, nxënësve punojnë në ekipe, duke ndarë idetë, perspektivat dhe ekspertizën. Ata angazhohen në aftësi të menduarit të nivelit më të lartë, të tilla si aplikimi i njohurive, sintetizimi i informacionit dhe marrja e vendimeve. Kjo promovon zhvillimin kognitiv dhe përgatit nxënësve për sfida përtej klasës.

- Projekti kurrikular nuk duhet të përmbajë njohuri të reja.
- Projekti kurrikular shtrihet përgjatë gjithë vitit shkollor, pra në të dy periudhat.
- Mësuesi që kur planifikon projektin duhet të ketë në vëmendje vlerësimin e tij. Vlerësimi nuk është diçka që ndodh vetëm në fund të projektit, mësuesi vlerëson nxënësve dhe përgjatë zhvillimit të tij.
- Planifikimi dhe zbatimi në mënyrë efektive i një projekti kërkon që mësuesi të përcaktojë qartë detyrën mësimore në detaje për çdo grup dhe nxënës (është mjaft e rëndësishme që secili nxënës të jetë i përfshirë dhe i angazhuar me detyra të përcaktuara); të paraqesë



rezultatet e të nxënit që do të arrihen nëpërmjet projektit; të paraqesë hollësisht çdo fazë të realizimit të projektit; të qartësojë nxënësit për arritjen përfundimtare të projektit; të qartësojë nxënësit për kriteret e vlerësimit të projektit; të vëzhgojë dhe të japë gjykimin e tij në mënyrë të vazhdueshme për ecurinë e zbatimit të projektit.

- Për procesin e kualifikimit mësuesi organizon prezantimin e produkteve të nxënësve gjatë zhvillimit të projektit kurrikular.

Statet kryesore që ndiqen për realizimin e projektit kurrikular janë:

- Përcaktohet çështja ose problemi për të cilin do të hulumtohet, në mënyrë që të jetë i menaxhueshëm në kohë.
- Përcaktohen detyrat që duhet të realizohen për të grumbulluar të dhënat e nevojshme nga puna e secilit nxënës.
- Grumbullohet materiali dhe/ose mjetet e nevojshme.
- Përpunohen dhe analizohen të dhënat e grumbulluara.
- Nxirren përfundime dhe përgjithësime nga të dhënat e grumbulluara dhe përgatitet produkti përfundimtar.
- Prezantohen gjetjet dhe përfundimet e projektit ose prezantohet produkti i krijuar.

## Modele të projekteve kurrikulare për nxënësit në AML

### A. Model 1 i një projekti kurrikular për nxënësit

**Tema e projektit:** "Baleti modern"

**Kohëzgjatja:** 6 orë, (të planifikuara 3 orë për çdo periudhë mësimore).

**Klasa:** 12-të

**Rezultatet e të nxënësve:** Në përfundim të projektit kurrikular nxënësi zbaton njohuritë dhe aftësitë dhe zhvillojnë një vlerësim më të thellë për baletin në jetën e përditshme.

**Konceptet kryesore që do të përdoren gjatë zhvillimit të projektit:**

- intervista, anketa, kampionimi;
- grumbullimi i të dhënave;
- përpunimi i të dhënave;
- tabelat, diagramet,
- paraqitja grafike e të dhënave;
- interpretimi i të dhënave, prezantimi i tyre.

**Partnerët:** target e individëve që do të anketohen.

**Burimet kryesore të informacionit:** anketa, intervista, pyetësorë, materiale nga interneti

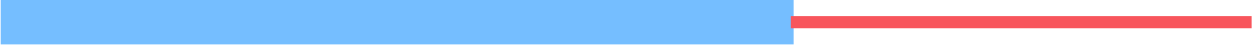
**Tematika e orëve të planifikuara të planit mësimor:**

- Përzgjedhja e temës, diskutimi
- Hulumtimi mbi temën
- Mbledhja e të dhënave
- Analiza e të dhënave
- Prezantimi i të dhënave
- Diskutim dhe Reflektim

### ***Veprimtaritë kryesore sipas temave:***

- Diskutoni me nxënësit rëndësinë e baletit në jetën e përditshme dhe lidhjen e saj me vende dhe kontekste të ndryshme kulturore.
- Kërkojuni nxënësve të eksplorojnë nga evente apo ngjarje artistike që ndodhin në jetën e përditshme.
- Kërkojuni nxënësve të identifikojnë dhe të mbledhin shembuj apo ndjesi nga jeta reale ku përdoret apo është luajtur kërcimi. Këto mund të përfshijnë situata në shtëpi, në shkollë, gjatë aktiviteteve të kohës së lirë ose në komunitet.
- Kërkojuni nxënësve të hulumtojnë dhe dokumentojnë këto ngjarje apo histori, duke shpjeguar se pse është rëndësishme kërcimi, teknikat e ndryshme, interpretuesit që ndeshni në evente apo ngjarje të ndryshme kulturore.
- Kërkojuni nxënësve të hetojnë se si njohuritë artistike zbatohen në botën reale duke hulumtuar shembuj, duke kryer intervista, anketa ose duke analizuar ngjarje të ndryshme koncertore.
- Inkurajoni nxënësit të paraqesin në mënyrë vizuale/power point duke shpjeguar gjetjet e tyre, duke përfshirë shpjegimet e njohurive artistike.
- Udhëzoni nxënësit në organizimin, analizimin dhe interpretimin e të dhënave të mbledhura duke përdorur një fjalor të duhur.
- Nxitini nxënësit të reflektojnë mbi kërkimet dhe përvojat e tyre gjatë gjithë projektit. Ata analizojnë rëndësinë e kërcimit nga jeta reale dhe identifikojnë çdo sfidë ose keqkuptim që kanë hasur.
- Nxënësit përgatisin një prezantim përfundimtar për të ndarë gjetjet e projektit të tyre me klasën ose një audiencë më të gjerë, si prindërit ose nivelet e tjera të klasave.
- Lehtësoni diskutimet në klasë ku nxënësit mund të ndajnë gjetjet e tyre, të përfshihen në analiza kritike dhe të vlerësojnë efektivitetin e qasjeve të ndryshme për trajtimin e përdorimit të kërcimit në jetën reale.
- Nxitini nxënësit të reflektojnë mbi të nxënit e tyre, të marrin në konsideratë perspektiva alternative dhe të propozojnë strategji ose veprime shtesë.

***Përshkrimi i produktit të projektit:*** Inkurajoni nxënësit të organizojnë një podiume apo vitrina ku nxënësit të prezantojnë projektet e tyre para komunitetit të shkollës, duke ftuar prindërit, mësuesit dhe shokët e tyre të marrin pjesë. Inkurajoni nxënësit të përfshihen në diskutime dhe



t'u përgjigjen pyetjeve rreth projekteve të tyre, duke nxitur një kuptim dhe vlerësim më të thellë për muzikën në jetën e përditshme.

***Vlerësimi i nxënësve dhe reflektimi:***

Vlerësimi për këtë projekt mund të bazohet në kritere, duke përfshirë:

- ***Aftësitë kërkimore/hulumtuese:*** Cilësia dhe thellësia e kërkimit të kryer mbi njohuritë dhe konceptet kërcimit.
- ***Kuptimi :*** Zbatimi dhe shpjegimi i saktë i koncepteve në kontekste të jetës reale.
- ***Aftësitë e prezantimit:*** Qartësia, organizimi dhe efektiviteti i prezantimit përfundimtar.
- ***Mendimi kritik dhe reflektimi:*** Thellësia e reflektimit mbi rëndësinë dhe sfidat e hasura gjatë projektit.



## **B. Model 2 i një projekti kurrikular për nxënësit**

**Tema e projektit:** “Baleti gjatë periudhës së klasicizmit, përfaqësues dhe vepra”

**Kohëzgjatja e projektit/orët mësimore:**

Projekti do të zgjasë gjatë dy periudhave të realizuara në 6 orë mësimore në lëndën e Histori baleti, ( 3 orë për çdo periudhë).

**Klasa/t pjesëmarrëse:** Klasa e XII-të.

**Rezultatet e të nxënët**

Në përfundim të projektit nxënësi:

- demonstroi njohuritë e marra për grumbullimin e të dhënave mbi baletin klasik sipas kontekstit historik dhe kulturor të ngjarjeve;
- lexon dhe kupton të dhënat e grumbulluara mbi baletin klasik;
- interpreton të dhënat dhe konsolidon njohuritë mbi ngjarjet, përfaqësuesit dhe veprat në periudhën e klasicizmit;
- shikon vepra dhe shpreh përjetimin e vet emocional, duke shpjeguar ndjesinë emocionale;
- përdor terminologjinë e duhur për të analizuar, komunikuar dhe zbuluar informacionin dhe ndjesinë në vepra të ndryshme baleti të krijuara gjatë periudhës së klasicizmit;
- bën lidhje ndërmjet njohurive dhe shpjegimit të veprave dhe të përfaqësuesve të tyre;
- prezanton para të tjerëve projektin për temën e dhënë, duke gërshetuar format e komunikimit verbal dhe elektronik, si dhe veprimin praktik;
- bashkëpunon me shokët për realizimin e projektit dhe kontribuon pozitivisht me grupin.

**Konceptet kryesore që do të përdoren gjatë zhvillimit të projektit:**

- Dëgjimi i veprave, qëllimi i studimit;
- grumbullimi i informacionit dhe të dhënave;
- përpunimi i informacionit dhe të dhënave;
- paraqitja grafike e të dhënave;
- interpretimi i të dhënave, klasifikimi i veprave për prezantim;

- prezantimi i tyre.

**Partnerët që do marrin pjesë në projekt:** prindërit, anëtarë të komunitetit, nxënës të shkollës, mësues etj.

***Veprimtaritë kryesore:***

- Diskutim me nxënësit lidhur me përzgjedhjen e temës së projektit.
- Ndarja e klasës në grupe sipas dëshirës së nxënësve në bashkëpunim me mësuesen.
- Zgjedhja nga nxënësit e detyrës hulumtuese për secilin grup.
- Ndarja e detyrave për secilin nxënës brenda grupit.
- Hartimi i planit të veprimtarive për secilin grup.
- Kërkime njohurish të nevojshme në literaturën e rekomanduar, apo në internet në mënyrë që nxënësit të shfaqin aftësitë e tyre hulumtuese dhe studimore.
- Hartimi i pyetësorit (intervistave), përcaktimi i popullatës dhe përzgjedhja e kampionit në të cilën do të kryhet pyetësori (intervistat).
- Grumbullimi i informacionit nga pyetësorët, (intervistat), komunikimi me mësuesit, prindërit, anëtarë të komunitetit, nxënësit sipas popullatës së përzgjedhur.
- Përpunimi i të dhënave.

***Burimet kryesore të informacionit:***

- Informacioni i marrë nga interneti (kërkim mbi ngjarje, biografi dhe vepra baleti);
- materiale audio nga interneti (you tube);

***Baza materiale:***

- Letra të bardha;
- Kartonë;
- Lapustila;
- Cd;
- Foto;
- dvd etj.;



***Prezantimi i produktit sipas orëve të planifikuara:***

**Ora 1-2 -3.** Përzgjedhja e temës së projektit. Ndarja e grupeve. Përcaktimi i detyrës hulumtuese për secilin grup. Ndarja e detyrave për secilin nxënës brenda grupit. Hartimi i planit të veprimtarive të projektit brenda grupit përkatës, afatet dhe personi përgjegjës.

**Ora 4-5-6.** Përpunimi i materialit të grumbulluar, zhvillimi i të dhënave nga kërkime të ndryshme, ppt etj. Hartimi i draftit të parë të projektit dhe diskutimi i tij. Prezantimi i materialit të përgatitur. Vlerësimi i punës në grup dhe individual i nxënësve.

***Vlerësimi i nxënësve dhe reflektimi:***

Vlerësimi për këtë projekt mund të bazohet në kritere, duke përfshirë:

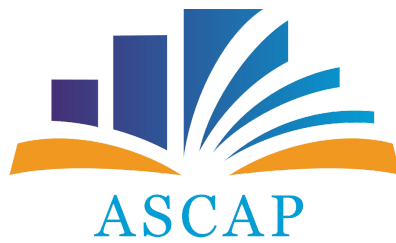
- ***Aftësitë kërkimore/hulumtuese:*** Cilësia dhe thellësia e kërkimit të kryer mbi njohuritë dhe konceptet koreografike.
- ***Kuptimi i njohurive:*** Zbatimi dhe shpjegimi i saktë i koncepteve muzikore në kontekste të jetës reale.
- ***Aftësitë e prezantimit:*** Qartësia, organizimi dhe efektiviteti i prezantimit përfundimtar.
- ***Mendimi kritik dhe reflektimi:*** Thellësia e reflektimit mbi rëndësinë dhe sfidat e hasura gjatë projektit.

## Kriteret e vlerësimit të projekteve kurrikulare për nxënësit në AML

Model instrument i vlerësimit të projektit kurrikular

Kriteret e vlerësimit	Niveli 1 – <i>Dobët</i>	Niveli 2 – <i>Mjaftueshëm</i>	Niveli 3 – <i>Mirë</i>	Niveli 4 – <i>Shumë mirë</i>
	<i>0-2 pikë</i>	<i>3-6 pikë</i>	<i>7-9 pikë</i>	<i>10-12 pikë</i>
<b>Aftësitë kërkimore/hulumtuese.</b>  <b>Demonstrimi i tyre</b>  <b>(12 pikë)</b>	<i>Nxënësit rrallëherë përqendrohen te detyra e tyre. Ata mbledhin informacione pa gjetur zgjidhje të përshtatshme.</i>	<i>Nxënësit dalin jashtë temës dhe nuk përqendrohen vetëm te detyra e tyre. Ata mbledhin informacion dhe gjejnë zgjidhje me ndihmë.</i>	<i>Nxënësit përqendrohen te detyra e tyre shumicën e kohës. Ara mbledhin informacion dhe gjejnë zgjidhje standarde.</i>	<i>Nxënësit përqendrohen te detyra e tyre. Ata orientohen dhe vetëdrejtohen shumë mirë. Nxënësit mbledhin informacion në mënyrë aktive dhe komentojnë për të zgjidhur probleme.</i>
<b>Analiza dhe interpretimi i të dhënave, fakteve, ngjarjeve etj.</b>  <b>Zgjedhja dhe zbatimi i</b>	<b><i>0-2 pikë</i></b>	<b><i>3-5 pikë</i></b>	<b><i>6-8 pikë</i></b>	<b><i>9-10 pikë</i></b>
	<i>Nxënësit rrallëherë përdorin teknika të përshtatshme.</i>	<i>Nxënësit ndonjëherë përdorin teknika të përshtatshme,</i>	<i>Nxënësit zakonisht përdorin teknika të përshtatshme</i>	<i>Nxënësit përdorin gjatë gjithë projektit teknika të përshtatshme dhe efektive. Analiza, interpretimi,</i>
	<i>Analiza,</i>	<i>por jo në</i>	<i>dhe efektive.</i>	

<p><b>teknikave të përshtatshme</b></p> <p><b>(10 pikë)</b></p>	<p><i>interpretimi, zgjidhja përmban shumë gabime.</i></p>	<p><i>mënyrë të vazhdueshme. Analiza, interpretimi, zgjidhja përmban disa gabime të rëndësishme.</i></p>	<p><i>Analiza, interpretimi, zgjidhja përmban pak gabime.</i></p>	<p><i>zgjidhja nuk përmban gabime.</i></p>
<p><b>Aftësitë e prezantimit: Prezanton në mënyrë efektive rezultatet e projektit</b></p> <p><b>(18 pikë)</b></p>	<p><b>0-5 pikë</b></p> <p><i>Në prezantimin e nxënësve materiali është i çorganizuar dhe rrëmujë. Është e vështirë të kuptosh cilat informacione shkojnë me njëri -tjetrin.</i></p> <p><i>Prezantohen shumë pak rezultate të projektit.</i></p>	<p><b>6 -9 pikë</b></p> <p><i>Në prezantimin e tyre, nxënësit organizojnë mirë punën e tyre.</i></p> <p><i>Prezantimi jo gjithmonë të krijon lehtësi dëgjimi dhe të kuptuari.</i></p> <p><i>Prezantohen vetëm disa rezultate të projektit.</i></p>	<p><b>10-14 pikë</b></p> <p><i>Në prezantimin e tyre nxënësit organizojnë mirë punën e tyre që në shumicën e kohës të krijon lehtësi leximi, dëgjimi dhe të kuptuari.</i></p> <p><i>Në përgjithësi prezantohen rezultatet e projektit.</i></p>	<p><b>15-18 pikë</b></p> <p><i>Në prezantimin e tyre, nxënësit organizojnë shumë mirë punën e tyre që të krijon lehtësi leximi, dëgjimi dhe të kuptuari.</i></p> <p><i>Rezultatet e projektit prezantohen qartë.</i></p>



# **AGJENCIA E SIGURIMIT TË CILËSISË SË ARSIMIT PARAUNIVERSITAR**

**Rruga "Naim Frashëri"**

**Nr. 37**

**Tiranë**

**Shqipëri**

**[www.ascap.edu.al](http://www.ascap.edu.al)**

**[sekretaria@ascap.edu.al](mailto:sekretaria@ascap.edu.al)**

