



REPUBLIKA E SHQIPËRISË

MINISTRIA E ARSIMIT DHE SPORTIT

DREJTORIA E PËRGJITHSHME E ZHVILLIMIT TË ARSIMIT PARAUNIVERSITAR  
DREJTORIA E ZHVILLIMIT TË POLITIKAVE DHE PROGRAMEVE TË ARSIMIT  
PARAUNIVERSITAR

Nr. 4049/3 Prot.

Tiranë, më 31.7.2024

Lënda: Për ndjekje dhe kompetencë

AGJENCISË SË SIGURIMIT TË CILËSISË SË ARSIMIT PARAUNIVERSITAR ✓  
Rruga "Naim Frashëri", Nr.37  
Tiranë

AGJENCISË KOMBËTARE TË ARSIMIT PARAUNIVERSITAR  
Rruga "Aleksandër Moisiu", përballë IKV-së  
Tiranë

Në përgjigje të shkresës së Agjencisë së Sigurimit të Cilësisë së Arsimit Parauniversitar me nr. 533 prot., datë 21.06.2024, me lëndë: "Për miratimin e programeve mësimore për arsimin bazë dhe arsimin e mesëm të orientuar me drejtim artistik" regjistruar në Ministrinë e Arsimit dhe Sportit (MAS), me nr. 4049 prot., datë 25.6.2024, bashkëlidhur gjeni për njohje dhe zbatim urdhrin nr. 367, prot., datë 18.07.2024, "Për miratimin e programeve mësimore të kurrikulës artistike, të klasave të caktuara me drejtim artistik në arsimin bazë dhe programeve mësimore të arsimit të mesëm të lartë të orientuar me drejtim artistik".

Duke ju falënderuar,

SEKRETAR I PËRGJITHSHËM

Erzen Gola





REPUBLIKA E SHQIPËRISË  
MINISTRIA E ARSIMIT DHE SPORTIT  
AGJENCIA E SIGURIMIT TË CILËSISË SË ARSIMIT PARAUNIVERSITAR

## **KURRIKULA ARTISTIKE**

**Programet e degës: BALET**

**Specialiteti: Kërcimtar profesionist/balerinë**

**Për klasat: IV-IX**

**Tiranë, 2024**



## I. HYRJE

Baleti është një mënyrë e veçantë kërcimi në skenë nëpërmjet hapave të lëvizjes, muzikës, skenografisë dhe veshjeve, duke na treguar një histori, si dhe përndez imagjinatën e spektatorëve. Që të bësh lëvizje të përkryera, duhet të ushtrohemi gjatë e, megjithatë, baleti i zbavitë pa masë ata që e ushtrojnë dhe i mahnitë ata që e soditin. Baleti, së bashku me mësimin e llojeve të tjera të kërcimeve është objekt i një zhvillimi të specializuar e profesional, e cila kërkon një vemendje të posaçme edhe ndaj dokumentacionit bazë dhe përdorimit të tij në procesin konkret të artit të lëvizjes. Kjo e bën të domosdoshëm zhvillimin e dokumenteve kryesore sikurse është edhe kurrikula artistike bazuar në lëndë, ku do të përfshiheshin detyrimisht udhëzimet e nevojshme që nga përmbajtja koreografike, por edhe ajo muzikore, historike, duke u mbështetur në metodologjitë dhe vlerësimin e nxënësve në çdo nivel dhe cikël.

Në një kuadër të tillë, hartimi i kurrikulës artistike për mësuesit e degës “Balet” është menduar të jetë një udhërrëfyes i përgjithshëm për të orientuar lëndët teorike artistike, teorike - praktike dhe specialitetin e “Mjeshtërisë së kërcimit klasik” për çdo klasë, nivel dhe cikël shkollor për të bërë të mundur unifikimin dhe orientimin e të gjitha përmbajtjeve mësimore artistike përmes tematikave, metodologjive dhe vlerësimit në gjatë procesit mësimor.

## II. QËLLIMET E ARSIMIT, DEGA “BALET”

Kurrikula artistike në degën “Balet” ka si qëllim të formojë nxënësit në të dyja kulturat: kulturën teorike-artistike-profesionale dhe kulturën e përgjithshme, duke i përgatitur ata për sukses në tregun e punës dhe për një jetë të suksesshme në përgjithësi. Me një mision të qartë dhe një vizion përpara, ne synojmë të jemi një qendër e shquar e zhvillimit artistik dhe profesional të të rinjve në fushën e baletit.

Kjo degë kërkon të ofrojë një mësimdhënie të përshtatur sipas kërkesave por edhe duke iu ofruar interesave të nxënësve dhe aftësive apo talenteve në zhvillimin profesional të tyre në fushën e baletit/koreografisë/kërcimit. Kurrikula artistike në degën “Balet” krijon një mjedis mësimor frytdhënës, ku nxënësit mund të zhvillojnë pasionin e tyre për kërcimin duke eksploruar potencialin e tyre artistik.

Dega “Balet” dhe kurrikula e saj synon të sigurojë:

- Mundësi për të gjithë nxënësit për të zhvilluar kompetencat profesionale artistike të kërcimit, duke i bërë bazë njohurive, shprehive, qëndrimeve dhe vlerave të mjaftueshme për t'u integruar në punësim apo për të vazhduar studimet e tyre profesionale artistike në nivele më të avancuara.
- Mbështetje për të rritur disiplinën, aftësitë sipërmarrëse dhe për të përhapur vlerat estetike.
- Njohuri të thella të rregullave dhe praktikave të kërcimit profesional artistik, duke siguruar një mjedis të sigurt dhe të përshtatshëm për të studiuar dhe punuar në përputhje me standardet ndërkombëtare.
- Mbështetje për zhvillimin psikologjik dhe fizik të nxënësve tanë, duke i përgatitur ata për sfidat e veprimtarive të tyre të ardhshme profesionale artistike.
- Mjedis mbështetës për të zhvilluar përgatitjen fizike dhe psikologjike, duke përgatitur nxënësit për të përballuar sfidat dhe rreziqet që mund të hasin në karrierën e tyre artistike.
- Përdorimi dhe njohuri mbi teknologjitë dhe metodologjitë bashkëkohore që lidhen me praktikën e kërcimit, për të përmirësuar nivelin e tyre artistik dhe profesional.
- Orientim dhe njohuri mbi rregullat dhe praktikën profesionale artistike të kërcimit, përfshirë sigurinë dhe standardet ndërkombëtare në mjedisin e punës.
- Promovimi i frymës së tolerancës dhe bashkëpunimit, duke u bazuar në përvojën e punës dhe ndarjen e përvojave në mes nxënësve.

Dega “Balet” dhe kurrikula e saj deri në fund të shkollimit kërkon të zhvillojë te nxënësit kompetenca të përgjithshme artistike. Në përfundim të arsimit të mesëm, nxënësit do të zotërojnë disa **kompetenca kryesore artistike**.

- **Komunikimi:** në mënyrë korrekte, mbi artin e kërcimit, duke shprehur mendimet dhe ndjenjat apo duke argumentuar qëndrimet e tyre për çështje të ndryshme profesionale artistike.

- ***Përdorimi i burimeve dhe teknikave:*** për të mbledhur dhe për të shfrytëzuar informacionet e nevojshme për zhvillimin e tyre personal dhe artistik.
- ***Zhvillimi i potencialit të brendshëm:*** në kërkim të zgjidhjeve të reja efektive dhe krijuese.
- ***Angazhimi dhe përkushtimi:*** fizikisht, mendërisht dhe emocionalisht në kryerjen e detyrave të ndryshme në kontekstin artistik, personal dhe shoqëror.
- ***Respektimi i rregullave dhe parimeve demokratike:*** për një bashkëjetese demokratike në kontekstin e integriteteve lokale, rajonale dhe globale.
- ***Vetëkontrolli:*** gjatë zhvillimit të veprimtarive të tyre artistike, duke menaxhuar kohën dhe burimet në mënyrë efektive.
- ***Pjesëmarrja dhe vazhdimi i të nxënësve:*** duke shfaqur gadishmërinë dhe vullnetin për të mësuar gjatë gjithë jetës së tyre.
- ***Bashkëpunimi dhe respekti ndaj të tjerëve:*** duke bashkëpunuar aktivisht në arritjet e tyre si profesionistë artistikë, duke vlerësuar dhe respektuar kontributet e të tjerëve.
- ***Vlerësimi dhe vetëvlerësimi:*** duke i përdorur ato për të përmirësuar dhe për të avancuar në arritjet e tyre profesionale dhe artistike.

Dega “Balet” dhe kurrikula e saj deri në fund të shkollimit kërkon të zhvillojë te nxënësit kompetenca të përgjithshme artistike. Në përfundim të arsimit të mesëm, nxënësit do të zotërojnë disa ***kompetenca specifike artistike***.

- ***Ekzekutimi i klasës së baletit klasik:*** zhvillojnë njohuri të thella duke praktikuar ushtrimet përkatëse të levës, mesit të sallës dhe hedhjeve (Allegro saute), apo praktikimin e teknikës së puante për vajzat.
- ***Interpretimi i formave të ndryshme të kërcimit:*** të shkëputura nga baletet klasike si Pas des Deux, Pas de Trois, Pas de Six, Pas de Quatre, Pas d'Action, Marsh, Valse Mazurka, Polka, kërcime hungareze, spanjolle etj., duke i përshtatur ato sipas përmbajtjeve tematike të lëndëve të ndryshme të kërcimit.
- ***Interpretimi i teknikave dhe stileve të kërcimeve bashkëkohore:*** duke shfaqur njohuri të thella dhe aftësi në përdorimin e tyre.
- ***Interpretimi i valleve popullore:*** të trevave të ndryshme të Shqipërisë, duke i trajtuar ato me respekt dhe autenticitet.

- **Organizimi i procesit të të nxënit:** në një mënyrë të përshtatshme dhe efektive, duke përfshirë një formim të përgjithshëm profesional artistik dhe teoriko-praktik.
- **Klasifikimi i llojeve të kërcimeve:** duke i shqyrtuar ato në aspekte si lëvizje, periudha, përmbajtje, tema, stile, metoda, teknika, dhe të tjera.
- **Qëndrimi estetik:** ndaj veprave të ndryshme koreografike, duke i analizuar ato dhe duke i vlerësuar për karakteristikat dhe veçoritë e tyre.
- **Analiza dhe vlerësimi:** ndaj problemeve artistike, duke mbajtur një qëndrim profesional artistik.

#### **TEMATIKAT DHE REZULTATET E TË NXËNIT PËR SPECIALITIN “MJESHTËRI E KËRCIMIT”**

- Mjeshtëri e kërcimit klasik

#### **TEMATIKAT DHE REZULTATET E TË NXËNIT PËR SPECIALITETET SEKONDARE**

- Instrument Sekondar – Piano

#### **TEMATIKAT DHE REZULTATET E TË NXËNIT PËR LËNDËT TEORIKE ARTISTIKE**

- V.1. Solfezh

#### **TEMATIKAT DHE REZULTATET E TË NXËNIT PËR LËNDËT E TJERA ARTISTIKE**

- VI.1. Duet klasik
- VI.2. Repertor
- VI.3. Teknikë djem – Puante vajza
- VI.4. Balet Modern
- VI.5. Danc Historik
- VI.6. Vallja popullore

### III. UDHËZIME METODIKE TË PËRGJITSHME

#### III.1. PËR LËNDËN “MJESHTRI KËRCIMI KLASIK”

Kjo lëndë zhvillohet në grupe pavarësisht numrit të nxënësve (vajza dhe djem) me shoqërim muzikor në piano. Për arritjen e nivelit sa më optimal, nxënësi duhet të nxitet në sistematikën e tij në mënyrë rigorozë. Puna e mësuesit duhet të jetë kërkuese dhe e njëtrajtshme. Vëzhgimi psikologjik dhe emocional i nxënësit përbën një nga detyrat me të vështira të mësuesit. Puna për të rritur administrimin psiko-emocional duhet të bëhet gjatë gjithë vitit, me qëllim që të kemi rezultate sa më të larta.

Administrimi i orës së mësimit me intensitet dhe etapa të përcaktuara qartë do të rrisë shkallën e të nxënësve dhe rendimentin e orës së mësimit. Ndërthurja e kërkesave teknike me ato artistike do të bëjë orën e mësimit të pëlqyeshme për nxënësin. Puna e diferencuar, mbi bazën e mundësive fizike e intelektuale të çdo nxënësi, do të zhvillojë në mënyrë të drejtë e më të shpejtë nivelin e klasës. Mbi bazën e ecurisë së programit, mësuesi mund të avancojë në kërkesat e tij lidhur me programin, me nxënësit që e përvetësojnë atë më shpejt. Ushtrimet ose lëvizjet duhet t'i përgjigjen programit tematik.

Pavarësisht numrit të nxënësve në klasë në lëndët artistike profesionale, klasat punojnë të ndara në grupe (djem) (vajza) sepse programi i lëndëve artistike praktike për të dy gjinitë është i ndryshëm.

Kjo lëndë zhvillohet e ndarë në dy grupe pavarësisht numrit të nxënësve në klasë e shoqëruar me piano.

#### III.2. PËR LËNDËT E TJERA ARTISTIKE TË KËRCIMIT

**Duet klasik:** zhvillohet bazuar në elementet teknike të kërcimit duet dhe kombinacionet duhet të jenë të vendosura në logjikën e radhës, të ekzekutohen pa u nxituar së tepërmi, me qëllim që çdo shembull *padjerzhke* të kuptohet qartë. Përveç njohjeve dhe ekzekutimit të shembujve teknikë të *padjerzhkave*, partnerët, në çdo pjesë, duhet të dinë momentin se ku ndodhen, pozicionin e vet, që nga pozat organike në kombinim me

pozat e partnerëve, me shprehi estetike e skulpturale. Të gjitha kombinacionet ekzekutohen me njëren dhe me tjetren këmbë, gjithashtu, në anën e djathtë dhe në anën e majtë.

**Repertor:** zhvillohet në grupe pavarësisht numrit të nxënësve e shoqëruar me piano.

Përmes këtij programi fillon njohja e nxënësit me format e kërcimit të baleteve klasike. Vëmendje e veçantë duhet t'i kushtohet anës teknike dhe artistike të mësimit. Për arritjen e nivelit sa më optimal, nxënësi duhet të nxitet në sistematikën e tij. Puna e mësuesit duhet të jetë shumë kërkuese dhe e njëtrajtshme. Vëzhgimi psikologjik dhe emocional i nxënësit përbën një nga detyrat më të vështira të mësuesit. Puna për të rritur administrimin psiko- emocional duhet të bëhet gjatë gjithë vitit, që të kemi rezultate sa më të larta. Administrimi i mësimit me intensitet dhe etapa të përcaktuara qartë do të rrisin shkallën e të nxënësit dhe rendimentin e orës së mësimit. Ndërthurja e kërkesave teknike me ato artistike do të bëjë orën e mësimit të pëlqyeshme për nxënësin Puna e diferencuar, mbi bazën e mundësive fizike e intelektuale të çdo nxënësi, do të zhvillojë në mënyrë të drejtë e më të shpejtë nivelin e klasës. Mbi bazën e ecures së programit, mësuesi mund të avancojë në kërkesat e tij/saj lidhur me programin, në individë që e përvetësojnë atë më shpejt. Ushtrimet ose lëvizjet duhet t'i përgjigjen programit tematik.

**Teknikë Djem - Puante vajza:** zhvillohet në grupe pavarësisht numrit të nxënësve (vajza dhe djem) dhe shoqërohet me piano. Përmes këtij programi fillon njohja e nxënësit me format e me rolin e forcës, fleksibilitetit, shkathtësisë, koordinimit dhe artikulimit trupor në teknikën e kërcimit. Vëmendje e veçantë duhet t'i kushtohet anës teknike dhe artistike të mësimit. Për arritjen e nivelit sa më optimal, nxënësi duhet të nxitet në sistematikën e tij. Puna e mësuesit duhet të jetë shumë kërkuese dhe e njëtrajtshme. Vëzhgimi psikologjik dhe emocional i nxënësit përbën një nga detyrat më të vështira të mësuesit. Puna për të rritur administrimin psiko- emocional duhet të bëhet gjatë gjithë vitit, që të kemi rezultate sa më të larta. Administrimi i mësimit me intensitet dhe etapa të përcaktuara qartë do të rrisin shkallën e të nxënësit dhe rendimentin e orës së mësimit. Ndërthurja e kërkesave teknike me ato artistike do të bëjë orën e mësimit të pëlqyeshme për nxënësin Puna e diferencuar, mbi bazën e mundësive fizike e intelektuale të çdo nxënësi, do të zhvillojë në mënyrë të drejtë e më të shpejtë nivelin e klasës. Mbi bazën e ecures së programit, mësuesi mund të avancojë në kërkesat e tij/saj lidhur me programin, në individë që e përvetësojnë atë më shpejt. Ushtrimet ose lëvizjet duhet t'i përgjigjen programit.



**Baleti modern** - zhvillohet e ndarë në grupe pavarësisht numrit të nxënësve në klasë.

Nëpërmjet këtij programi nxënësi njihet me teknikën dhe zhvillimin e sistemit të kërcimit kontemporan. Nxënësi duhet të përvetësojë bazat e kërcimit modern, pozicionet e duarve , këmbëve e të trupit në tërësi. Ai duhet të rrisë teknikën, të koordinojë lëvizjet me frymëmarrjen e muzikën si dhe të arrijë të interpretojë me saktësi çdo lëvizje.

**Danci historik:** fillon me njohjen e nxënësit me kërcimet e shekujve të kaluar. Në fillim vëmendje e veçantë duhet t'i kushtohet mësimi të vendosjes së trupit, këmbëve , kokës dhe duarve sipas stillit të kërkuar në kërcimit historik dhe mësimi të elementeve bazë të kërcimit historik. Mbas mësimi më vete të çdo lëvizje rekomandohet të lidhen 3-4 nga lëvizjet e përvetësuara në etyde në kohë muzikore 2/4, 3/4 dhe 4/4.

Përvetësimi i lëvizjeve bazë kërkon që më tej të vazhdohet me mësimin e lëvizjeve kryesore të kërcimeve që kanë dominuar në shekullin e XVI XVII, XVIII dhe XIX. Mbas mësimi të lëvizjeve kryesore të kërcimeve duhet të mësohet vendosja në çift dhe marrëdhënia që krijojnë partnerët gjatë kërcimit të çdo kërcimi për ta konkluduar këtë punë në mësimin e kërcimeve me figurat e duhura.

Gjatë kësaj pune rekomandohet që përveç shpjegimit teorik të lëvizjeve të flitet dhe rreth kostumeve, historisë së krijimit së secilit kërcim, kushtet shoqërore të periudhës dhe njëkohësisht të mund të shoqërohet me fragmente të literaturës

**Vallja popullore:** zhvillohet në grupe pavarësisht numrit të nxënësve e shoqëruar me piano ose fizarmonikë. Lënda “Valle popullore” për nxënësit e arsimit bazë është një nga lëndët më të rëndësishme për edukimin e nxënësve me shprehitë e valles sonë popullore dhe asaj të kultivuar skenike. Përvetësimi i shprehive plastike të valles sonë popullore është baza nga ku nxënësi do të interpretojë artin koreografik të kultivuar me frymë të theksuar kombëtare.

Nëpërmjet kësaj lënde, nxënësit jo vetëm që mësojnë morfologjinë e kërcimit popullor, por dhe përmbajtjen e pasur të traditës së popullit tonë që nëpërmjet valles ka ditur të shprehë botën e tij shpirtërore. Repertori i valles popullore përfshin valle tradicionale burimore dhe valle të përpunuara të Ansambllit Shtetëror të Këngëve dhe të Valleve Popullore, duke pasur parasysh vallet me leksik të kristalizuar si shembuj më të mirë të lëvizjes

**Shënim:** Pavarësisht numrit të nxënësve në klasë në lëndët artistike , klasat punojnë të ndara në grupe (djem) (vajza) sepse programi i lëndëve artistike praktike për të dy gjinitë është i ndryshëm.

Lënda e specialitetit dhe lëndët artistike të kërcimit ndahen në grupe edhe kur numri i nxënësve është më pak se katër, dhe në lëndët teoriko-artistike klasa ndahet në grupe kur është më shumë se 15 nxënës.

### III.3. PËR LËNDËT TEORIKE

Nëpërmjet programit të “Solfezhit” nxënësi njihet notat, përvetëson ritmet e thjeshta, të përbëra, të përziara, formon shkallët maxhore dhe minore, formon intervalet, dallon shenjat muzikore dhe shenjat dinamike, ndërton akordin dhe llojet e saj, njihet format muzikore dypjesëshe të thjeshta dhe tripjesëshe të thjeshta, njihet gjinitë e vogla muzikore, zhvillon veshin muzikor dhe sensin ritmik me anë të diktatit.

### IV. UDHËZIME PËR VLERËSIMIN

Vlerësimi në shkollën artistike dega “Balet” është procesi gjatë të cilit mblidhen të dhëna dhe gjykohet, mbi bazë të kritereve të caktuara, për të matur dhe për të vlerësuar të gjitha aspektet e procesit të *kryerjes së performancës artistike*, në kërcime të ndryshme. Vlerësimi i nxënësve është ndër komponentët më të rëndësishëm që tregon rezultatet e arritura të nxënësve të programit artistik. Ky vlerësim, përfshin gjykimin për arritjet artistike të nxënësve nëpërmjet performancës të programit. Qëllimi kryesor i vlerësimit në degën “Balet” është:

- Të sigurojë informacion të plotë për arritjet e nxënësit në shkollë dhe në fushën e tij të specialitetit.
- Të sigurojë informacion për shkallën e realizimit të rezultateve të pritshme të të mësuarit.
- Të motivojë nxënësit për arritje më të larta.

Për të realizuar qëllimin e tij vlerësimi duhet të jetë: a) i drejtë/i paanshëm/i ndershëm dhe b) i plotë/objektiv. *Paanshmëria/ndershmëria* e vlerësimit garantohet nga përdorimi i kritereve të unifikuara për vlerësimin e nxënësit (nivelet e përcaktuara e të miratuara të arritjeve).

*Plotësia e informacionit* për arritjet e nxënësit (artistike) garantohet nga format e ndryshme e të larmishme të të vlerësimit që përdoren dhe duhet të përdoren në shkollë (kryesisht përmes formimit e aftësive dhe shprehive teknike të kërcimit; zotërimin e elementeve teknik, elementeve artistik dhe emocional të lëvizjeve; zhvillimit të aftësisë interpretative dhe performimit artistik me individualitetin krijues, etj.)

Është detyrë e shkollës dhe e mësuesit që të garantojë kushtet e përshtatshme dhe motivuese të të mësuarit, duke e trajtuar procesin e vlerësimit si pjesë e procesit të të mësuarit dhe të mësimdhënies. Për këtë arsye, mësuesi duhet të planifikojë dhe të ndërtojë situata të mësuarit që u japin mundësi nxënësve të realizojnë objektivat e kurrikulës dhe ato personale në fushën e formimit artistik si dhe t'u japë atyre mundësinë për të demonstruar shkallën e arritjes së këtyre objektiveve.

Mësuesi, në përputhje me parimet themelore dhe kriteret e vlerësimit, siguron kriteret e vlerësimit, të cilët përcaktohen si të domosdoshëm për të gjykuar në lidhje me njohuritë apo performancën muzikore të nxënësve. Vlerësimi do të zhvillohet duke u bazuar në udhëzimet në fuqi për vlerësimin e nxënësve të shkollave artistike.

Lënda “Mjeshtëri e kërcimit klasik” nga klasa 4-9-të programi mësimor do të realizohet në dy periudha: Shtator - Janar dhe Shkurt - Qershor.

- Vlerësimi kryhet me notë nga mësuesi i specialitetit, si dhe përmes saxhove me komision.
- Çdo specialitet duhet të realizojë përgjatë çdo periudhe 1 saxho, dmth 2 saxho në vit.
- Nxënësit që fillojnë për herë të parë specialitetin në klasë të katërt (4), NUK zhvillojnë saxho në periudhën e parë (I). Në përfundim të klasës së katërt si një klasë përgatitore, vlerësimi bëhet pa notë , ku nxënësi i nënshtrohet konkursit me komision për të vazhduar klasën e 5( pestë) dhe nxënësit të cilët nuk përzgjidhen nga komisioni i jepet e drejta të rikthehen për tyë vazhduar klasën e pestë në shkollat ku kanë vendbanimin. Vlerësimi në këtë klasë do të jetë i vazhdueshëm nga mësuesi i specialitetit.
- Në fund të periudhës së (II) nxënësi zhvillon provimin përfundimtar (saxho) .

*Shënim:* Vlerësimi i nxënësve kryhet nga një komision, i cili përbëhet nga mësues të të njëjtit ekip lëndor. Vlerësimi i nxënësve në saxho bëhet nga komisioni ku është i përfshirë dhe mësuesi i lëndës , i cili ka të drejtën e një note. ***Në rast se nxënësi ka kontestim note , ngrihet një komision tjetër vlerësues .*** Në provimin përfundimtar (saxho) nxënësit e klasës së IX-të vlerësohen nga komisioni përzgjedhës. Në provimin përfundimtar të specialitetit (saxho) dhe provimit të formimit teorik praktik nxënësit e klasës së IX-të , vlerësohen nga komisioni përzgjedhës i IA-së.

*Disa kriteret matës që ky komision duhet të mbajë parasysh janë:*

- Impostimi
- Arritjet teknike dhe artistike në elementët e levës,
- Arritjet teknike dhe artistike në elementët mesit të sallës,
- Arritjet teknike dhe artistike në elementët allegro ,
- Arritjet teknike dhe artistike në elementët teknikë mashkullore
- Arritjet teknike dhe artistike në elementët në punat për vajzat
- Arritjet e teknikës dhe plastikës në kërcimin modern
- Aftësia në kërcimin me partner vajzë / djalë
- Aspekti fizik (pesha)
- Koordinimi
- Interpretimi/ muzikaliteti

## TEMATIKAT DHE REZULTATET E TË NXËNIT

Dega: BALET

Lënda: Specialitet (Mjeshtëri e kërcimit klasik)

Klasat: 4-9

Tematikat klasa 4	Rezultatet e të nxënit
<b>HAPI</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Natyrën normale të hapave, kërcyes, ritmik, të kombinuar;</li><li>- Hapat në pullupals, të kombinuara;</li><li>- Hapat në thembra në vijë të drejtë, në diagonal;</li><li>- Hapat në lartësinë e gjurit me gishta të shtrira në vijë të drejtë, në diagonal;</li><li>- Vrapimin e lehtë, me gishta të shtrira të këmbës, me ngritje të gjurit lart, me kërcim lart, me hedhjen e këmbës para në 45°;</li><li>- Njohjen dhe ekzekutimin e marshit;</li><li>- Njohjen me hapin e polkës në vijë të drejtë, në diagonal;</li><li>- Realizimin e kërcimit Polka.</li></ul>
<b>LËVIZJET NË TOKË</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lëvizjet në tokë që ndihmojnë në tëndosjen dhe çtëndosjen e muskujve;</li><li>- Lëvizjet që formojnë dhe ndihmojnë vivernan e këmbëve;</li><li>- Lëvizjet që forcojnë muskujt e barkut dhe ndihmojnë në krijimin e muskujve të shpinës;</li><li>- Lëvizjet që krijojnë elasticitet të rrëza e kofshës, sparkata, ballorja, palosja, shpalosja;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hapin bazë të kërcimit galop në vijë të drejtë, në diagonal dhe në rreth;</li> <li>- Pozicionin e I, II, III, IV, V të këmbëve;</li> <li>- Vendosjen e trupit me dy duar nga leva në pozicionin e I, II, III, IV dhe të V;</li> <li>- Vendosjen e duarve në pozicionin përgatitor në të I, II dhe të III-të;</li> <li>- Konceptin e këmbës së mbështetjes, së punës dhe shtrirjes së gishtave të këmbës.</li> </ul>
<b>LEVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Demi-plie</i> në pozicionin e I, II, V, III dhe të IV;</li> <li>-<i>Battement tendus</i> në pozicionin e I anash, përpara dhe mbrapa;</li> <li>-<i>Battement tendus</i> me <i>demi-plie</i> në pozicionin e I anash, përpara dhe mbrapa;</li> <li>-<i>Battement tendus</i> me <i>demi-plie</i> në pozicionin e II dhe të IV pa kaluar mbi këmbën tjetër;</li> <li>-<i>Battement tendus</i> duke vendosur thembrën në tokë në pozicionin e II-të;</li> <li>-<i>Battement tendus passes par terre</i>;</li> <li>-Mësimin e konceptit <i>en dehors</i> dhe <i>en dedans</i>;</li> <li>-<i>Demi-rond de jambe par terre en dehors</i> dhe <i>en dedans</i>;</li> <li>-<i>Rond de jambe par terre en dehors</i>;</li> <li>-<i>Rond de jambe par terre en dedans</i>;</li> <li>-<i>Temps sauté</i> në pozicionin e I, II dhe të V-të;</li> <li>-<i>Relevés</i> në gjysëm shputë në pozicionin e I, II dhe të V me këmbë të shtrira dhe me <i>-demi-plie</i>;</li> <li>-Njohjen me lëvizjen bazë të kërcimit Vals. Tempi që e shoqëron kërcimin Vals;</li> <li>-Ekzekutimin e lëvizjes në vijë të drejtë, në diagonal dhe në rreth</li> <li>-<i>Port de bras i I-rë</i>;</li> </ul>

	<p>-<i>Battement tendus jetes</i> nga pozicioni i I dhe i II përpara, anash dhe mbrapa;</p> <p>-Vendosjen e këmbës në <i>sur le cou-de-pied</i>;</p> <p>-<i>Battement frappes</i> përpara, anash dhe mbrapa;</p> <p>-<i>Battement tendus plie soutenus</i> nga pozicioni i I dhe i V përpara, anash dhe mbrapa;</p> <p>-<i>Preparacion për rond de jambe par terre en dehors dhe en dedans</i>;</p> <p>-<i>Battement fondu</i> përpara, anash dhe mbrapa me majën në tokë;</p> <p>-<i>Battement releve lent</i> në 45* përpara, anash dhe mbrapa;</p> <p>-<i>Battement releve lent</i> në 60* anash dhe mbrapa;</p> <p>-<i>Battement retire</i>;</p> <p>-<i>Grand battement jetes</i> nga pozicioni i I përpara, anash dhe mbrapa;</p> <p>-<i>Grand-plier</i> në pozicioni e I, II, III, IV dhe i V-të;</p> <p>-<i>Battement developpe</i> përpara dhe anash;</p> <p>-<i>Pas de bourree simple</i>;</p> <p>-<i>Port de bras</i> dhe përkulje e trupit (me dy duar nga leva).</p>
<b>Tematikat klasa 5</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>USHTRIMET NË LEVË</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pozicionet e këmbëve I, II, III, IV, V-të.</li> <li>- Pozicionet e krahëve, përgatitor I, II, III-të.</li> <li>- <i>Demi-plier</i> në pozicionin I, II, III, V, IV.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Battements tendus</i> nga pozicioni anash, përpara dhe mbrapa.</li> <li>- <i>Battements tendus</i> me <i>demi-plie</i> në pozicionin anash, përpara, mbrapa.</li> <li>- <i>Battements tendus</i> nga pozicioni i V-të anash, përpara, mbrapa.</li> <li>- <i>Battements tendus medemi-plie</i> në pozicionin e V-të anash, përpara, mbrapa.</li> <li>- <i>Battements tendus</i> duke vendosur thembrën në tokë në pozicionin II nga I dhe V-së.</li> <li>- <i>Battements tendus</i> me <i>demi-plie</i> në pozicionin II pa kaluar mbi këmbën tjetër dhe në IV pa kaluar dhe me kalim në këmbën tjetër nga I dhe V.</li> <li>- <i>Battements tendus passes pas terre</i>.</li> <li>- Mësimin e drejtimit <i>en dehors</i> dhe <i>en dedans</i>.</li> <li>- <i>Demirond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>.</li> <li>- <i>Rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>.</li> <li>- <i>Port de bras</i> I dhe III.</li> <li>- <i>Battements tendus jetes (degages)</i>.</li> <li>- Pozicionin e këmbës në <i>sur le cou de pied</i> (pozicion i këmbës për battement fondu).</li> <li>- <i>Relevés</i> në gjysmë shputë në pozicionin I, II, V me këmbë të shtrira dhe në <i>demi plie</i>.</li> <li>- <i>Battements fondus</i> anash, para, mbrapa (në fillim mësohet me këmbën në tokë dhe më vonë në 45°).</li> <li>- <i>Battements tendus plie-soutenus</i> përpara, anash, mbrapa dhe me <i>releve</i> në gjysmë majë në pozicionin V.</li> <li>- <i>Preparasion</i> për <i>rond de jambe par terre en dehors, en dedans</i>.</li> </ul>
--	---



- Pozicionin e këmbës në *sur le cou de pied* përpara dhe mbrapa (vendosur për *battements frappes*).
- *Battements frappes* përpara, anash, mbrapa (në fillim me rrëshkitje në tokë, pastaj në 30°).
- *Battements soutenus* përpara, anash, mbrapa (fillimisht me këmbën në tokë dhe më vonë në 45°).
- *Petits battements sur le cou de pieds*. Goditje të njëjta me aksent përpara dhe mbrapa.
- *Battements frappes double* anash, përpara, e mbrapa (në fillim me majën në tokë më pas në 30°).
- *Battements releves lents* në 90° nga I dhe V përpara, anash, mbrapa.
- *Grand plies* në të I, II, III, V (pozicioni IV mësohet më vonë).
- *Grand battements jetes* nga I dhe V përpara, anash dhe mbrapa.
- *Battements retires*.
- *Battements developpes* përpara, anash dhe mbrapa, *passes* nëpër të gjitha pozicionet.
- *Rond de jambe en l'air en dehors dhe en dedans*.
- *Rond de jambe par terre en dehors dhe en dedans* në demi plie.
- Poza të vogla; *croise, efface ecarte* përpara dhe mbrapa *arabesque i II* në tokë dhe në *demi-plie*.
- Thyerjen e trupit mbrapa dhe anash me fytyrë nga leva.
- *Pas de bourree simple*.
- *Pas de bourree suivi* pa u spostuar.
- Gjysmë xhiro në të V mbi të dy këmbët duke ndryshuar këmbën në gjysmë shputë.

## MESI I SALLËS

*Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:*

- Pozicionet e krahëve, përgatitor, I, II, III.
- *Demi-plie* në pozic. e I, II *en face* në të III, V, IV *en face* dhe *epaulement*.
- *Battendus tendus* nga pozicioni I dhe V përpara anash dhe mbrapa, me *demi-plie* e njëjta gjë, me *demi-plie* në pozicionin e II, IV me kalim dhe pa kalim *passes par terre*.
- *Battements tendus jetes (degages)*; nga pozicioni I në të gjitha drejtimet, me *demi-plie* në I dhe V në të gjitha drejtimet.
- *Demirond de jambe par terre en dehors e en dedans*.
- Preparacion për *rond de jambe par terre en dehors e en dedans*.
- *Grand plie* në pozic. e I dhe të II në të V *en face e epaulement*.
- *Battements frappes* - me majën në tokë në të gjitha drejtimet dhe në 30°.
- *Battements frappes doubles* me majën në tokë në të gjitha drejtimet dhe në 30°.
- Pozicioni *epaulement croise dhe efface*.
- Bazat e pozave; *croise, efface, ecarte* përpara dhe mbrapa dhe në *arabesque* I, II, III.
- *Battements tendus plie-soutenus* në të gjitha drejtimet.
- *Battements fondus*; me majën në tokë në të gjitha drejtimet në 45° në të gjitha drejtimet.
- *Battements soutenus en face* me majën në tokë në të gjitha drejtimet.
- *Petits battements sur le cou de pied* me goditje të njëjtë dhe me aksent përpara dhe mbrapa.
- *Battements releve lents* në të gjitha drejtimet.
- *Battements developpes* në të gjitha drejtimet.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Grands battements jetes</i> nga pozicioni I dhe V në të gjitha drejtimet.</li> <li>- <i>Rond de jambe en l'air en dehors dhe en dedans.</i></li> <li>- <i>Port de bras</i> pa lëvizur trupin <i>en face</i> dhe <i>epaulement</i>.</li> <li>- <i>Port de bras</i> I, II, III.</li> <li>- <i>Relevés</i> në gjysmë shputë në pozicionin I, I, V me <i>demi-plie</i> dhe këmbë të shtrirë.</li> <li>- <i>Pas de bourree simple</i> me ndërrim këmbë, <i>en face</i>.</li> <li>- <i>Pas de bourree suivi en face</i> në gjysmë shputë në vend dhe duke lëvizur anash.</li> <li>- Xhiro mbi të dy këmbët në pozicionin V në vend.</li> <li>- Poza të vogla: <i>croise, efface, ecarte</i>, përpara dhe mbrapa dhe në <i>arabesque</i> I, II, III me majën në tokë dhe këmbën tjetër të shtrirë dhe në <i>demi-plie</i>.</li> <li>- <i>Temps lie par terre</i> përpara dhe mbrapa.</li> <li>- Hapin e polkës.</li> <li>- Hapin e polonës.</li> </ul>
<b>HEDHJET</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton, zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Temps sautés</i> në pozicionin I, II, dhe V-të.</li> <li>- <i>Changements de pied.</i></li> <li>- <i>Echappe</i> në pozicionin II.</li> <li>- <i>Assemble</i> anash.</li> <li>- <i>Pas de glissade</i> anash.</li> <li>- <i>Pas balance.</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sissonne simple sur le cou de pied.</i></li> <li>- <i>Sissonne fermee anash.</i></li> <li>- <i>Petit pas chasse en face</i> përpara.</li> <li>- <i>Pas de basque</i> përpara( tip vals i përpara-forma skenike).</li> </ul>
<b>PUANTET</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Relevés</i> në pozicionin I,II,V-të.</li> <li>- <i>Pas echappe</i> në pozicionin II nga pozicioni I dhe V.</li> <li>- <i>Pas assemble soutenu en face</i> .</li> <li>- <i>Pas de bourree simple en face</i> (me ndërrim këmbësh).</li> <li>- <i>Pas de bourree suivi en face</i> në vend dhe me spostim.</li> <li>- <i>Pas couru en face</i> në pozicionin I përpara dhe mbrapa.</li> <li>- <i>Pas de glissade anash.</i></li> </ul>
<b>Tematikat klasa 6</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>USHTRIMET NË LEVË</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Grand plies me port de bras</i> (punojnë duart pa trupin).</li> <li>- <i>Battements tendus</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <i>doubles</i> duke ulur dy herë thembrën në pozicionin II,</li> <li>b) në të gjitha pozat e vogla e të mëdha,</li> <li>c) <i>pour le pied.</i></li> </ul> </li> <li>- <i>Battements tendus jete: en cloche</i> (balancoire), në të gjitha pozat e vogla e të mëdha.</li> </ul>

- *Demi rond de jambe* në 45\* *en dehors*, *en dedans* në shputë të këmbës dhe në gjysmë shputë.
- *Rond de jambe* në 45\* *en dehors* , *en dedans* në të gjithë shputën e këmbës.
- *Battements fondus* :
  - a) në të gjitha pozat dhe shputën e këmbës me majën në tokë dhe 45\*,
  - b) *en face* dhe nëpër poza në gjysmë shputë.
  - c) *me plie releve* në gjithë shputën dhe gjysmë maje dhe në poza,
  - d) *doubles* në shputë dhe gjysmë maje.
- *Battements soutenus* në shputë dhe në gjysmë shputë në të gjitha drejtimet *en face* dhe në poza me majën në tokë dhe në 45\*.
- *Battements frappe* në të gjitha drejtimet në gjysmë maje.
- *Battements frappe doubles* në të gjitha drejtimet në gjysmë shputë.
- *Petits battements sur le cou de pied* në gjysmë shputë.
- *Flic* para dhe mbrapa në shputë të këmbës dhe gjysmë shputë.
- *Pas coupe* në shputë të këmbës dhe në gjysmë shputë.
- *Pas tombe* në vend me këmbën të ngritur në *sur le cou de pied*.
- *Rond de jambe an l'air en dehors dhe en dedans* në gjysmë shputë.
- *Petit temps releve en dehors dhe en dedans* në shputë të këmbës dhe gjysmë shputë.
- *Battements releve lents* në 90\* dhe *battements releve developpes* në pozat *croisee*, *efface*, *ecarte*, para dhe mbrapa , *attitude efface dhe croisee* dhe në *arabesque II*.
- *Demi rond de jambe dhe grand rond de jambe developpes en dehors dhe en dedans*.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Grand battements jetes: në të gjitha pozat, pointes në të gjitha drejtimet en face dhe në poza.</i></li> <li>- <i>Port de bras bëhet me këmbë të shtrirë, me majën para, anash dhe mbrapa; port de bras III bëhet në të njëjtën pozicion me këmbën e mbështetjes në demi-plie.</i></li> <li>- <i>Releve në gjysmë shputë në pozicionin e IV pastaj me këmbën e punës në sur le cou de pied dhe në 45*.</i></li> <li>- <i>Gjysmë rrotullim en dehors dhe en dedans mbi të dyja këmbët, në V duke ndryshuar këmbë dhe duke filluar si me demi-plie dhe me gjunjë të shtrirë.</i></li> <li>- <i>Kthesë fouettë en dehors dhe en dedans me ¼, ½ e rrethit nga poza në pozë me majën në tokë dhe këmba e punës e shtrirë ose në demi-plie.</i></li> <li>- <i>Preparacionë për pirouettes në pozicionin cou de pied en dehors dhe en dedans nga pozicioni V.</i></li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>USHTRIMET NË MESIN E SALLËS</b></p>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Grand plie në pozicionin IV en face dhe epaulement croisee dhe efface.</i></li> <li>- <i>Battements tendus: në poza të vogla e të mëdha, doubles në pozicionin II.</i></li> <li>- <i>Battements tendus jetes (degage): në poza të vogla e të mëdha, piques en face dhe në poza të vogla e të mëdha.</i></li> <li>- <i>Rond de jambe par terre en dehors dhe en dedans në demi-plie</i></li> <li>- <i>Demi rond de jambe në 45* en dehors dhe en dedans.</i></li> <li>- <i>Battements fondus:</i></li> </ul>

	<p>a) në poza të vogla e të mëdha me majën në tokë dhe në 45*,</p> <p>b) <i>me plie dhe releve en face</i> dhe në poza,</p> <p>c) <i>doubles en face</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Battements soutenus en face</i> në poza të vogla e të mëdha me majën në tokë dhe në 45* në maje të gishtave.</li> <li>- <i>Petits pas jetës</i> në gjysmë shputë para, mbrapa dhe anash (<i>piques</i>).</li> <li>- <i>Battements frappe</i> në poza të vogla e të mëdha me majën në tokë dhe në 30*.</li> <li>- <i>Battements frappe doubles</i> në poza të vogla e të mëdha me majën në tokë dhe në 30*.</li> <li>- <i>Petits battements sur le cou de pied</i> me të njëjtën aksent para dhe mbrapa <i>en face dhe me epaulement</i>.</li> <li>- <i>Filc</i> para dhe mbrapa në të gjithë shputën e këmbës.</li> <li>- <i>Pas coupe</i> në të gjithë shputën e këmbës.</li> <li>- <i>Pas tombe</i> në vend me këmbën tjetër në <i>cou de pied</i>.</li> <li>- <i>Ronds de jambe en l'air en dehors dhe en dedans</i>.</li> <li>- <i>Petits temps releve en dehors dhe en dedans</i>.</li> <li>- <i>Battements releve lents dhe battements developpes en face</i> dhe në pozat <i>croisee, efface, ecarte</i> para dhe mbrapa, <i>attitude efface dhe croisee</i> dhe në <i>arabesque I, II, III</i>.</li> <li>- <i>Battements developpes passes en face dhe në poza</i>.</li> <li>- <i>Demi- rond de jambe developpes en dehors dhe en dedans en face</i>.</li> <li>- <i>Grand battements jetes dhe grand battements jetes pointes</i> në të gjitha pozat.</li> <li>- <i>Port de bras</i> me thyerje të trupit anash.</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Port de bras</i> të ndryshme me tërheqje dhe thyerje të trupit me një këmbë të shtrirë përpara dhe mbrapa.</li> <li>- <i>Port de bras IV dhe V-të</i> në pozicionin <i>V</i>.</li> <li>- <i>Poza në arabesque IV</i> me majën në tokë.</li> <li>- <i>Temps lie par terre</i> me <i>port de bras</i> (thyejmë pak trupin para dhe mbrapa).</li> <li>- <i>Relevés</i> në gjysmë shputë: në pozicionin e <i>IV croisee dhe efface</i>, me një këmbë në <i>sur le cou de pied</i> ose të ngritur në 45* në të gjitha drejtimet.</li> <li>- <i>Pas de bourre de cote</i> me majën në tokë dhe në 45*.</li> <li>- <i>Pas de bourree ballotte</i> në <i>efface dhe croisee</i> me majën në tokë dhe në 45*.</li> <li>- Gjysmë kthesë mbi të dyja këmbët në pozicionin e <i>V-të</i> me ndryshim këmbësh <i>en dehors dhe en dedans</i> fillimisht me gjunjë të shtrira dhe në <i>demi-plie</i>.</li> <li>- <i>Preparacionë për pirouettes sur le cou de pied en dehors dhe en dedans</i> nga pozicioni <i>V, IV, II</i>.</li> <li>- <i>Pirouettes en dehors dhe en dedans</i> nga pozicioni <i>V, IV, II</i> e mbaruar në pozicionin <i>V dhe IV</i>.</li> </ul>
<b>HEDHJET</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstron, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Temps saute</i> në pozicioni <i>IV</i>.</li> <li>- <i>Grands changements de pied</i>.</li> <li>- <i>Petits changements de pied</i></li> <li>- <i>Changements de pied en tournant</i> me ¼, ½ e rrethit (për meshkuj).</li> </ul>



- *Grand pas echappe* në pozicioni II dhe IV *croisee dhe efface*.
- *Petits pas echappe* në pozicioni e II dhe IV në *croisee dhe efface*.
- *Pas echappe* në pozicioni II dhe IV mbaruar mbi një këmbë dhe tjetra *en face* para dhe mbrapa.
- *Pas assemble en face* para dhe mbrapa dhe me vonë në *croisee dhe efface*.
- *Doubles pas assemble*.
- *Sissonne simple en face* dhe në poza të vogla.
- *Petits pas jete en face* dhe me vonë mbaruar në poza të vogla.
- *Pas glissade* në të gjitha drejtimet *en face* dhe në poza të vogla.
- *Pas coupe*.
- *Petits pas chasse* në të gjitha drejtimet *en face* dhe në poza .
- *Pas de chat*.
- *Temps leve* me këmbën në *sur le cou de pied* ( fakultative).
- *Sissonne ouverte pas developpes* në 45\* para, anash, *en face*.
- *Sissonne fermee* në të gjitha drejtimet dhe në poza të vogla.
- *Sissonne ouvert* në të gjitha drejtimet *en face*.
- *Pas emboite sur le cou de pied* para dhe në 45\* në vend dhe e spostuar.
- *Pas de basque* para dhe mbrapa.
- *Pas de basque en tournant* në ¼ e rrethit.
- *Pas balance en tournant* në ¼ e rrethit.
- *Temps leve* në *arabesque I dhe II* (*Sissonne skenike*).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tour en l'air</i> ( për meshkuj).</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>USHTRIMET NË PUANTE</b></p>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Releve</i> në pozicionin <i>IV en face, croisee dhe efface</i>.</li> <li>- <i>Pas echappe</i> në pozicionin <i>IV croisee dhe efface</i>.</li> <li>- <i>Pas echappe</i> në pozicionin <i>II dhe IV</i> e mbaruar mbi një këmbë dhe tjetra në pozicionin <i>cou de pied</i> para dhe mbrapa.</li> <li>- <i>Pas assemble soutenu</i> para, anash dhe mbrapa <i>en face dhe</i> në poza.</li> <li>- <i>Pas de bourre simple</i> ( me ndërrim këmbësh) e mbaruar në poza të vogla.</li> <li>- <i>Pas de bourree de cote</i>.</li> <li>- <i>Pas de bourree ballotte in croisee suivi en face</i> në poza të vogla e të mëdha duke levizur anash, para dhe mbrapa.</li> <li>- <i>Pas de bourree siuvi en tournant</i>.</li> <li>- <i>Pas couru</i> para dhe mbrapa <i>en face dhe epaulement</i>.</li> <li>- <i>Pas glissade</i> para, anash, mbrapa, <i>en face, epaulement e</i> poza.</li> <li>- <i>Temps lie par terre</i> para dhe mbrapa.</li> <li>- <i>Sissonne simple en face, epaulement dhe</i> poza (releve retire).</li> <li>- <i>Sus – sous</i> në poza të vogla e të mëdha.</li> <li>- Gjysmë kthesë dhe kthesë e plotë në pozicionin <i>V</i>.</li> <li>- <i>Petits pas jete</i> para, anash dhe mbrapa me këmbën tjetër në <i>sur le cou de pied</i>.</li> <li>- <i>Pas coupe – balloëë</i> duke e hapur këmbën anash.</li> </ul>

Tematikat klasa 7	Rezultatet e të nxënit
<p style="text-align: center;"><b>USHTRIME NË LEVË</b></p>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Battements tendus pour battérie</i> nga pozicioni IV në V-së pa e shtrirë majën në të dytin.</li> <li>- <i>Demi-rond</i> dhe <i>rond de jambe</i> në 45° <i>en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> në gjysmë majë dhe në <i>demi-plie</i>.</li> <li>- <i>Battements fondus</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) <i>doubles</i> në gjysmë majë;</li> <li>b) me <i>plie-releve</i> dhe <i>demi-rond de jambe</i> në 45° <i>en face</i> dhe nga poza në pozë;</li> <li>c) me <i>plie releve</i> dhe <i>rond de jambe</i> në 90° <i>en face</i> në shputë të këmbës dhe në gjysmë majë.</li> </ul> </li> <li>- <i>Battements soutenus</i> në 90° në të gjitha drejtimet <i>en face</i> dhe në poza në gjysmë majë.</li> <li>- <i>Battements frappes</i>: në të gjitha pozat me majën në tokë në 30° mbi shputën e këmbës dhe në gjysmë majë e mbaruar në <i>demi-plie</i>, me <i>releve</i> në gjysmë majë.</li> <li>- <i>Battements frappes doubles</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) në të gjitha pozat me majën në tokë dhe në 30° mbi shputën e këmbës dhe në gjysmë majë;</li> <li>b) me <i>releve</i> në gjysmë majë në të gjitha drejtimet e mbaruar në <i>demi-plie</i></li> </ul> </li> <li>- <i>Petits battements sur le cou de pied</i> me <i>plie-releve</i> mbi shputën e këmbës dhe në gjysmë majë me theksin përpara dhe mbrapa.</li> <li>- <i>Flic-flac en face</i>.</li> </ul>

- *Pas tombe*: e spostuar me këmbën që punon në *sur le cou de pied*, me majën në tokë dhe në  $45^0$ , në vënd me gjysmë kthesë *en dehors* dhe *en dedans*, këmba që punon në *cou de pied*.
- *Ronds de jambe en l'air en dehors* dhe *en dedans* e mbaruar në *demi-plie*.
- *Battements de cuisse*.
- *Battements releve lents* dhe *battements developpes* në të gjitha drejtimet en face dhe në poza në gjysmë majë dhe në *demi-plie*.
- *Relevés* në gjysmë majë me këmbën në  $90^0$  në të gjitha drejtimet.
- *Demi-rond de jambe developpe en dehors* dhe *en dedans* në *demi-plie*.
- *Grands battements jetes passes par terre* e mbaruar me majën të shtrirë përpara dhe mbrapa.
- *Port de bras: port de bras III* me këmbën të shtrirë mbrapa dhe *demi-plie* e thellë pa kaluar të këmba tjetër dhe më pas me kalim, *port de bras V* me majën të shtrirë përpara dhe mbrapa.
- Rrotullim mbi dy këmbë në pozicionin V me ndërrim këmbë duke filluar me këmbën e shtrirë dhe me *demi-plie*.
- *Soutenus en tournant en dehors* dhe *en dedans* me  $\frac{1}{2}$  rrotullimi dhe një rrotullim i plotë duke filluar me majën në tokë dhe në  $45^0$ .
- $\frac{1}{2}$  rrotullimi mbi një këmbë *en dehors* dhe *en dedans*: me këmbën që punon lart në *sur le cou de pied*, me këmbën në tokë në shputë të këmbës dhe në gjysmë majë.
- *Pirouettes* në pozicionin e V *en dehors* dhe *en dedans*.

## MESI I SALLËS

*Nxënësi/ja në përfundim njih, demonstron, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:*

- *Grand plies me port de bras* (punojnë vetëm duart pa trupin).
- *Battements tendus en tournant en dehors dhe en dedans* me 1/8 e rrethit.
- *Battements tendus jete (degages) balancoire en face* dhe në poza.
- *Demi-rond de jambe* në 45<sup>0</sup> *en dehors* dhe *en dedans* në gjysmë majë dhe në *demi-plie*.
- *Rond de jambe* në 45<sup>0</sup> *en dehors* dhe *en dedans* në shputë të këmbës.
- *Battements fondus*: në gjysmë majë *en face* dhe në poza, me *plie-releve* dhe *demi rond de jambe* në 45<sup>0</sup> *en face* në shputë të këmbës dhe në gjysmë majë, *doubles* në shputë të këmbës dhe në gjysmë majë *en face* dhe në poza, në 90<sup>0</sup> *en face* dhe në poza në shputë të këmbës.
- *Battements soutenus* në 90<sup>0</sup> grad *en face* dhe në poza në shputë të këmbës.
- *Battements frappes*: në gjysmë majë, e mbaruar në *demi-plie* me *releve* në gjysmë majë.
- *Battements frappes doubles*: në gjysmë majë, e mbaruar në *demi-plie en face* dhe në poza, me *relve* në gjysmë majë.
- *Petits battements sur le cou de pied*: në gjysmë majë me theks të njëjtë, me pauza dhe me theks përpara dhe mbrapa duke e thyer dhe shtrirë këmbën e mbështetjes.
- *Flic-flac en face*.
- *Pas coupe* në gjysmë majë.
- *Pas tombe* e spostuar, këmba lartë në *sur le cou de pied*, me majën në tokë dhe në 45<sup>0</sup>.
- *Rond de jambe en l'air en dehors* dhe *en dedans* në gjysmë majë.

- *Petits temps releve en dehors* dhe *en dedans* në gjysmë majë
- *Ve lents*: në *arabesque* të IV në shputë të këmbës, *en face* dhe në poza duke u ngritur në gjysmë majë dhe me *demi-plie*.
- *Battements developpe*: në *arabesque* e IV në shputë të këmbës, *en face* dhe në poza duke u ngritur në gjysë majë dhe me *demi-plie*, me *demi-plie* duke kaluar në këmbën tjetër *en face* dhe në poza.
- *Demi rond de jambe developpe en dehors* dhe *en dedans en face* dhe nga njëra pozë në tjetrën në shputë të këmbës.
- *Grand rond de jambe developpe en dehors* dhe *en dedans en face* dhe nga njëra pozë në tjetrën në shputë të këmbës.
- *Temps lie* në 90<sup>0</sup> me kalim mbi shputë të këmbës.
- *Grand battements jetes passes parterre* e mbarura me majën të shtrirë përpara ose mbrapa *en face* dhe në poza.
- *Port de bras*: *port de bras III* me këmbën të shtrirë përpara ose mbrapa në *demi-plie*, *port de bras V* me këmbën të shtrirë përpara ose mbrapa, *port de bras III* me këmbën të shtrirë mbrapa në plie të thellë pa kaluar në këmbën tjetër dhe më pas me kalim në këmbën tjetër.
- *Pas de bourree dessus-dessous en face*.
- *Pas de bourree ballotte en tournant* në ¼ e rrethit.
- *Pas de bourree simple* (me ndërrim këmbësh) *en tournant en dehors* dhe *en dedans*.
- *Pas couru*.
- *Pas jete fondu* e spostuar përpara dhe mbrapa.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rrotullim mbi dy këmbët në pozicionin V në gjysmë majë duke filluar me këmbën e shtrirë dhe me <i>demi-plie</i>.</li> <li>- <i>Soutenu en tournant en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> në ½ e rrethit dhe një rrotullim i plotë duke filluar me majën në tokë dhe pastaj në 45°.</li> <li>- <i>Pas glissade en tournant en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> me ½ e rrotullimit dhe një rrotullim i plotë (në gjysmë majë).</li> <li>- Kthesë <i>fouetté en dehors</i> dhe <i>ededans</i> me majën në tokë.</li> <li>- <i>Pirouettes en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> në pozicionin V, IV, II duke mbaruar në pozicionin V, IV.</li> </ul>
<b>HEDHJET</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Temps sautes</i> në pozicionin e V e spostuar përpara, anash, mbrapa.</li> <li>- <i>Petits changements de pied</i> e spostuar përpara dhe mbrapa, <i>en tournant</i> në 1/8 dhe ¼ e rrethit.</li> <li>- <i>Grand changements de pied</i> e spostuar përpara, anash, mbrapa dhe <i>en tournant</i> me ¼ dhe ½ e rrethit.</li> <li>- <i>Pas assemble</i> e spostuar en face dhe në poza.</li> <li>- <i>Sissonne simple en tournant</i> me ½ e rrotullimit.</li> <li>- <i>Petits pas jetes</i> e spostuar në të gjitha drejtimet <i>en face</i> dhe në poza të vogla me këmbën në <i>sur le cou de pied</i> dhe në 45°.</li> <li>- <i>Pas de chat</i>.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Temps leve</i> me këmbën në <i>sur le cou de pied</i>.</li> <li>- <i>Sissonne ouverte par developpe</i> në 45° në të gjitha drejtimet <i>en face</i> dhe në poza të vogla.</li> <li>- <i>Sissonne ouverte</i> në 45° në poza të vogla.</li> <li>- <i>Sissonne tombee en face</i> dhe në poza.</li> </ul>
<b>USHTRIME NË PUANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pas echappe en tournant</i> në pozicionin e II mekthesë në 1/4 e rrethit.</li> <li>- <i>Pas assemble soutene en tournant en dehors en dedans</i> në 1/2 e rrethi, në fund të vitit me kthesë të plotë.</li> <li>- <i>Pas de bourree dessus- dessous</i>.</li> <li>- <i>Pas glissade en tournant</i> në ¼ dhe ½ e rrethit.</li> <li>- <i>Sissonne simple en tournant</i> në ¼ dhe ½ e rrethit (<i>releve retire</i>).</li> <li>- <i>Sissonne ouverte</i> në 45° në të gjitha drejtimet dhe pozat (në vend).</li> <li>- <i>Sissonne ouverte par developpe</i> në 45° në të gjitha drejtimet dhe pozat.</li> <li>- <i>Pas tombe</i> nga një pozë në tjetrën në 45° (<i>releve et tombe</i>).</li> <li>- <i>Releve</i> mbi një këmbë me tjetrën në <i>sur le cou de pied</i>.</li> <li>- <i>Pas balllonne</i> përpara në <i>enface</i> dhe anash në vend dhe e spostuar.</li> <li>- <i>Pas jete</i> në poza 45° e mbaruar në demi-plie(<i>pique</i>).</li> <li>- <i>Pas jete fondu</i> në diagonal përpara dhe mbrapa (<i>pique -developpe</i>).</li> <li>- Hapi i polkës në të gjitha drejtimet.</li> <li>- Përparacion për <i>pirouettes</i> nga pozicioni i V-të.</li> <li>- <i>Pirouettes en dehors en dedans</i> nga pozicioni i V-të.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hedhje në puante. Temps sautes në pozicionin e V-të në vënd.</li> <li>- <i>Changements de pied en face.</i></li> </ul>
<b>Tematikat klasa 8</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>USHTRIMET NË LEVË</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Battements fondus</i> në 90° en face e në poza në shputë të këmbës dhe në gjysmë majë.</li> <li>- <i>Battements frappes doubles</i>; me releve në gjysmë majë e mbaruar në <i>demi-plie en face</i> dhe në poza, me ¼ dhe ½ e kthesës.</li> <li>- <i>Battements battus sur le cou de pied</i> përpara dhe mbrapa <i>en face</i> dhe <i>epaulement</i>.</li> <li>- <i>Flic-flac en tournant en dehors en dedans</i>.</li> <li>- <i>Rond de jambe en l'air en dehors en dedans</i>: me <i>plie-releve</i> në gjysmë majë, <i>sautes</i>.</li> <li>- <i>Battements releves lents</i> dhe <i>battements developpes en face</i> dhe në poza: në gjysmë shputë, me <i>plie-releve</i>,</li> <li>- me <i>plie-releve</i> dhe <i>demi-rond de 1.7.jambe en face</i> dhe nga poz në pozë, me <i>balance</i>.</li> <li>- <i>Demi</i> dhe <i>grand rond de jambe</i> në gjysmë majë dhe në <i>demi-plie en face</i> dhe nga një pozë në tjetrën.</li> <li>- <i>Grand rond de jambe jete en dehors, en dedans</i>.</li> <li>- <i>Grand battements jetes developpes</i> në shputë të këmbës (<i>battements</i> i butë).</li> <li>- <i>Fouettës en dehors, en dedans</i> në 1/8, ¼ dhe ½ e rrethit me këmbën të ngritur përpara dhe mbrapa në 45°: në gjysmë majë, me <i>plie-releve</i> e mbaruar në gjysmë majë, nga gjysmë majë e mbaruar në <i>demi-plie</i>.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Soutenu en tournant en dehors, en dedans</i> me <math>\frac{1}{2}</math> dhe një rreth e filluar nga pozë e madhe.</li> <li>- <i>Temps releve en dehors, en dedans preparation për pirouettes.</i></li> <li>- <i>Pirouettes en dehors, en dedans</i> e filluar me kembën në <i>sur le cou de pied</i></li> </ul>
<b>USHTRIMET NË MESIN E SALLËS</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstron, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Battements tendus en tournant en dehors, en dedans</i> me kthesë në <math>\frac{1}{4}</math> dhe <math>\frac{1}{2}</math> e rrethit.</li> <li>- <i>Battements tendus jetes (degages) en tournant en dehors, en dedans</i> me kthesë në <math>\frac{1}{8}</math> dhe <math>\frac{1}{4}</math> e rrethit.</li> <li>- <i>Rond de jambe par terre en tournant en dehors, en dedans</i> me kthesë në <math>\frac{1}{8}</math>, <math>\frac{1}{4}</math> dhe <math>\frac{1}{2}</math> e rrethit.</li> <li>- <i>Rond de jambe</i> në <math>45^\circ</math> në gjysmë majë dhe në <i>demi-plie</i>.</li> <li>- <i>Battements fondus; me plie-releve e demi; rond de 2.6.jambe</i> në <math>45^\circ</math> nga poza në pozë në gjysmë majë,</li> <li>- <i>me plie-releve e rond de jambe</i> në <math>45^\circ</math> <i>en face</i> nga poza në pozë dhe në gjysmë majë, në <math>90^\circ</math> <i>en face</i> dhe në të gjitha pozat në shputë të këmbës dhe në gjysmë majë.</li> <li>- <i>Battements soutenus</i> në <math>90^\circ</math> në të gjitha drejtimet <i>en face</i> dhe në poza në gjysmë majë.</li> <li>- <i>Petits pas jetes en tournant</i> <math>\frac{1}{2}</math> e kthesës e spostuar anash (<i> pique sur le cou de pied</i>).</li> <li>- <i>Battements frappes</i> në poza në gjysmë majë.</li> <li>- <i>Battements frappes doubles</i> me <i>plie-releve en face</i> e në poza në gjysmë majë.</li> <li>- <i>Petits battements sur le cou de pied</i> me <i>plie-releve</i> në gjysmë majë me theks përpara dhe mbrapa.</li> </ul>

- *Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans* e mbaruar në *demi-plie*.
- *Battements releves lents e battements developpes*: në *arabesque IV* dhe *ecarte* përpara e mbrapa duke u cuar në gjysmë majë me *demi-plie*, në gjysmë majë *en face* dhe në poza, me *plie-releve en face* dhe në poza, me *demi-rond de jambe* në gjysmë majë dhe në *demi plie en face* dhe nga poza në pozë, me *plie-releve e demi-rond de jambe en face* dhe nga poza në pozë.
- *Pas tombe*: në vend me gjysmë kthesë *en dehors, en dedans*, me këmbën e punës *sur le cou de pied*, nga poza në pozë në 45° dhe 90° e mbaruar me majën në tokë dhe në 90°.
- *Temps lie* në 90° me kalim në gjysmë majë.
- *Tours lents en dehors e en dedans*: në të gjitha pozat e mëdha, nga poza në pozë me *passé* në 90°.
- *Grand battements jetes*: në *arabesque IV*, *developpes* (*battements i butë*) *en face* dhe në poza.
- *Port de bras V* me *demi-plie* në pozicionin IV me këmbën të shtrirë, tjetra në *demi-plie*.
- *Port de bras VI*.
- *Pas de bourree dessus –dessous en tournant en dehors, en dedans*.
- *Soutenu en tournant en dehors, en dedans* me ½ kthesë dhe një të plotë nga poza të mëdha.
- *Fouetté en dehors, en dedans* në 1/8, ¼, ½ e kthesës me këmbën të ngritur përpara dhe mbrapa në 45°.
- *Pirouettes en dehors, en dedans* nga pozicioni V, II dhe IV i mbaruar në pozicionin IV dhe V dhe në poza me majën në tokë (2 xhiro).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparacion për xhirot <i>en dehors, en dedans</i> nga pozicioni IV dhe II në poza të mëdha; <i>a la seconde, attitude, arabesque</i>.</li> <li>- <i>Pirouettes-piquees en dehors</i> në diagonal( 8-12).</li> <li>- <i>Tours chaînés</i> (8-16).</li> </ul>
<b>HEDHJET</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstron, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Temps de cuisse</i>.</li> <li>- <i>Pas soubresaut</i> i spostuar përpara dhe mbrapa.</li> <li>- <i>Pas echappe battu</i> ( me goditje nga pozicioni V dhe II).</li> <li>- <i>Grand pas echappe en tournant</i> në <math>\frac{1}{4}</math> dhe <math>\frac{1}{2}</math> e rrethit.</li> <li>- <i>Pas echappe battu</i> e mbaruar mbi një këmbë.</li> <li>- <i>Pass assemble battu</i>.</li> <li>- <i>Double pas assemble battu</i>.</li> <li>- <i>Entrechat –trois</i>.</li> <li>- <i>Entrechat- cinq</i>.</li> <li>- <i>Pas brise</i> përpara dhe mbrapa.</li> <li>- <i>Temps leve</i> me këmbën të shtrirë në 45° në të gjitha drejtimet.</li> <li>- <i>Pas assemble</i> e spostuar e marrë me; <i>pas glissade, coupe-passo</i>.</li> <li>- <i>Grand sissonne ouvertë</i> në të gjitha pozat.</li> <li>- <i>Grand sissonne ouvertë par developpe</i> në të gjitha pozat.</li> <li>- <i>Pas emboitës en tournant</i> në vend.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Grand pas emboitës.</i></li> <li>- <i>Grand pas chasse</i> në të gjitha drejtimet dhe pozat .</li> <li>- <i>Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans.</i></li> <li>- <i>Temps glisse</i> (lëvizje e rrëshkitur përpara dhe mbrapa në <i>demi-plie</i> në <i>arabesque</i> I,II dhe III).</li> </ul>
<b>PUANTET</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Petits pas jetes en tournant</i> në ½ e rrethit e spostuar anash( <i>pique</i>).</li> <li>- <i>Pas echappe en tournant</i> në pozicionin e IV në ¼ e kthesës.</li> <li>- <i>Pas echappe en tournant</i> në pozicionin e II në ½ e kthesës.</li> <li>- <i>Pas de bourree en tournant: simple, dessus-dessous, ballotte en tournant</i> me ¼ e kthesës.</li> <li>- <i>Pas couru</i> në rreth përpara.</li> <li>- <i>Pas glissade en tournant</i> anash dhe në diagonal (4-8).</li> <li>- <i>Sissonne ouvertë</i> në 45°dhe në pozat <i>arabesque i I,II III, attitude croisee dhe efface</i> (e spostuar).</li> <li>- <i>Grand sissonne ouvertë</i> në të gjitha drejtimet dhe pozat.</li> <li>- <i>Grand sissonne ouvertë par developpe</i> në të gjitha drejtimet dhe pozat.</li> <li>- <i>Pas jetes (piques)</i> në poza të mëdha, e mbaruar në <i>demi-plie</i>.</li> <li>- <i>Relevés</i> në një këmbë në poza të ndryshme dhe këmba tjetër në 45° dhe 90°( 2-4).</li> <li>- <i>Relevés en tournant</i> mbi një këmbë me kthesë në ¼ dhe ½ e rrethit këmba tjetër në <i>sur le cou de pied</i>.</li> <li>- <i>Pas balloëë</i> e spostuar në të gjitha drejtimet dhe pozat.</li> <li>- <i>Preparacion për pirouettes</i> nga pozicioni i IV <i>en dehors, en dedans</i>.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pirouettes en dehors, en dedans</i> nga pozicioni i V rradhazi(2-4).</li> <li>- <i>Pirouettes-piquees en dedans</i> në diagonal (4-8).</li> <li>- <i>Tours chainës</i>(4-8).</li> <li>- <i>Temps sauté</i> në pozicionin e V, I, dhe i II në vend dhe i spostuar në të gjitha drejtimet.</li> <li>- <i>Changements de pied</i> e spostuar në të gjitha drejtimet dhe në <i>en tournant</i>.</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 9</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>USHTRIME NË LEVË</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dobles ronds de jambe en l'air en</i> në të gjithë shputën e këmbës dhe në <i>pullupals</i> duke mbaruar në <i>demi-plie</i>.</li> <li>- <i>Flic-flac en dehors en dedans</i> nga poza në pozë në 45* .</li> <li>- <i>Battements developpes: tombes en face</i> dhe në poza , duke e mbyllur me majën në tokë dhe në 90*, <i>ballottes</i>.</li> <li>- <i>Grand temps releve en dehors en dedans</i> në të gjithë shputën e këmbës dhe në <i>pullupals</i>.</li> <li>- <i>Grand battements jetes: në pullupals, balancoire ( en cloche), passes në 90*, developpes në pullupals (battements e soffici)</i>.</li> <li>- Gjysmë rrotullim <i>en dehors en dedans</i> nga poza në pozë me <i>passé</i> në 45* e 90*, në <i>pullupals</i> dhe me <i>plie-releve</i>.</li> <li>- <i>Fouettë</i> me rrotullim <i>en dehors en dedans</i> me 1/8, 1/4, 1/2 e rrethit me këmbën lart, para dhe mbrapa në 90* mbi shputën e këmbës, në <i>pullupals</i> me <i>plie-releve</i> duke mbaruar në <i>pullupals</i> dhe nga <i>pullupals</i> duke mbaruar në <i>demi-plie</i>.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gjysmë rrotullimi en dehors dhe en dedans me <i>plie-releve</i> me këmbën e tëndosur para dhe mbrapa në 45* dhe 90*.</li> <li>- <i>Pirouettes en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> duke filluar me këmbën lart, anash dhe mbrapa në 45*.</li> <li>- <i>Pirouettes en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> me <i>temps releve</i>.</li> <li>- <i>Flic</i> me <i>pirouettë</i> en dehors dhe en dedans duke filluar me këmbën lart në pozicionin II në 45*.</li> <li>- <i>Pirouettes tire bouchon</i> en dehors en dedans duke filluar nga pozicioni V dhe nga poza 90*.</li> <li>- <i>Tour fouettë</i> në 45* en dehors endedans.</li> </ul>
<b>USHTRIME NË MES SALLE</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstron, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Battements fondus en tournant</i> en dehors, en dedans me ¼ e rrethit.</li> <li>- <i>Battements frappe en tournant</i> en dehors en dedans me 1/8, ¼, e rrotullimit me majën në tokë dhe në30*.</li> <li>- <i>Battements frappes doubles</i> en tournant: en dehors en dedans në 1/8 dhe ¼ e rrethit me majën në tokë dhe në 30*.</li> <li>- <i>Battements battus sur le cou de pied</i> para dhe mbrapa, en face dhe <i>epoulement</i>.</li> <li>- <i>Flic-flac en tournant</i> en dehors en dedans ku mbaron në pozicionin V dhe në IV .</li> </ul>

- *Rond de jambe en l'air en dehors en dedans doubles* në gjithë shputën e këmbës, në *pullupals* dhe mbaron në *demi-plie, en tournant* në gjithë shputën e këmbës në 90\* në të gjithë shputën e këmbës (1-2 ronds).
- *Battements developpe: tombes en face* dhe në poën e fundit me majën në tokë dhe në 90\* *ballottes*.
- *Demi-ronds e ronds de jambe developpes en dehors en dedans* en face dhe nga poza nëpozë në *pullupals* me *demi-plie* dhe me *plie-releve*.
- *Tours lents en dehors en dedans* në pozat të mëdha, në *demi-plie*, nga poza në pozë (pa lëvizur e lëvizur trupin).
- *Grand temps releve en face en dehors dhe en dedans*.
- *Grands battements jetes* në *pullupals*.
- *Grand por de bras preparacioni I rrotullimeve të mëdha*.
- *Grand fouettë en face e mbajtume coupe –passe duke mbaruar në attitude efface arabesque I dhe II*.
- *Battements divises en quarts (battements quadrupli)*.
- *Temps lie par terre me pirouettes en dehors en dedans*.
- *Rrotullimet en dehors en dedans* nga poza në pozë me *passé* në 45\*, 90\* me *plie-relev*.
- *Pirouettes en dehors dhe en dedans nga pozicioni II, IV, V (2-3 rrotullime)*.
- *Pirouettes en dehors dhe en dedans e mbajtur me temps releve (1-2 rrotullime)*.
- *Pirouettes en dehors dhe en dedans e mbajtur me temps sauté* në pozicionin I dhe V me *pas echappe* në pozicionin II (1-2 rrotullime).



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pirouettës en dehors</i> me këmbën në sur le cou de pied dhe në <i>attitude</i> para në 45* e ndjekur me (2-4 rrotullime pa e mbyllur në të V).</li> <li>- <i>Pirouettes sur le cou de pied dhe pirouettes tire-bouchon (passé lart)</i> en dehors en dedans e mbajtur me <i>grand plie</i> në pozicionin I dhe V.</li> <li>- <i>Pirouettes tire-bouchon en dehors en dedans</i> nga pozicioni V, IV (2 rrotullime).</li> <li>- <i>Tours fouettës</i> në 45* (4-8 rrotullime).</li> <li>- <i>Tours en dehors en dedans</i> në të gjitha pozat e mëdha nga pozicioni IV dhe pozicioni II.</li> <li>- <i>Pirouettes en dehors en dedans</i> e mbajtur në <i>degage</i> në diagonal (4-8 rrotullime).</li> </ul>
<b>HEDHJET</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Entrechat-quatre</i> e spostuar.</li> <li>- <i>Royal</i> e spostuar.</li> <li>- <i>Pas assemble en tournant</i> me ¼ e rrethit.</li> <li>- <i>Pas brise para</i> dhe mbrapa.</li> <li>- <i>Petit pas jete battu.</i></li> <li>- <i>Pass assemble battu.</i></li> <li>- <i>Pas jete ferme</i> në të gjitha drejtimet e pozat.</li> <li>- <i>Pas ballotte (me majën në tokë)</i> në 2 forma.</li> <li>- <i>Pas failli</i> para dhe mbrapa.</li> <li>- <i>Sissonne fondue.</i></li> <li>- <i>Grand sissonne ouvertë</i> në të gjitha drejtimet dhe pozat (duke u spostuar).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sissonne ouvertë pas developpe en tournant en dedehors en dedans, hap këmbën anash në 45*.</i></li> <li>- <i>Grand sissonne tombee në të gjitha drejtime dhe pozat.</i></li> <li>- <i>Pas balloëë battu në krah dhe duke u spostuar.</i></li> <li>- <i>Rond de jambe en l'air sauté en dehors en dedans.</i></li> <li>- <i>Grand pas assemble anash dhe para në e paulement e marrë nga pozicioni V në pe-passo, pas glissade, sissonne tombe para.</i></li> <li>- <i>Grand pas jete para në attitude croisse në arabesque III, I, e marrë nga pozicioni V, coupe-passo, pas glissade.</i></li> <li>- <i>Grand pas de chat.</i></li> <li>- <i>Grand temps lie sauté para dhe mbrapa.</i></li> <li>- <i>Temps leve në pozën 90*.</i></li> <li>- <i>Pas cabriole në 45* para dhe mbrapa me coupe-passo ,pas glissade, sissonne tombe.</i></li> <li>- <i>Sissonne simple en tournant en dehors en dedans.</i></li> <li>- <i>Pas emboitë en tournant e spostuar anash dhe në diagonal (4-6).</i></li> <li>- <i>Tours en l'air duke sjellë këmbën poshtë gjurit duke mbaruar në pozicionin IV.</i></li> </ul>
<b>PUANTE</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pas de bourre suivi në të gjitha drejtimet.</i></li> <li>- <i>Pas couru në drejtime të ndryshme.</i></li> <li>- <i>Sissonne ouvertë në 45* en tournant en dehors en dedans me ¼, dhe ½ e rrotullimit.</i></li> </ul>

- *Grand sissonne ouvertë* në të gjitha drejtimet dhe pozat (e spostuar).
- *Pas tombe* nga poza në pozë në 90\*.
- *Rond de jambe en l'air en dehors en dedans*.
- *Giro fouettë en dehors me 1/8 dhe ¼ e rrotullimeve nga poza nëpozë me këmbëen në 45\* dhe 90\*.*
- *Grands battements jetes* në të gjitha drejtimet dhe pozat.
- *Relevés* mbi një këmbë në të gjitha drejtimet dhe pozat.
- *Soutenu en tournant en dehors en dedans*: me ½ e rrotullimit duke filluar nga një pozë në 45\* dhe 90\* në demi-plie.
- *Pas glissade en tournant* e spostuar anash dhe në diagonal (jo me pak se 8).
- *Pirouettes en dehors en dedans* nga pozicioni V dhe IV, duke mbaruar me majën në tokë.
- *Pirouettes en dehors en dedans nga po. V dhe IV me pas tombe (1-2 rrotullim) (tombe e rrotullim).*
- *Pirouettes en dehors nga pozicioni V* në vazhdim ( jo me shumë se 8 herë).
- *Tours fouettës në 45\* ( 4 herë)*
- *Pirouettes en dehors me degage* në diagonal (4-8).
- *Pirouettes piques en dehors* në diagonal (8-12).
- *Tours chainës ( 8-12 )*

**Udhëzime metodologjike:** Kjo lëndë zhvillohet në grupe pavarësisht numrit të nxënësve (vajza dhe djem) me shoqërim muzikor në piano.

Për arritjen e nivelit sa më optimal, nxënësi duhet të nxitet në sistematikën e tij në mënyrë rigoroze. Puna e mësuesit duhet të jetë kërkuese dhe e njëtrajtshme. Vëzhgimi psikologjik dhe emocional i nxënësit përbën një nga detyrat më të vështira të mësuesit. Puna për të rritur administrimin psiko-emocional duhet të bëhet gjatë gjithë vitit, me qëllim që të kemi rezultate sa më të larta.

Administrimi i orës së mësimit me intensitet dhe etapa të përcaktuara qartë do të rrisë shkallën e të nxënësit dhe rendimentin e orës së mësimit. Ndërthurja e kërkesave teknike me ato artistike do të bëjë orën e mësimit të pëlqyeshme për nxënësin. Puna e diferencuar, mbi bazën e mundësive fizike e intelektuale të çdo nxënësi, do të zhvillojë në mënyrë të drejtë e më të shpejtë nivelin e klasës. Mbi bazën e ecurisë së programit, mësuesi mund të avancojë në kërkesat e tij lidhur me programin, me nxënësit që e përvetësojnë atë më shpejt. Ushtrimet ose lëvizjet duhet t'i përgjigjen programit tematik.

**Udhëzime për vlerësimin:** Impostimi, Aspekti fizik ( peshë), Koordinimi, Teknika, Interpretimi/ Muzikaliteti, janë pikat e referimit të mësuesit për një vlerësim objektiv të nxënësit

**Materiale dhe burime mësimore:**

- Bazat e kërcimit klasik, Agripina Vaganova
- Kërcimi klasik, N. Bazarova
- Shkolla e kërcimit klasik, V. Kostrovickaja, A. Pisarev
- Mësimi i kërcimit klasik, Asaf Meserer

Dega: BALET

Lënda: Duet klasik

Klasa:9

Tematikat klasa 9	Rezultatet e të nxënit
<p style="text-align: center;"><b>PADJERZHKAT PAR TERRE</b> <b>PADJERZHKAT ME TË DYJA DUART PAS</b> <b>BELIT.</b></p>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Relevé nga pozicioni i pestë me dy dhe me një këmbë.</i></li><li>- <i>Lëvizjet ndihmëse dhe lidhëse në të gjithë pozat e vogla dhe të mëdha.</i></li><li>- <i>Developpé në 45<sup>0</sup> dhe 90<sup>0</sup> në të gjitha pozat e mëdha të kërcimit klasik.</i></li><li>- <i>Developpé passé, grand rond de jambe në të gjitha drejtimet dhe pozat.</i></li><li>- <i>Grand port de bras. (kombinacioni temps lié në 90<sup>0</sup> mund të jetë kryesor).</i></li><li>- <i>Pozat e mëdha dhe të vogla.</i></li><li>- <i>Kthesat jo të plota me dy dhe një këmbë ( 1/4 dhe 1/2 e rrethit).</i></li><li>- <i>Kthesat jo të plota (në 1/4 dhe 1/2 e rrethit) dhe të plota me ndërrim të pozës fillestare të vajzës me anë të passé, grand rond de jambe etj.</i></li><li>- <i>Grand fouetté en dehors dhe en dedans.</i></li><li>- <i>Grand fouette en tournant en dehors.</i></li><li>- <i>Tour lents në pozat e vogla .</i></li><li>- <i>Tour lents në pozat e mëdha.</i></li><li>- <i>Tour lents me ndërrimin e pozës fillestare me anë të passé, grand rond de jambe etj.</i></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Preparation për tours en dehors dhe en dedans en face dhe epoulemen.</i></li> <li>- <i>Preparation për tours endehors dhe en dedans en face dhe epoulement me përfundim në pozë të vogël</i></li> <li>- <i>Tour lents - “abvodka” në të gjitha pozat e mëdha (1-2 në të kundërt).</i></li> <li>- <i>Tour nga pozicioni i pestë dhe i katërt en dehors dhe en dedans (në fund të vitit të 2-të mbrapsht).</i></li> <li>- <i>Padjerzhka me “rënie”, poza dhe pozicion në rrotullim në pozicionin fillestar dhe me kalim në pozën tjetër.</i></li> <li>- <i>Padjerzhka në pozën “rënie” arabesque I: njëra dorë në bel, tjetra në kyç</i></li> <li>- <i>Padjerzhka në pozën “rënie” arabesque I: në kist ose në kyçet e të dyja duarve</i></li> </ul>
<p><b>PADJERZHKA ME DY DUAR PAS DY DUARVE TË VAJZËS (PAS KISTEVE OSE KYÇEVE).</b></p>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Kthesat bazë në 360<sup>0</sup>, me mbajtjen nga të dyja duart</i></li> <li>- <i>Tour lents (“abvodka”) në pozën attitude, në kohën në të cilën:</i></li> <li>- <i>Vajza mbahet me të dyja duart pas një dore të djathtë (pas kistit dhe supit).</i></li> <li>- <i>Djali mban vajzën në kist ose kyçet në të dyja duart.</i></li> <li>- <i>Piruettes:</i></li> <li>- <i>En dedans ga pozicioni Attitude ;</i></li> <li>- <i>Nga pozicioni a la seconde në 90 ° me mbajtje nga kistet e duarve;</i></li> <li>- <i>Nga pozicioni croise përpara;</i></li> <li>- <i>Nga poza arabesque e parë e mbajtur nga kyçet e duarve;</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En dehors nga poza croise përpara;</li> <li>- En dedans nga poza arabesque</li> <li>- <i>Padjerzhka</i> në pozën “rënie”</li> <li>- <i>Rënia e vajzës në pozën arabesque I mbajtur nga kycet e të dy duarve;</i></li> <li>- <i>Rënia e vajzës në pozën arabesque I mbajtur nga kistet e të dy duarve;</i></li> </ul>
<b>KOMBINACIONE</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kombinacioni në <i>temp adagio</i> (16 takte muzikore) me <i>padjerzhkë</i> me dy duar pas belit të vajzës.</li> <li>- Kombinacioni në <i>temp adagio</i> (me kist, shuplakë me shuplakë ose kyç).</li> <li>- Kombinacioni i tretë në <i>temp andante</i> përfshin <i>tourat</i> e ndryshme të nxënësve me <i>padjerzhkë</i> me të dyja duart pas belit.</li> <li>- Kombinacioni i tretë në <i>temp andante</i> përfshin <i>tourat</i> e ndryshme të nxënësve me <i>padjerzhkë</i> me të dyja duart pas duarve të vajzës.</li> <li>- Kombinacioni në <i>temp mesatar</i>, ndërtohet me element skenik në bashkëpunim partnerësh në duet, me lloje të ndryshme <i>padjerzhke</i>.</li> </ul>
<p><b>Udhëzime metodologjike:</b> Kjo lëndë zhvillohet e ndarë në dy grupe pavarësisht numrit të nxënësve në klasë e shoqëruar me piano.</p> <p>Në klasën e 9-të, të gjitha kombinacionet mësohen nga pedagogu në përputhje të plotë me programin e dhënë gjatë një viti shkollor për duetin klasik. Elementet teknike të kërcimit duet dhe kombinacionet duhet të jenë të vendosura në logjikën e radhës, të ekzekutohen pa u nxituar së tepërmi, me qëllim që çdo shembull <i>padjerzhke</i> të kuptohet qartë.</p>	

Përveç njohjeve dhe ekzekutimit të shembujve teknikë të *padjerzhkave*, partnerët, në çdo pjesë, duhet të dinë momentin se ku ndodhen, pozicionin e vet, që nga pozat organike në kombinim me pozat e partnerëve, me shprehi estetike e skulpturale. Të gjitha kombinacionet ekzekutohen me njëri dhe me tjetrën këmbë, gjithashtu, në anën e djathtë dhe në anën e majtë.

**Udhëzime për vlerësimin:** Impostimi, Aspekti fizik ( peshë), Koordinimi, Teknika, Interpretimi/ Muzikaliteti, janë pikat e referimit të mësuesit për një vlerësim objektiv të nxënësit

**Materiale dhe burime mësimore:**

- Padjerzhka në kërcimin klasik, N. Serebrenikov
- Materiale nga repertori i baletit



**Dega: BALET**

**Lënda: Repertor**

**Klasa: 9**

Tematikat klasa 9	Rezultatet e të nxënit
<b>Tchaikovski-Arrthyes-Petipa,Ivanov-1892,nga akti I dyte ‘Pas de trois’</b>	<i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon performancë përmes elementeve të mëposhtëm:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Entre (hyrja).</li><li>- Agagio.</li><li>- Variacioni i vajzës</li><li>- Variacioni i djalit.</li><li>- Variacioni i vajzës.</li><li>- Koda.</li></ul>
<b>Tish Daija - Panajot Kanaci-1963 Baleti ‘Halili dhe Hajria’ ‘Valle me shamia’</b>	<i>Nxënësi/ja:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- njeh veprën dhe subjektin e baletit;</li><li>- realizon teknikisht dhe artistikisht këtë formë kërcim;</li><li>- përvetëson shkallën e vështirësisë teknike dhe vë në dukje anën emocionale të veprës.</li></ul>
<b>‘Halili dhe Hajria’ ‘Valle meDaulle’ Tish Daija - Panajot Kanaci-1963 Baleti‘</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- njeh veprën dhe subjektin e baletit;</li><li>- realizon teknikisht dhe artistikisht këtë formë kërcim;</li><li>- përvetëson shkallën e vështirësisë teknike dhe vë në dukje anën emocionale të veprës.</li></ul>

<p><b>'Tchaikovsky, Petipa Bukuroshja e Fjetur Pas de deux 'Zogu i kalter'</b></p>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njej, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variacioni i djalit;</li> <li>- Variacioni i vajzës.</li> </ul>
<p><b>Udhëzime metodologjike:</b> Kjo lëndë zhvillohet në grupe pavarësisht numrit të nxënësve e shoqëruar me piano.</p> <p>Përmes këtij programi fillon njohja e nxënësit me format e kërcimit të baletëve klasike. Vëmendje e veçantë duhet t'i kushtohet anës teknike dhe artistike të mësimin. Për arritjen e nivelit sa më optimal, nxënësi duhet të nxitet në sistematikën e tij. Puna e mësuesit duhet të jetë shumë kërkuese dhe e njëtrajtshme. Vëzhgimi psikologjik dhe emocional i nxënësit përbën një nga detyrat më të vështira të mësuesit. Puna për të rritur administrimin psiko-emocional duhet të bëhet gjatë gjithë vitit, që të kemi rezultate sa më të larta. Administrimi i mësimin me intensitet dhe etapa të përcaktuara qartë do të rrisin shkallën e të nxënësit dhe rendimentin e orës së mësimin. Ndërthurja e kërkesave teknike me ato artistike do të bëjë orën e mësimin të pëlqyeshme për nxënësin Puna e diferencuar, mbi bazën e mundësive fizike e intelektuale të çdo nxënësi, do të zhvillojë në mënyrë të drejtë e më të shpejtë nivelin e klasës. Mbi bazën e ecurisë së programin, mësuesi mund të avancojë në kërkesat e tij/saj lidhur me programin, në individë që e përvetësojnë atë më shpejt. Ushtrimet ose lëvizjet duhet t'i përgjigjen programin tematik.</p>	
<p><b>Udhëzime për vlerësimin:</b> Impostimi, Aspekti fizik ( peshë), Koordinimi, Teknika, Interpretimi/ Muzikaliteti, janë pikat e referimit të mësuesit për një vlerësim objektiv të nxënësit</p>	
<p><b>Materiale dhe burime mësimore:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiale filmike dhe arkivore të prezantuara me DVD dhe projektor</li> </ul>	

**Dega: BALET**

**Lënda: Teknikë Djem, Puante vajza**

**Klasat: 6-8**

<b>Tematikat klasa 6 (teknikë djem)</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Ushtrime për ngrohje</b>	<i>Nxënësi/ja në përfundim njih, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ushtrime në një vend për çdo pjesë të trupit.</li><li>- Ushtrime bazë të mbledhjes, zgjerimit dhe rrotullimit të pjesëve të trupit.</li><li>- Stretching dinamik.</li></ul>
<b>Ushtrime për forcën e muskujve</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ushtrime për forcimin e shputës dhe të ahillit.</li><li>- Ushtrime për forcimin e muskujve të këmbës.</li><li>- Ushtrime për forcimin e muskujve të tazit dhe vitheve.</li><li>- Ushtrime për forcimin e muskujve të barkut.</li><li>- Ushtrimet përgatitore të levës në tokë.</li></ul>
<b>Ushtrime për fuqinë muskulare</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ushtrime të trajnimit plyometrik.</li><li>- Ushtrime plyometrike për pjesën e poshtme të trupit.</li><li>- Ushtrime të trajnimit plyometrike për pjesën e sipërme të trupit.</li><li>- Ushtrime të trajnimit plyometrike për intesitetin e fuqisë së muskulit.</li><li>- Ushtrime të trajnimit plyometrike për frekuencën e fuqisë së muskulit.</li><li>- Ushtrime të trajnimit plyometrike për përmirësimin e fuqisë muskulare.</li><li>- Ushtrime për fuqinë e përgjithshme muskulare.</li></ul>

<p><b>Ushtrime për fleksibilitetin</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ushtrime për fleksibilitetin e pjesës së poshtme të trupit.</li> <li>- Ushtrime për fleksibilitetin e pjesës së sipërme të trupit.</li> <li>- Ushtrime stretching statik dhe dinamik.</li> </ul>
<p><b>Ushtrime për koordinimin neuromuskular</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ushtrime të kërcimit klasik në levë.</li> <li>- Ushtrime të kërcimit klasik në mesin e sallës.</li> <li>- Ushtrime të forcës që ndihmojnë në koordinimin e lëvizjeve.</li> <li>- Ushtrime për përmirësimin e fleksibilitetit që ndihmojnë zhvillimin e koordinimit.</li> <li>- Ushtrime të levës në tokë</li> </ul>
<p><b>Ushtrime për relaksim e muskujve</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Përsëritja e disa ushtrimeve të bëra gjatë mësimit, por në formë të thjeshtë dhe pa energji.</li> <li>- Tërheqje e muskujve në levë.</li> <li>- Stretching dinamik dhe stretching statik i pjesëve të trupit.</li> </ul>
<p><b>Tematikat klasa 6 ( puante )</b></p>	<p><b>Rezultatet e të nxënit</b></p>
<p><b>Ushtrime në levë</b></p>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Releve në pozicionin e IV en face, croisee &amp; efface.</li> <li>- Pas echappe në pozicionin e II &amp; Pas echappe në pozicionin e IV në epaulement.</li> <li>- Pas echappe në pozicionin e II &amp; IV e mbaruar mbi një këmbë &amp; tjetra në pozicionin cou de pied para &amp; mbrapa.</li> <li>- Pas assemble soutenu para, anash &amp; mbrapa en face &amp; në poza</li> <li>- Pas de bourre simple (me ndërrim kembesh) e mbaruar në poza te vogla.</li> <li>- Pas de bourree de cote.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas de bourree ballotte in croisee suivi en face në poza të vogla e të medha duke levizur anash, para &amp; mbrapa.</li> <li>- Pas de bourree siuvi en tournant.</li> <li>- Pas couru para &amp; mbrapa en face &amp; epaulement.</li> <li>- Pas glissade para, anash, mbrapa, en face, epaulement e poza.</li> <li>- Temps lie par terre para &amp; mbrapa.</li> <li>- Sissonne simple en face, epaulement &amp; poza (releve retire).</li> <li>- Sus – sous në poza të vogla e të mëdha.</li> <li>- Gjysëm rrotullimi &amp; rrotullim në pozicionin e V.</li> <li>- Petits pas jete para, anash &amp; mbrapa me këmben tjetër në sur le cou de pied.</li> <li>- Pas coupe – ballonne duke e hapur këmben anash.</li> <li>- Pas glissade en tournant me ¼ të rrethit.</li> <li>- Sissone simple en tournant me ¼ rreth.</li> </ul>
<p><b>Ushtrimet në mesin e sallës</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Releve në pozicionin e IV en face, croisee &amp; efface.</li> <li>- Pas echappe në pozicionin e II &amp; Pas echappe në pozicionin e IV në epaulement.</li> <li>- Pas echappe në pozicionin e II &amp; IV e mbaruar mbi një këmbë &amp; tjetra në pozicionin cou de pied para &amp; mbrapa.</li> <li>- Pas assemble soutenu para, anash &amp; mbrapa en face &amp; në poza</li> <li>- Pas de bourre simple (me ndërrim kembesh) e mbaruar në poza të vogla.</li> <li>- Pas de bourree ballotte në croisee suivi en face në poza të vogla e të mëdha duke lëvizur anash, para &amp; mbrapa.</li> <li>- Pas de bourree siuvi en tournant.</li> <li>- Pas couru para &amp; mbrapa en face &amp; epaulement.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas glissade para, anash, mbrapa, en face, epaulement e poza.</li> <li>- Temps lie par terre para &amp; mbrapa.</li> <li>- Sissonne simple en face, epaulement &amp; poza (releve retire)</li> <li>- Sus – sous në poza të vogla e të mëdha.</li> <li>- Gjysëm rrotullimi &amp; rrotullim në pozicionin e V.</li> <li>- Petits pas jete para, anash &amp; mbrapa me këmben tjetër në sur le cou de pied.</li> <li>- Pas coupe – ballonne duke e hapur këmben anash.</li> </ul>
<b>Hedhje në puante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Temps leve saute në pozicionin e V- të</li> <li>- Pas polka pa zhvendosje.</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 7 (teknikë djem)</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Ushtrime për ngrohje</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njej, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ushtrime në një vend për çdo pjesë të trupit.</li> <li>- Ushtrime bazë të mbledhjes, zgjerimit dhe rrotullimit të pjesëve të trupit.</li> <li>- Stretching dinamik.</li> <li>- Lëvizje vepruese ( ecje, hedhje, kapërcim etj).</li> </ul>
<b>Ushtrime për forcën e muskujve</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ushtrime për forcimin e muskujve të këmbës.</li> <li>- Ushtrime për forcimin e muskujve të poshtëm të barkut.</li> <li>- Ushtrime për forcimin e muskujve të sipër të barkut.</li> <li>- Ushtrime për forcimin e muskujve të shpinës dhe duarve.</li> <li>- Ushtrimet përgatitore të levës në tokë.</li> </ul>

<p><b>Ushtrime për fuqinë muskulare.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ushtrime të trajnimit plyometrik.</li> <li>- Ushtrime të plyometrike për pjesën e poshtme të trupit.</li> <li>- Ushtrime të trajnimit plyometrike për pjesën e sipërme të trupit.</li> <li>- Ushtrime të trajnimit plyometrike për intesitetin e fuqisë së muskulit.</li> <li>- Ushtrime të trajnimit plyometrike për frekuencën e fuqisë së muskulit.</li> <li>- Ushtrime të trajnimit plyometrike për përmisimin e fuqisë muskulore.</li> <li>- Ushtrime për fuqinë e përgjithshme muskulare.</li> </ul>
<p><b>Ushtrime për fleksibilitetin</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ushtrime të fleksibilitetit statik – aktiv dhe statik – pasiv.</li> <li>- Ushtrime të fleksibilitetit dinamik me teknikën e qëndrimit, kontraktimit.</li> <li>- Ushtrime për përmisimin e fleksibilitetit me metodën e çlirimit të tensionit.</li> <li>- Ushtrime stretchingu statik dhe dinamik.</li> <li>- Ushtrime të stretchingut PNF dhe balistik.</li> </ul>
<p><b>Ushtrime për koordinimin neuromuskular</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ushtrime të kërcimit klasik në levë.</li> <li>- Ushtrime të kërcimit klasik në mesin e sallës.</li> <li>- Ushtrime të kërcimit klasik që janë me zhvendosje në hapsirë.</li> <li>- Ushtrime të hedhjeve të vogla dhe të mëdha të kërcimit klasik.</li> <li>- Ushtrime të forcës dhe që ndihmojnë në koordinimin e lëvizjeve.</li> <li>- Ushtrime për përmisimin e fleksibilitetit që ndihmojnë zhvillimin e koordinimit.</li> <li>- Ushtrime të levës në tokë.</li> </ul>
<p><b>Levizje teknike</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pirouettes en dehors dhe en dedans në pozicionin e V, e IV, e II duke mbaruar në pozicionin e V, të IV.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sissonne ouverte në 45<sup>0</sup> në poza të vogla.</li> <li>- Sissonne tombe enface dhe në poza.</li> <li>- Temps lie saute.</li> <li>- Pas coupe-ballonnë dhe pas ballonnë anash, përpara dhe mbrapa enface dhe në poza, në vend dhe e postuar.</li> <li>- Pas emboitë mbrapa në sur le cou de pied dhe në 45<sup>0</sup> në vend dhe e spostuar përpara.</li> <li>- Pas echappe battu.</li> <li>- Entrechat-quatre.</li> <li>- Royal.</li> <li>- Pas assemble battu.</li> <li>- Tour en l'air</li> </ul>
<b>Ushtrime për relaksim e muskujve</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Përsëritja e disa nga ushtrimet e bëra gjaatë mësimit por në formë të thjeshtë dhe pa energji.</li> <li>- Tërheqje e muskujve në levë.</li> <li>- Stretching dinamik dhe stretching static i pjesëve të trupit.</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 7 ( puante )</b>	<b>Rezultatet e të nxënët</b>
<b>Ushtrime në levë</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas jetes pa zhvendosje</li> <li>- Echappe në pozicionin e IV në croise</li> <li>- Echappe në pozicionin e IV në efface</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas jetes me zhvendosje</li> <li>- Pas echappe në një këmbë</li> <li>- Pas jetes fondu</li> <li>- Pas echappe en tournenant në pozicionin e II me <math>\frac{1}{4}</math> e kthesës</li> <li>- Pas glissade en tournant</li> <li>- Pirouettes nga pozicioni iV en dehors</li> <li>- Pirouettes nga pozicioni i V en dedans</li> <li>- Sissone ouerte ne 45 *</li> <li>- Sissonne simple en tournant</li> <li>- Pas assemble soutenu en tournant</li> </ul>
<p><b>Ushtrimet në mesin e sallës</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas jetes pa zhvendosje</li> <li>- Echappe në pozicionin e IV ne croise</li> <li>- Echappe në pozicionin e IV në efface</li> <li>- Pas jetes me zhvendosje</li> <li>- Pas echappe në një këmbë</li> <li>- Pas jetes fondu\</li> <li>- Pas echappe en tournenant në pozicionin e II me <math>\frac{1}{4}</math> e kthesës</li> <li>- Pas glissade en tournant</li> <li>- Pirouettes nga pozicioni iV en dehors</li> <li>- Pirouettes nga pozicioni i V en dedans</li> <li>- Sissone ouerte ne 45 *</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sissonne simple en tournant</li> <li>- Pas assemble soutenu en tournant</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 8 (teknikë djem)</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Ushtrime për forcën e muskujve</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ushtrime për forcimin e muskujve të këmbës.</li> <li>- Ushtrime për forcimin e muskujve të tazit dhe vitheve.</li> <li>- Ushtrime për forcimin e muskujve të të barkut..</li> <li>- Ushtrimet përgatitore të levës në tokë.</li> <li>- Njeh muskujt përkatës që ndihmojnë në realizimin e saktë të lëvizjeve teknike.</li> </ul>
<b>Ushtrime për fuqinë muskulare.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hedhje në pozicion të lirë</li> <li>- Hapa të lartë</li> <li>- Hedhje në qëndrim</li> <li>- Hedhje të shumëfishta</li> <li>- Hedhje në kuti</li> <li>- Ushtrime të trajnimit plyometrike për intesitetin e fuqisë së muskulit.</li> <li>- Ushtrime për fuqinë e përgjithshme muskulare</li> </ul>
<b>Ushtrime për fleksibilitetin</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ushtrime për fleksibilitetin e pjesës së poshtme të trupit.</li> <li>- Ushtrime për fleksibilitetin e pjesës së sipërme të trupit.</li> <li>- Ushtrime të fleksibilitetit statik – aktiv dhe statik – pasiv.</li> <li>- Ushtrime të fleksibilitetit dinamik me teknikën e qëndrimit, kontraktimit.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ushtrime për përmisimin e fleksibilitetit me metodën e çlirimit të tensionit.</li> <li>- Ushtrime stretchingu statik dhe dinamik.</li> <li>- Ushtrime të stretchingut PNF dhe balistik.</li> </ul>
<b>Ushtrime teknike në mesin e sallës</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Port de bras VI.</li> <li>- Pas de bourree dessus –dessous en tournant en dehors, en dedans.</li> <li>- Soutenu en tournant en dehors, en dedans me <math>\frac{1}{2}</math> kthesë dhe një të plotë nga poza të mëdha.</li> <li>- Fouettë en dehors, en dedans në <math>\frac{1}{8}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{1}{2}</math> e kthesës me këmbën të ngritur përpara dhe mbrapa në <math>45^\circ</math>.</li> <li>- Pirouettes en dehors, en dedans nga pozicioni i V,II dhe i IV i mbaruar në pozicionin e IV dhe të V dhe në poza me majën në tokë.</li> <li>- Preparacion për xhirot en dehors , en dedans nga pozicioni i IV dhe i II në poza të mëdha; a la seconde, attitude, arabesque.</li> <li>- Tours chainës .</li> </ul>
<b>Lëvizje teknike në hedhje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas soubresaut i spostuar përpara dhe mbrapa.</li> <li>- Pas echappe battu ( me goditje nga pozicioni i V dhe i II)</li> <li>- Grand pas echappe en tournant në <math>\frac{1}{4}</math> dhe <math>\frac{1}{2}</math> e rrethit.</li> <li>- Pas echappe battu e mbaruar mbi një këmbë.</li> <li>- Pass assemble battu.</li> <li>- Double pas assemble battu.</li> <li>- Entrechat –trois.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrechat- cinq.</li> <li>- Pas brise përpara dhe mbrapa.</li> <li>- Pas emboitës en tournant në vend.</li> <li>- Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans.</li> <li>- Tours en l 'air</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 8 (puante )</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Ushtrime në levë</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstron, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petits pas jetes en tournant në ½ e rrethit e spostuar anash( pique)</li> <li>- Pas echappe en tournant në pozicionin e IV në ¼ e kthesës.</li> <li>- Pas echappe en tournant në pozicionin e II në ½ e kthesës.</li> <li>- Pas de bourree en tournant;-simple.,dessus-dessous.ballotte en tournant me ¼ e kthesës.</li> <li>- Pas couru në rreth përpara</li> <li>- Sissonne ouvertë në 45°dhe në pozat arabesque i I,II III, attitude croisee dhe efface (e spostuar).</li> <li>- Grand sissonne ouvertë në të gjitha drejtimet dhe pozat.</li> <li>- Grand sissonne ouvertë par developpe në të gjitha drejtimet dhe pozat.</li> <li>- Pas jetes(piques) në poza të mëdha e mbaruar në demi-plier</li> <li>- Releves në një këmbë në poza të ndryshme dhe këmba tjetër në 45° dhe 90°( 2-4).</li> <li>- Releves en tournant mbi një këmbë me kthesë në ¼ dhe ½ e rrethit këmba tjetër në sur le cou de pied.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas ballonnë e spostuar në të gjitha drejtimet dhe pozat.</li> <li>- Preparacion për pirouettes nga pozicioni i IV en dehors, en dedans.</li> </ul>
<b>Ushtrimet në mesin e sallës</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pas glissade en tournant</i> anash dhe në diagonal (4-8)</li> <li>- <i>Petits pas jetes en tournant</i> në ½ e rrethit e spostuar anash( <i>pique</i>)</li> <li>- <i>Pas echappe en tournant</i> në pozicionin e IV në ¼ e kthesës.</li> <li>- <i>Pas echappe en tournant</i> në pozicionin II në ½ e kthesës.\</li> <li>- <i>Pas de bourree en tournant;-simple.-dessus-dessous.-ballotte en tournant</i> me ¼ e kthesës.</li> <li>- <i>Sissonne ouvertë</i> në 45°dhe në pozat <i>arabesque i I,II III, attitude croisee dhe efface</i> (e spostuar).</li> <li>- <i>Grand sissonne ouvertë</i> në të gjitha drejtimet dhe pozat.</li> <li>- <i>Grand sissonne ouvertë par developpe</i> në të gjitha drejtimet dhe pozat.</li> <li>- <i>Pas jetes(piques)</i> në poza të mëdha e mbaruar në <i>demi-plie</i>.</li> <li>- <i>Relevés</i> në një këmbë në poza të ndryshme dhe këmba tjetër në 45° dhe 90°( 2-4).</li> <li>- <i>Relevés en tournant</i> mbi një këmbë me kthesë në ¼ dhe ½ e rrethit këmba tjetër në <i>sur le cou de pied</i>.</li> <li>- <i>Pas ballonnë</i> e spostuar në të gjitha drejtimet dhe pozat.</li> <li>- <i>Preparacion për pirouettes</i> nga pozicioni i IV en dehors, en dedans.</li> <li>- <i>Pirouettes en dehors, en dedans</i> nga pozicioni i V rradhazi(2-4).</li> <li>- <i>Pirouettes-piquees en dedans</i> në diagonal (4-8).</li> </ul>

- *Tours chainës(4-8).*
- *Temps sauté* në pozicionin e V, I, dhe i II në vend dhe i spostuar në të gjitha drejtimet.
- *Changements de pied* e spostuar në të gjitha drejtimet dhe në *en tournant*
- *Grand sissonne ouvertë* në të gjitha drejtimet dhe pozat (e spostuar)
- *Giro fouettë en dehors* me 1/8 dhe ¼ e rrotullimeve nga poza nëpozë me këmbë në 45\* dhe 90\*

**Udhëzime metodologjike:** Kjo lëndë zhvillohet në grupe pavarësisht numrit të nxënësve (vajza dhe djem) dhe shoqërohet me piano. Përmes këtij programi fillon njohja e nxënësit me format e me rolin e forcës, fleksibilitetit, shkathhtësisë, koordinimit dhe artikulimit trupor në teknikën e kërcimit. Vëmendje e veçantë duhet t'i kushtohet anës teknike dhe artistike të mësimit. Për arritjen e nivelit sa më optimal, nxënësi duhet të nxitet në sistematikën e tij. Puna e mësuesit duhet të jetë shumë kërkuese dhe e njëtrajtshme. Vëzhgimi psikologjik dhe emocional i nxënësit përbën një nga detyrat më të vështira të mësuesit. Puna për të rritur administrimin psiko- emocional duhet të bëhet gjatë gjithë vitit, që të kemi rezultate sa më të larta. Administrimi i mësimit me intensitet dhe etapa të përcaktuara qartë do të rrisin shkallën e të nxënësit dhe rendimentin e orës së mësimit. Ndërthurja e kërkesave teknike me ato artistike do të bëjë orën e mësimit të pëlqyeshme për nxënësin. Puna e diferencuar, mbi bazën e mundësive fizike e intelektuale të çdo nxënësi, do të zhvillojë në mënyrë të drejtë e më të shpejtë nivelin e klasës. Mbi bazën e ecures së programit, mësuesi mund të avancojë në kërkesat e tij/saj lidhur me programin, në individë që e përvetësojnë atë më shpejt. Ushtrimet ose lëvizjet duhet t'i përgjigjen programit tematik.

**Udhëzime për vlerësimin:** Impostimi, Aspekti fizik ( peshë), Koordinimi, Teknika, Interpretimi/ Muzikaliteti, janë pikat e referimit të mësuesit për një vlerësim objektiv të nxënësit

**Materiale dhe burime mësimore:**

- Përgatitja profesionale e artistit të ardhshëm të baletit në performimin e lëvizjeve ajrore, M.K. Osipova
- Qëndrueshmëria dhe koordinimi në koeografi, I.G.Esaulov
- Bazat e kërcimit klasik, A.Vaganova

**Dega: BALET**

**Lënda: Balet modern**

**Klasat: 6-9**

Tematikat klasa 6	Rezultatet e të nxënit
<b>Ushtrime në tokë</b>	<i>Nxënësi/ja në përfundim njih, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Isolatio</li><li>- Duar</li><li>- Supe</li><li>- Shpinë</li><li>- Krahët</li><li>- Isolation në tokë</li><li>- Bounces në tokë me kthesë</li><li>- Body sëing në tokë</li></ul>
<b>Lëvizje në mes të sallës</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Plies</li><li>- Tendus</li><li>- Punimi i këmbës në tokë përpara, anash, mbrapa</li><li>- Developpes</li><li>- Bounce standing</li><li>- Lungees ,</li><li>- Spiral turn</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piques</li> <li>- Piques me gjysëm kthese</li> </ul>
<b>Hedhje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variacion hedhje diagonal</li> <li>- Hedhje me shoqërim duarsh</li> <li>- Variacion hedhje (tokë-ajër)</li> <li>- Variacion (hedhje të mëdha)</li> </ul>
<b>Etyde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etyde imagjinatë xhestikulacio</li> <li>- Variacion etyde koreografik</li> <li>- Variacion diagonal</li> <li>- Kombinacion modern</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 7</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Ushtrime në tokë</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Përgatitja muskulore për:</li> <li>- Duar</li> <li>- Supe</li> <li>- Shpinë</li> <li>- Krahët</li> <li>- Kokë</li> <li>- Gjoks</li> <li>- Bel</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Isolation në tokë</li> <li>- Bounces në tokë me kthesë trupi dhe duar.</li> <li>- Body sëings në tokë</li> <li>- Standing bounces</li> </ul>
<b>Ushtrime në mes të sallës</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plies dhe releves</li> <li>- Tendus</li> <li>- Developpes</li> <li>- Body falls</li> <li>- Body sëings në pozicion të dytë.</li> <li>- Lungees ,</li> <li>- Rebound</li> <li>- Spiral turn</li> <li>- Piques</li> <li>- Torso lanuage</li> </ul>
<b>Hedhje</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njih, demonsttron, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hedhje diagonal</li> <li>- Hedhje me shoqërim duarsh</li> <li>- Variacion hedhje me kthesë të plotë</li> <li>- Hedhje të mëdha.</li> </ul>
<b>Etyde</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njih, demonsttron, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton</i></p>

	<p><i>performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etyde diagonal</li> <li>- Etyde imagjinatë</li> <li>- Variacion koreografik</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 8</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Elementët dhe pozicionet e baletit modern.</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <p><b>Pozicionet e duarve:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- NeutralePress – position</li> <li>- Pozicioni 1,2,3</li> <li>- Jerk position</li> </ul> <p><b>Pozicionet e këmbëve:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 pozicionet paralele</li> <li>- 5 pozicionet e hapur</li> <li>- Prance</li> <li>- Kick</li> </ul> <p><b>Ushtrimet e këmbëve:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demi plie</li> <li>- Grand plie</li> <li>- Flick kick</li> <li>- Brushes</li> </ul>

- Hinge balances

- Developpes

- Passes etj.

**Nivelet:** Në këmbë:

- Niveli lartë ( në releve)

- Niveli mesëm ( me gjithë shputën)

- Niveli ulët ( me gjunjë të thyer)

Në gjunjë:

- Ulur në gjunjë

- Qëndrim në gjunjë

- Backtilt në gjunjë

Ulur:

- Frog position

- Pozicioni 1

- Pozicioni 2

- Sëastic

- Hook sit

- Tailor sit

- Pozicioni 4 në ecje

Shtrirë:

- Hook lying

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Supine</li> <li>- Prone</li> <li>- Punimi i muskulaturës</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Ushtrime në mes të sallës</b></p>	<p><b>Isolation:</b></p> <p><u>Koka:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kryq</li> <li>- Kuadrat</li> <li>- Rreth</li> <li>- Sundari – kryq</li> <li>- Sundari – kuadrat</li> <li>- Sundari – rreth</li> </ul> <p><u>Supet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kryq</li> <li>- Kuadrat</li> <li>- Gjysëm rreth</li> <li>- Rreth</li> <li>- “ tetëshja”</li> </ul> <p><u>Kraharori:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lëvizjet para mbrapa</li> <li>- Lëvizjet anash</li> <li>- Ngritjet dhe uljet</li> </ul>

Tazi :

- Lëvizjet para mbrapa
- Lëvizjet anash
- Hip lift
- Shimmi
- Jelly roll

**Ustrimet për shpinën dhe trupin:**

Palosjet e trupit:

- Flat – back
- Table - top
- Deep body bend
- Side stretch

Thyerjet e trupit:

- Curve
- Arch
- Tëist i torsit
- Roll doën dhe roll up

Spiraled

- roll
- Contraction, release, high release
- Tilt, lay out

**Lëvizjet në hapësire. Hapat, Rrotullimet, hedhjet.**

**Hapat:**

- Flat step
- Camel ëalk
- Latin ëalk
- Ball change
- Chasse
- Cut
- Fan kick
- Grapevine
- Hitch kick
- Jazz pas de bourre
- Jazz square
- Mambo
- pique

**Rrotullime:**

- Corkscreë
- chaines
- inside turn
- outside turn
- paddle turn
- pencil turn

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pique turn</li> <li>- pirouette</li> <li>- pivot turn</li> <li>- spotting</li> </ul> <p><b>Hedhjet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 pozicionet paralele</li> <li>- 5 pozicionet e hapur</li> <li>- Chasse</li> <li>- Hitchkick</li> <li>- Hop</li> <li>- Jump</li> <li>- Leap</li> <li>- Skip</li> </ul>
<b>Kombiacione dhe variacione</b>	Kombinacione dhe variacione të kërcimit modern dhe jazz.
<b>Tematikat klasa 9</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Elementët dhe pozicionet e kërcimit modern</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <p>Pozicionet e duarve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Press, jerk position</li> <li>- Pozicioni 1,2,3</li> <li>- A,V,S,L position</li> </ul>

Pozicionet e këmbëve:

- 5 pozicionet paralele
- 5 pozicionet e hapur
- Pozicioni paralel i këmbëve
- Pozicioni i 4 i thellë

Ushtrimet e këmbëve:

- Demi plie
- Grand plie
- Kick
- Brushes
- Hinge balances
- Developpes
- Passes etj.

**Nivelet:** Në këmbë:

- Niveli lartë ( në releve)
- Niveli mesëm ( me gjithë shputën)
- Niveli ulët ( me gjunjë të thyer)

Në gjunjë:

- Ulur në gjunjë
- Qëndrim në gjunjë
- Backtilt ose hinge



	<p><u>Ulur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frog position</li> <li>- Pozicioni 1</li> <li>- Pozicioni 2</li> <li>- Fylfot</li> <li>- Hook sit</li> <li>- Tailor sit</li> <li>- Gjysem jazz split</li> </ul> <p><u>Shtrirë:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hook lying</li> <li>- Supine</li> <li>- Prone</li> <li>- Punimi i muskulaturës</li> </ul>
<p><b>Ushtrime te mesit te salles</b></p>	<p>Isolation:</p> <p><u>Koka:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kryq</li> <li>- Kuadrat</li> <li>- Rreth</li> <li>- Sundari – kryq</li> <li>- Sundari – kuadrat</li> <li>- Sundari – rreth</li> </ul>

Supet:

- Kryq
- Kuadrat
- Contraction and open
- “ tetëshja”

Kraharori:

- Lëvizjet para mbrapa
- Lëvizjet anash
- Contraction relief
- rreth

Tazi :

- Lëvizjet para mbrapa
- Lëvizjet anash
- Hip lift
- Jelly roll

Ushtrimet për shpinën dhe trupin:

Palosjet e trupit:

- Flat – back
- Table, table top, attitude
- Deep body bend
- Side stretch

	<p><u>Thyerjet e trupit:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curve</li> <li>- Arch</li> <li>- Tëist i torsit</li> <li>- Roll doën dhe roll up</li> </ul> <p><u>Spirale e hapur dhe e mbyllur.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jack knife</li> <li>- Contraction high release</li> <li>- Tilt, lay out</li> </ul>
<p><b>Lëvizjet në hapsirë. Hapat, Rrotullimet, hedhjet.</b></p>	<p><u>Hapat:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flat step</li> <li>- Ball change</li> <li>- Chasse</li> <li>- Fan kick</li> <li>- Hitch kick</li> <li>- Battement jazz kick</li> <li>- Jazz pas de bourre</li> <li>- Jazz square</li> </ul> <p><u>Rrotullimet:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chaines</li> <li>- inside turn</li> </ul>

- outside turn
- paddle turn
- pencil turn
- pique turn
- pirouette 4 position
- pivot turn
- knee turn
- cross turn

Hedhjet:

- Chasse
- Hitch kick
- Passe hop
- Coupe hop
- Jump
- Leap
- Skip

Uljet në tokë:

- Knee slide
- Straddle
- Front slide
- Seated slide back

<p><b>Kombinacione dhe variacione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kombinacione jazz center ëork.</li> <li>- Variacione moderne dhe jazz.</li> </ul>
<p><b>Udhëzime metodologjike:</b> Kjo lëndë në klasën e 9 –të zhvillohet e ndarë në grupe pavarësisht numërit të nxënësve në klasë,dhe ndahet në klasat 6-të, 7-të, 8-të nëse numri i nxënësve është më shumë se 30-të.</p> <p>Nëpërmjet këtij programi nxënësi njihet me teknikën dhe zhvillimin e sistemit të kërcimit kontemporan. Nxënësi duhet të përvetësojë bazat e kërcimit modern, pozicionet e duarve , këmbëve e të trupit në tërësi. Ai duhet të rrisë tëknikën, të koordinojë lëvizjet me frymëmarrjen e muzikën si dhe të arrijë të interpetojë me saktësi çdo lëvizje.</p>	
<p><b>Udhëzime për vlerësimin:</b> Impostimi, Aspekti fizik ( peshë), Koordinimi, Teknika, Interpretimi/ Muzikaliteti, janë pikat e referimit të mësuesit për një vlerësim objektiv të nxënësit</p>	
<p><b>Materiale dhe burime mësimore:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiale dhe vepra koreografike moderne të prezantuara me DVD dhe projektor.</li> </ul>	

**Dega: BALET**

**Lënda: Danc Historik**

**Klasat: 6-8**

Tematikat klasa 6	Rezultatet e të nxënit
<b>Elementët e kërcimit historik</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vendosijen e trupit, kokës, duarve dhe këmbëve.</li><li>- Pozicionet e këmbëve dhe duarve.</li><li>- Hapi i thjeshtë dhe i lehtë.</li><li>- Battement tendu anash me gjysëm ulje</li><li>- Battement tendu me ngritje në gjysëm shputë.</li><li>- Hapin rrëshkitës ( pas glisse).</li><li>- Hapin e lartë ( pas eleve).</li><li>- Hapin dysh rrëshkitës (Pas chasse ) .</li><li>- Përshëndetje e vajzave në temp <math>\frac{3}{4}</math> dhe në muzikë Gavote.</li><li>- Përshëndetje e djemve në muzikë <math>\frac{3}{4}</math> dhe në muzikë gavote.</li><li>- Pas Galop</li><li>- Pas balance anash.</li><li>- Pas balance me zhvendosje përpara dhe mbrapa.</li><li>- Pas balance me kthese ne 90 dhe 180.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma e I e chasse A</li> <li>- Forma e I e chasse B</li> <li>- Forma e II e chasse A</li> <li>- Forma e II e chasse B</li> <li>- Forma e III e chasse A</li> <li>- Forma e III e chasse B</li> <li>- Forma e IV e chasse A</li> <li>- Forma e IV e chasse B</li> <li>- Double chasse.</li> <li>- Lëvizje e kombinuar me chasse dhe përshendetje.</li> <li>- Lëvizje e kombinuar me balance dhe përshendetje.</li> <li>- Pa polones.</li> <li>- Pas de basque</li> </ul>
<b>Kërcime historike</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas de gras</li> <li>- Polones</li> <li>- Pas zephir</li> <li>- Pas de patener</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 7</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Elementët e kërcimit historik.</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas polka përpara , mbrapa dhe anash.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas polka me zhvendosje përpara dhe mbrapa.</li> <li>- Pas polka në rreth nga ana e djathtë dhe nga ana e majtë.</li> <li>- Pas polka në çift.</li> <li>- Pas polka – mazurka në rreth dhe në rreth në çift.</li> <li>- Vals me tre pas nga ana e djathtë dhe nga ana e majtë.</li> <li>- Solo me vals me tre pas në rreth nga ana e djathtë dhe nga ana e majtë.</li> <li>- Vals me tre pas në rreth në çift.</li> <li>- Vals me dy pas.</li> <li>- \Vals me dy pas në rreth në çift.</li> <li>- Vals – Minion.</li> <li>- Vals – Minion në anën e djathtë.</li> <li>- Solo me vals – minion në rreth nga ana e djathtë.</li> <li>- Vals – minion në rreth në çift.</li> <li>- Pas de basque me lëvizje përpara dhe me lëvizje mbrapa.</li> <li>- Pas de basque me kthesë 180°.</li> <li>- Elementët e Mazurka.</li> </ul>
<p><b>Kërcime historike</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polka</li> <li>- Vals – minion</li> <li>- Pas de quatre</li> <li>- Shakon</li> <li>- Kadril figura 1</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kadril figura 2</li> <li>- Kadril figura 3</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 8</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Elementët e kërcimit historik.</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njej, demonstron, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reveranc e shekullit të 17</li> <li>- Lëvizjet Alemanda</li> <li>- Lëvizjet Minuet</li> <li>- Lëvizjet Romanesk</li> <li>- Reveranc e shekullit të 18</li> <li>- Lëvizjet e Gavote</li> <li>- Elementët e Mazurka.</li> </ul>
<b>Kërcime historike të shekullit XVII</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alemanda</li> <li>- Minuet</li> <li>- Romanesk</li> </ul>
<b>Kërcimet të shekullit të XVIII dhe XIX</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gavota</li> <li>- Mazurka</li> <li>- Vals Aleman</li> <li>- Kadril fig 4</li> <li>- Kadril fig 5</li> <li>- Kadril fig 6</li> </ul>

**Udhëzime metodologjike:** Kjo lëndë ndahet nëse numri i nxënësve është më shumë se 30-të.

Në këtë lëndë fillon njohja e nxënësit me kërcimet e shekujve të kaluar. Në fillim vëmendje e veçantë duhet t'i kushtohet mësimi të vendosjes së trupit, këmbëve, kokës dhe duarve sipas stillit të kërkuar në kërcimit historik dhe mësimi të elementeve bazë të kërcimit historik. Mbas mësimi më vete të çdo lëvizje rekomandohet të lidhen 3-4 nga lëvizjet e përvetësuara në etyde në kohë muzikore 2/4, 3/4 dhe 4/4.

Përvetësimi i lëvizjeve bazë kërkon që më tej të vazhdohet me mësimin e lëvizjeve kryesore të kërcimeve që kanë dominuar në shekullin e XVI XVII, XVIII dhe XIX. Mbas mësimi të lëvizjeve kryesore të kërcimeve duhet të mësohet vendosja në çift dhe marrëdhënia që krijojnë partnerët gjatë kërcimit të çdo kërcimi për ta konkluduar këtë punë në mësimin e kërcimeve me figurat e duhura.

Gjatë kësaj pune rekomandohet që përveç shpjegimit teorik të lëvizjeve të flitet dhe rreth kostumeve, historisë së krijimit së secilit kërcim, kushtet shoqërore të periudhës dhe njëkohësisht të mund të shoqërohet me fragmente të literaturës.

**Udhëzime për vlerësimin:** Impostimi, Aspekti fizik ( peshë), Koordinimi, Teknika, Interpretimi/ Muzikaliteti, janë pikat e referimit të mësuesit për një vlerësim objektiv të nxënësit

**Materiale dhe burime mësimore:**

- Kërcimi historik, I.Voronina
- Kërcimi historik, N.P.Ivanovskij
- Kërcimi historik, M.Vasileva- Rozhdestvenskaja

**Dega: BALET**

**Lënda: Valle popullore**

**Klasat: 5-9**

Tematikat klasa 5	Rezultatet e të nxënit
<b>Vallja e shamijave</b>	<i>Nxënësi/ja:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li><li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li><li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li><li>- interpreton nuancat e valles;</li><li>- njihet me formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li><li>- perfeksionon lëvizjet e valles me shamija</li></ul>
<b>Vallja e Dropullit/vajza</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li><li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li><li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li><li>- interpreton nuancat e valles;</li><li>- njihet me formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li><li>- perfeksionon lëvizjet e valles së Dropullit</li></ul>
<b>Vallja e Devollit/djemve</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li><li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li><li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li><li>- interpreton nuancat e valles;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles së Devollit.</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 6</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Vallja e Tropojës mix</b>	<p><i>Nxënësi/ja:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles së Troppojës.</li> </ul>
<b>Vallja Myzeqare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles Myzeqare .</li> </ul>
<b>Vallja e Ylberit /Vajza</b>	<p><i>Nxënësi/ja:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles së Ylberit.</li> </ul>
<b>Vallja e Rajcës</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles së Rajcës.</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 7</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Vallja e Karagjylit</b>	<p><i>Nxënësi/ja:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles së Karagjylit.</li> </ul>
<b>Vallja Zebekshe e Matit ( mix)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- perfeksionon lëvizjet e finales së valles së Matit.</li> </ul>
<b>Vallja e Kukësit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njih shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njih formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles së Kukësit.</li> </ul>
<b>Vallja Përmetare</b>	<p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- njih shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njih formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles Përmetare.</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 8</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Valle Labinoti</b>	<p>Nxënësi/ja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- njih shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njih formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles.</li> </ul>
<b>Vallja e Malësisë së Madhe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njih shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles .</li> <li>- njih formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles së Malësisë së Madhe</li> </ul>
<b>Vallja e Dibrës</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njih shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njih formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles së Dibrës</li> </ul>
<b>Vallja Dardhare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njih shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njih formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles së Dardhës.</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 9</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Vallja e Delvinës Vajzash</b>	Nxënësi/ja:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles së Delvinës.</li> </ul>
<b>Vallja e zyleve</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles së Zyleve</li> </ul>
<b>Vallja e nuseve të Sllovës vajzave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles së Sllovës.</li> </ul>
<b>Valle Sup më sup të lidhur jemi ( Valle Labe)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> </ul>



- interpreton nuancat e valles;
- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor
- perfeksionon lëvizjet e valles Labe.

**Udhëzime metodologjike:** Kjo lëndë zhvillohet në grupe pavarësisht numrit të nxënësve e shoqëruar me piano ose fizarmonikë.

Lënda “Valle popullore” për nxënësit e arsimit bazë është një nga lëndët më të rëndësishme për edukimin e nxënësve me shprehitë e valles sonë popullore dhe asaj të kultivuar skenike. Përvetësimi i shprehive plastike të valles sonë popullore është baza nga ku nxënësi do të interpretojë artin koreografik të kultivuar me frymë të theksuar kombëtare. Nëpërmjet kësaj lënde, nxënësit jo vetëm që mësojnë morfologjinë e kërcimit popullor, por dhe përmbajtjen e pasur të traditës së popullit tonë që nëpërmjet valles ka ditur të shprehë botën e tij shpirtërore. Repertori i valles popullore përfshin valle tradicionale burimore dhe valle të përpunuara të Ansambli Shtetëror të Këngëve dhe të Valleve Popullore, duke pasur parasysh vallet me leksik të kristalizuar si shembuj më të mirë të lëvizjes koreografike.

#### **Udhëzime për vlerësimin:**

Nxënësi/ja:

- arrin të kërcejnë repertorin e valleve të grupeve profesioniste;
- arrin të kërcejnë vallen virtuoze folklorike burimore;
- përvetëson interpretimin e valles popullore të kultivuar dhe burimore, duke marrë për bazë arritjet më të mira të kohës;
- arrin sinkronizmin e lëvizjes me muzikën ;
- përvetësojnë botën shpirtërore nëpërmjet interpretimit të valles;
- arrin teknikisht dhe artistikisht bashkërendimin e plotë të lëvizjeve me nuancat e trupit dhe me lëvizjet e duarve.
- kuptojnë ritmin, vendosjen dhe impostimin e lëvizjeve.

#### **Materiale dhe burime mësimore:**

- Burimet Arkivore dhe filmike të Ansambli Shtetëror të Këngëve dhe Valleve Popullore

**Dega: BALET**

**Lënda: Solfezh**

**Klasat: 4-9**

<b>Tematikat klasa 4</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Muzika</b> <b>Notat me çelësin sol</b>	<i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, lexon, shkruan, krijon dhe realizon përmes njohurive të mëposhtme:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- muzika, tingujt muzikorë, ritmi</li><li>- pentagrami, Çelësi i solit</li><li>- notat në vija (mi, sol, si, re, fa).</li><li>- notat në fusha (fa, la, do, mi)</li><li>- notat sipër pentagramit (sol, la, si, do, re)</li><li>- notat poshtë pentagramit (re, do, si, la, sol)</li></ul>
<b>Vlerat e notave dhe e pushimeve</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- nota e plotë</li><li>- nota gjysmë</li><li>- pushimi i plotë</li><li>- pushimi gjysëm</li></ul>
<b>Kohët e thjeshta</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- koha 2/4</li></ul>
<b>Notat me çelësin e basit</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Çelësi i basit</li><li>- notat në vija (sol, si, re, fa, la).</li><li>- notat në fusha (la, do, mi, sol)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- notat sipër pentagramit (si,do,re,mi,fa)</li> <li>- notat poshtë pentagramit (fa, mi,re, do, si)</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 5</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Kohët e thjeshta</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, lexon, shkruan, krijon dhe realizon përmes njohurive të mëposhtme:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- koha 2/4</li> <li>- koha 4/4</li> <li>- koha 3/4</li> </ul>
<b>Vlerat e notave</b> <b>Nota me pikë. Pika e vlerës</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nota 1/4</li> <li>- nota 1/8</li> <li>- nota 1/16</li> <li>- notat me pikë</li> </ul>
<b>Shkallët maxhore dhe shkallët minore</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- çfarë quajmë shkallë</li> <li>- shkallët maxhore</li> <li>- formimin e shkallës Do+</li> <li>- rregullat e shkallës maxhore</li> <li>- tonet dhe gjysëm tonet</li> <li>- akordi dhe arpezhi i shkallës</li> <li>- shkallët minore</li> <li>- formimi i shkallës La-</li> <li>- rregullat e shkallës minore</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tonet dhe gjysmë tonet</li> <li>akordi dhe arpezhi i shkallës</li> </ul>
<b>Shenjat muzikore</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lidhja vlerëse</li> <li>- lidhja shprehëse</li> <li>- shenja e përsëritjes</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 6</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Shkallët me një shenjë (#)</b> <b>Shkallet me një shenje (b)</b>	<i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, lexon, shkruan, krijon dhe realizon përmes njohurive të mëposhtme:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkalla Sol+</li> <li>- shkalla mi –</li> <li>- shkalla Fa+</li> <li>- shkalla Re-</li> <li>- tonet dhe gjysëmtonet</li> <li>- arpezhi dhe akordi i shkallëve</li> </ul>
<b>Armatura dhe tonalitetet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- çfarë është armatura</li> <li>- armatura në #, armatura në b</li> <li>- vendosja në praktikë e tonaliteve</li> </ul>
<b>Shkallet me dy shenja (#) (b)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- shkalla Re+</li> <li>- shkalla Si –</li> <li>- shkalla Si bemol (b) +</li> <li>- shkalla Sol-</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tonet dhe gjysemonet</li> <li>- arpezhet dhe akordet e shkalleve</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 7</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Shkallët me dy shenja dhe shkallët minore me tre forma</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njej, lexon, shkruan, krijon dhe realizon përmes njohurive të mëposhtme:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- shkalla Re+</li> <li>- shkalla Si- me tre forma</li> <li>- shkalla Si b +</li> <li>- shkalla Sol – me tre forma</li> </ul>
<b>Shenjat dinamike dhe format muzikore</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- shenjat e ngjyrimit</li> <li>- shenjat dinamike të lëvizjes</li> <li>- stakato, stakatisimo</li> <li>- çfarë është periudha, fjalia, fraza dhe motivi</li> <li>- klasifikimi i instrumenteve</li> </ul>
<b>Ritmet e përbëra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kohët e përbëra (2,3,4 lëvizje)</li> <li>- koha 6/8, 9/8, 12/8</li> <li>- trioleti</li> </ul>
<b>Shkallët me tre shenja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- shkalla La+</li> <li>- shkalla Fa# - me tre forma</li> <li>- shkalla Mi b +</li> <li>- shkalla Do – me tre forma</li> </ul>

Tematikat klasa 8	Rezultatet e të nxënit
<b>Intervalet</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, lexon, shkruan, krijon dhe realizon përmes njohurive të mëposhtme:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- intervalet e thjeshta</li> <li>- prima, sekonda, terca, kuarta, quinta, siksta, septima oktava</li> <li>- ndërtimi i intervaleve</li> </ul>
<b>Funksionet kryesore të shkallëve</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- emërtimet e gradeve të shkallës</li> <li>- funksionet kryesore të shkallës maxhore (T,S,D)</li> <li>- funksionet kryesore të shkallës minore (T,S,D)</li> <li>- mënyra e gjetjes së shkallëve me # dhe b (më shumë se tre)</li> </ul>
<b>Shenjat e zbukurimit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kush janë shenjat e zbukurimit dhe si përdoren ato</li> </ul>
<b>Ritmet e përziera</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ritmet e përziera</li> <li>- koha 5/8 dhe variantet e saj</li> <li>- koha 7/8 dhe variantet e saj</li> <li>- koha 9/8 dhe variantet e saj</li> <li>- koha 12/8 dhe variantet e saj</li> </ul>
Tematikat klasa 9	Rezultatet e të nxënit
<b>Ritmika dhe sinkopa</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, lexon, shkruan, krijon dhe realizon përmes njohurive të mëposhtme:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ritmet e thjeshta (2,3,4 levizje)</li> <li>- ritmet e përbëra (2,3,4, levizje)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ritmet e përziera</li> <li>- çfarë është sinkopa</li> <li>- llojet e sinkopës</li> <li>- përdorimi i saj</li> </ul>
<b>Intervalet dhe format muzikore</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- intervalet e thjeshta</li> <li>- intervalet e përbëra</li> <li>- intervalet dhe tingujt enharmonike</li> <li>- forma dypjesëshe e thjeshtë</li> <li>- forma tripjesëshe e thjeshtë</li> </ul>
<b>Akordet dhe shkallët</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A5+, -zm e zv</li> <li>- A6+, -zm e zv</li> <li>- A64+, -zm e zv</li> <li>- rrethi i kuintave</li> <li>- funksionet kryesore të shkallës maxhore dhe minore</li> <li>- emertimi inotave sipas alfabetit</li> </ul>
<b>Elementet dhe parimet e kërcimit Gjinitë e vogla muzikore</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- elementët e kërcimit</li> <li>- parimet e kërcimit</li> <li>- minueti dhe prelude</li> <li>- fuga dhe tokata</li> <li>- etydi, balada, skerco</li> </ul>

**Udhëzime metodologjike:** Nëpërmjet këtij programi nxënësi njihet notat, përvetëson ritmet e thjeshta, të përbëra, të përziera, formon shkallët maxhore dhe minore, formon intervalet, dallon shenjat muzikore dhe shenjat dinamike, ndërton akordin dhe llojet e saj, njihet format muzikore dypjesëshe të thjeshta dhe trijësëshe të thjeshta, njihet gjinitë e vogla muzikore, zhvillon veshin muzikor dhe sensin ritmik me anë të diktatit.

**Udhëzime për vlerësimin:**

*Nxënësi/ja duhet:*

- të lexojë ritmet e thjeshta, të përbëra dhe të përziera.
- të riprodhojë në diktat ritmik, figurën e sinkopes.
- të ndërtojë intervalet, kuinakordin dhe përmbysjet e tij.
- të ndërtojë *saktë* shkallët maxhore dhe minore me tre forma.

**Materiale dhe burime mësimore:**

Teksti i Solfezhit.



**Dega: BALET**

**Lënda: Instrument sekondar (piano)**

**Klasat: 6-7**

<b>Tematikat klasa 6</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Pozicionet</b>	<i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon performancë përmes elementeve të mëposhtëm:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- pozicionet e trupit</li><li>- pozicionet e duarve</li><li>- pozicionet e gishtave (dora e djathtë, dora e majtë)</li><li>- njohja me tastierën (tastet e bardha, tastet e zeza)</li><li>- njohja me ritmin</li></ul>
<b>Ushtrime me dy duar në celesin e solit dhe celesin e basit</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- njohjen në partiturë e notave, pushimive dhe kohëzgjatja e tyre</li><li>- ushtrime me 2,3 dhe 4 gishta në DO-në qendrore</li><li>- ushtrime me dy duar në të dy celësat njëkohësisht</li><li>- mënyrën e luajtjes jo legato</li><li>- ushtrimet në kohët e thjeshta</li></ul>
<b>Legato dhe polifoni</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ushtrime me duar të ndara legato</li><li>- ushtrime polifoni në pozicionin e notës Do</li><li>- ushtrime polifoni në pozicionin e notes Sol</li><li>- ushtrime me 5 gishta</li><li>- stakato</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- akordet</li> <li>- ushtrime me kalimin e gishtit të parë</li> </ul>
<b>Shenjat muzikore</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lidhja vlerëse</li> <li>- lidhja shprehse</li> <li>- shenja e përsëritjes</li> <li>- theksi</li> <li>- korona</li> </ul>
<b>Shenjat dinamike</b>	- Shenjat e ngjyrimit (piano, forte, crescendo, decrescendo etj,)
<b>Minueti dhe Valsi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pjesë interpretuese minuet dhe vals</li> <li>- riprodhim përmendësh i pjesëve</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 7</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Shkallët</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njih, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon performancë përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Shkalla Do +</li> <li>- Shkalla Sol +</li> <li>- Arpezhi</li> <li>- Akordi</li> </ul>
<b>Etyde</b>	- Etyde Czerny
<b>Pjesë të periudhës klasike</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Minuet -Bach</li> <li>- Sonatina -Klementi</li> <li>- Vals – Shtraus</li> </ul>

**Udhëzime metodologjike:** Nëpërmjet këtij programi nxënësi, përvetëson tastierën e pianos, lexon dhe njeh notat dhe shenjat në partiturë, luan me dy duar ushtrimet me dy çelësa, njeh ritmet dhe vlerat e notave, luan dhe riprodhon përmendësh pjesë të repertorit klasik.

**Materiale dhe burime mësimore:**

- Metoda për piano, pjesë të repertorit klasik.

1. Bluzë djemsh 1 x 2500 lek
2. Tutu me mbathje tyl 1x8000 lek
3. Pullupacka 1x5500 lek
4. Funde valle dhe karakteri 1x2400 lek
5. Këpucë valleje vajza 1x 4500 lek
6. Këpucë valleje djem 1x 3000 lek