



REPUBLIKA E SHQIPËRISË

MINISTRIA E ARSIMIT DHE SPORTIT

DREJTORIA E PËRGJITHSHME E ZHVILLIMIT TË ARSIMIT PARAUNIVERSITAR  
DREJTORIA E ZHVILLIMIT TË POLITIKAVE DHE PROGRAMEVE TË ARSIMIT  
PARAUNIVERSITAR

Nr. 4049/3 Prot.

Tiranë, më 31.7.2024

Lënda: Për ndjekje dhe kompetencë

AGJENCISË SË SIGURIMIT TË CILËSISË SË ARSIMIT PARAUNIVERSITAR ✓  
Rruga "Naim Frashëri", Nr.37  
Tiranë

AGJENCISË KOMBËTARE TË ARSIMIT PARAUNIVERSITAR  
Rruga "Aleksandër Moisiu", përballë IKV-së  
Tiranë

Në përgjigje të shkresës së Agjencisë së Sigurimit të Cilësisë së Arsimit Parauniversitar me nr. 533 prot., datë 21.06.2024, me lëndë: "Për miratimin e programeve mësimore për arsimin bazë dhe arsimin e mesëm të orientuar me drejtim artistik" regjistruar në Ministrinë e Arsimit dhe Sportit (MAS), me nr. 4049 prot., datë 25.6.2024, bashkëlidhur gjeni për njohje dhe zbatim urdhrin nr. 367, prot., datë 18.07.2024, "Për miratimin e programeve mësimore të kurrikulës artistike, të klasave të caktuara me drejtim artistik në arsimin bazë dhe programeve mësimore të arsimit të mesëm të lartë të orientuar me drejtim artistik".

Duke ju falënderuar,

SEKRETAR I PËRGJITHSHËM

Erzen Gola





REPUBLIKA E SHQIPËRISË  
MINISTRIA E ARSIMIT DHE SPORTIT  
AGJENCIA E SIGURIMIT TË CILËSISË SË ARSIMIT PARAUNIVERSITAR

## **KURRIKULA ARTISTIKE**

**Programet e degës: BALET**

**Specialiteti: Kërcimtar profesionist/balerinë**

**Për klasat: X-XII**

**Tiranë , 2024**



## **I. HYRJE**

Baleti është një mënyrë e veçantë kërcimi në skenë nëpërmjet hapave të lëvizjes, muzikës, skenografisë dhe veshjeve, duke na treguar një histori, si dhe përndez imagjinatën e spektatorëve. Që të bësh lëvizje të përkryera, duhet të ushtrohemi gjatë e, megjithatë, baleti i zbavitë pa masë ata që e ushtrojnë dhe i mahnitë ata që e soditin. Baleti, së bashku me mësimin e llojeve të tjera të kërcimeve është objekt i një zhvillimi të specializuar e profesional, e cila kërkon një vemendje të posaçme edhe ndaj dokumentacionit bazë dhe përdorimit të tij në procesin konkret të artit të lëvizjes. Kjo e bën të domosdoshëm zhvillimin e dokumenteve kryesore sikurse është edhe kurrikula artistike bazuar në lëndë, ku do të përfshiheshin detyrimisht udhëzimet e nevojshme që nga përmbajtja koreografike, por edhe ajo muzikore, historike, duke u mbështetur në metodologjitë dhe vlerësimin e nxënësve në çdo nivel dhe cikël.

Në një kuadër të tillë, hartimi i kurrikulës artistike për mësuesit e degës “Balet” është menduar të jetë një udhërrëfyes i përgjithshëm për të orientuar lëndët teorike artistike, teorike - praktike dhe specialitetin e “Mjeshtërisë së kërcimit klasik” për çdo klasë, nivel dhe cikël shkollor për të bërë të mundur unifikimin dhe orientimin e të gjitha përmbajtjeve mësimore artistike përmes tematikave, metodologjive dhe vlerësimit në gjatë procesit mësimor.

## **II. QËLLIMET E ARSIMIT, DEGA “BALET”**

Kurrikula artistike në degën “Balet” ka si qëllim të formojë nxënësit në të dyja kulturat: kulturën teorike-artistike-profesionale dhe kulturën e përgjithshme, duke i përgatitur ata për sukses në tregun e punës dhe për një jetë të suksesshme në përgjithësi. Me një mision të qartë dhe një vizion përpara, ne synojmë të jemi një qendër e shquar e zhvillimit artistik dhe profesional të të rinjve në fushën e baletit.

Kjo degë kërkon të ofrojë një mësimdhënie të përshtatur sipas kërkesave por edhe duke iu ofruar interesave të nxënësve dhe aftësive apo talenteve në zhvillimin profesional të tyre në fushën e baletit dhe kërcimit. Kurrikula artistike në degën “Balet” krijon një mjedis mësimor frytdhënës, ku nxënësit mund të zhvillojnë pasionin e tyre për kërcimin duke eksploruar potencialin e tyre artistik.

Dega “Balet” dhe kurrikula e saj synon të sigurojë:

- Mundësi për të gjithë nxënësit për të zhvilluar kompetencat profesionale artistike të kërcimit, duke i bërë bazë njohurive, shprehive, qëndrimeve dhe vlerave të mjaftueshme për t'u integruar në punësim apo për të vazhduar studimet e tyre profesionale artistike në nivele më të avancuara.
- Mbështetje për të rritur disiplinën, aftësitë sipërmarrëse dhe për të përhapur vlerat estetike.
- Njohuri të thella të rregullave dhe praktikave të kërcimit profesional artistik, duke siguruar një mjedis të sigurt dhe të përshtatshëm për të studiuar dhe punuar në përputhje me standardet ndërkombëtare.
- Mbështetje për zhvillimin psikologjik dhe fizik të nxënësve tanë, duke i përgatitur ata për sfidat e veprimtarive të tyre të ardhshme profesionale artistike.
- Mjedis mbështetës për të zhvilluar përgatitjen fizike dhe psikologjike, duke përgatitur nxënësit për të përballuar sfidat dhe rreziqet që mund të hasin në karrierën e tyre artistike.
- Përdorimi dhe njohuri mbi teknologjitë dhe metodologjitë bashkëkohore që lidhen me praktikën e kërcimit, për të përmirësuar nivelin e tyre artistik dhe profesional.
- Orientim dhe njohuri mbi rregullat dhe praktikën profesionale artistike të kërcimit, përfshirë sigurinë dhe standardet ndërkombëtare në mjedisin e punës.
- Promovimi i frymës së tolerancës dhe bashkëpunimit, duke u bazuar në përvojën e punës dhe ndarjen e përvojave në mes nxënësve.

Dega “Balet” dhe kurrikula e saj deri në fund të shkollimit kërkon të zhvillojë te nxënësit kompetenca të përgjithshme artistike. Në përfundim të arsimit të mesëm, nxënësit do të zotërojnë disa **kompetenca kryesore artistike**.

- **Komunikimi:** në mënyrë korrekte, mbi artin e kërcimit, duke shprehur mendimet dhe ndjenjat apo duke argumentuar qëndrimet e tyre për çështje të ndryshme profesionale artistike.

- ***Përdorimi i burimeve dhe teknikave:*** për të mbledhur dhe për të shfrytëzuar informacionet e nevojshme për zhvillimin e tyre personal dhe artistik.
- ***Zhvillimi i potencialit të brendshëm:*** në kërkim të zgjidhjeve të reja efektive dhe krijuese.
- ***Angazhimi dhe përkushtimi:*** fizikisht, mendërisht dhe emocionalisht në kryerjen e detyrave të ndryshme në kontekstin artistik, personal dhe shoqëror.
- ***Respektimi i rregullave dhe parimeve demokratike:*** për një bashkëjetese demokratike në kontekstin e integriteteve lokale, rajonale dhe globale.
- ***Vetëkontrolli:*** gjatë zhvillimit të veprimtarive të tyre artistike, duke menaxhuar kohën dhe burimet në mënyrë efektive.
- ***Pjesëmarrja dhe vazhdimi i të nxënësve:*** duke shfaqur gadishmërinë dhe vullnetin për të mësuar gjatë gjithë jetës së tyre.
- ***Bashkëpunimi dhe respekti ndaj të tjerëve:*** duke bashkëpunuar aktivisht në arritjet e tyre si profesionistë artistikë, duke vlerësuar dhe respektuar kontributet e të tjerëve.
- ***Vlerësimi dhe vetëvlerësimi:*** duke i përdorur ato për të përmirësuar dhe për të avancuar në arritjet e tyre profesionale dhe artistike.

Dega “Balet” dhe kurrikula e saj deri në fund të shkollimit kërkon të zhvillojë te nxënësit kompetenca të përgjithshme artistike. Në përfundim të arsimit të mesëm, nxënësit do të zotërojnë disa ***kompetenca specifike artistike***.

- ***Ekzekutimi i klasës së baletit klasik:*** zhvillojnë njohuri të thella duke praktikuar ushtrimet përkatëse të levës, mesit të sallës dhe hedhjeve (Allegro saute), apo praktikimin e teknikës në puante për vajzat.
- ***Interpretimi i formave të ndryshme të kërcimit:*** të shkëputura nga baletet klasike si Pas des Deux, Pas de Trois, Pas de Six, Pas de Quatre, Pas d'Action, Marsh, Valse Mazurka, Polka, kërcime hungareze, spanjolle etj., duke i përshtatur ato sipas përmbajtjeve tematike të lëndëve të ndryshme të kërcimit.
- ***Interpretimi i teknikave dhe stileve të kërcimeve bashkëkohore:*** duke shfaqur njohuri të thella dhe aftësi në përdorimin e tyre.

- *Interpretimi i valleve popullore*: të trevave të ndryshme të Shqipërisë, duke i trajtuar ato me respekt dhe autenticitet.
- *Organizimi i procesit të të nxënësve*: në një mënyrë të përshtatshme dhe efektive, duke përfshirë një formim të përgjithshëm profesional artistik dhe teoriko-praktik.
- *Klasifikimi i llojeve të kërcimeve*: duke i shqyrtuar ato në aspekte si lëvizje, periudha, përmbajtje, tema, stile, metoda, teknika, dhe të tjera.
- *Qëndrimi estetik*: ndaj veprave të ndryshme koreografike, duke i analizuar ato dhe duke i vlerësuar për karakteristikat dhe veçoritë e tyre.
- *Analiza dhe vlerësimi*: ndaj problemeve artistike, duke mbajtur një qëndrim profesional artistik.

### **III. TEMATIKAT DHE REZULTATET E TË NXËNIT PËR SPECIALITIN “MJESHTËRI E KËRCIMIT KLASIK”**

III.1 Mjeshtëri e kërcimit klasik - vajza

III.2 Mjeshtëri e kërcimit klasik - djem

### **IV. TEMATIKAT DHE REZULTATET E TË NXËNIT PËR LËNDËT TEORIKE ARTISTIKE**

V.1. Histori baleti shqiptar

V.2. Folklor shqiptar

V.3. Histori baleti botëror

V.4. Histori muzike

V.5. Anatomia e kërcimit

### **V. TEMATIKAT DHE REZULTATET E TË NXËNIT PËR LËNDËT E TJERA ARTISTIKE**

VI.1. Duet klasik

VI.2. Repertori skenik

VI.3. Ushtrime të karakterit botëror

VI.4. Balet Modern

VI.5. Valle popullore

## **VI. UDHËZIME METODIKE TË PËRGJITHSHME**

### **VI.1. PËR LËNDËN “MJESHTËRI E KËRCIMIT KLASIK”**

Kjo lëndë zhvillohet në grupe pavarësisht numrit të nxënësve në klasë (vajza dhe djem) me shoqërim muzikor në piano.

Për arritjen e nivelit sa më optimal në lëndën mjeshhtëri kërcimi klasik, nxënësi duhet të nxitet në sistematikën e tij në mënyrë rigoroze. Puna e mësuesit duhet të jetë kërkuese dhe e njëtrajtshme për të gjithë elementët në levë, mes *salle*, *allegro* dhe *puante*. Vëzhgimi psikologjik dhe emocional i nxënësit përbën një nga detyrat më të vështira të mësuesit. Puna për të rritur administrimin psiko-emocional duhet të bëhet gjatë gjithë vitit, me qëllim që të kemi rezultate sa më të larta.

Administrimi i orës së mësimit me intensitet dhe etapa të përcaktuara qartë do të rrisë shkallën e të nxënësve dhe rendimentin e orës së mësimit. Ndërthurja e kërkesave teknike me ato artistike do të bëjë orën e mësimit të pëlqyeshme për nxënësin. Puna e diferencuar, mbi bazën e mundësive fizike e intelektuale të çdo nxënësi, do të zhvillojë në mënyrë të drejtë e më të shpejtë nivelin e klasës. Mbi bazën e ecurisë së programit, mësuesi mund të avancojë në kërkesat e tij lidhur me programin, me nxënësit që e përvetësojnë atë më shpejt. Ushtrimet ose lëvizjet duhet t'i përgjigjen programit tematik.

Pavarësisht numrit të nxënësve në klasë në lëndët artistike profesionale, klasat punojnë të ndara në grupe (djem) (vajza) sepse programi i lëndëve artistike praktike për të dy gjinitë është i ndryshëm.

## VI.2. PËR LËNDËT E TJERA ARTISTIKE TË KËRCIMIT

**Dueti klasik:** zhvillohet në grupe pavarësisht numrit të nxënësve e shoqëruar me piano dhe bazuar në elementet teknike të kërcimit duet dhe kombinacionet duhet të jenë të vendosura në logjikën e radhës, të ekzekutohen pa u nxituar së tepërmi, me qëllim që çdo shembull *padjerzhke* të kuptohet qartë.

Përveç njohjeve dhe ekzekutimit të shembujve teknikë të *padjerzhkave*, partnerët, në çdo pjesë, duhet të dinë momentin se ku ndodhen, pozicionin e vet, që nga pozat organike në kombinim me pozat e partnerëve, me shprehje estetike e skulpturale. Të gjitha kombinacionet ekzekutohen me njëri dhe me tjetrin këmbë, gjithashtu, në anën e djathtë dhe në anën e majtë.

**Repertori skenik:** zhvillohet në grupe pavarësisht numrit të nxënësve e shoqëruar me piano.

Përmes këtij programi fillon njohja e nxënësit me format e kërcimit të baletëve klasike. Vëmendje e veçantë duhet t'i kushtohet anës teknike dhe artistike të mësimin. Për arritjen e nivelit sa më optimal, nxënësi duhet të nxitet në sistematikën e tij. Puna e mësuesit duhet të jetë shumë kërkuese dhe e njëtrajtshme. Vëzhgimi psikologjik dhe emocional i nxënësit përbën një nga detyrat më të vështira të mësuesit. Puna për të rritur administrimin psiko- emocional duhet të bëhet gjatë gjithë vitit, që të kemi rezultate sa më të larta. Administrimi i mësimin me intensitet dhe etapa të përcaktuara qartë do të rrisin shkallën e të nxënësve dhe rendimentin e orës së mësimin. Ndërthurja e kërkesave teknike me ato artistike do të bëjë orën e mësimin të pëlqyeshme për nxënësin. Puna e diferencuar, mbi bazën e mundësive fizike e intelektuale të çdo nxënësi, do të zhvillojë në mënyrë të drejtë e më të shpejtë nivelin e klasës. Mbi bazën e ecurisë së programin, mësuesi mund të avancojë në kërkesat e tij/saj lidhur me programin, në individë që e përvetësojnë atë më shpejt. Ushtrimet ose lëvizjet duhet t'i përgjigjen programin tematik.

**Ushtrime të karakterit botëror:** zhvillohet e ndarë në dy grupe nëse klasa është më shumë se 25-të nxënës shoqëruar në piano. Në klasën X ndodh njohja e parë e nxënësve me disiplinën e kërcimit botëror.

Gjatë klasës X mësohen elementet kryesore të kërcimeve më të njohura skenike, si: tarantela, hungareze, ruse dhe spanjolle.



Në klasën XI mësohen lëvizje më të vështira në levë dhe në mesin e sallës, gjithashtu ndërtohen dhe etyde më të gjata dhe më të vështira që kanë për qëllim zhvillimin e koordinimit të lëvizjeve.

Në klasën XII fillon mësimi i vendosjeve të ndryshme që kanë partnerët në kërcim dhe mësohet marrëdhënia e partnerëve gjatë kërcimit. Gjithashtu, vështirësohen etydet e ndërtuara në bazë të lëvizjeve të valleve hungareze, polake, ruse, italiane dhe spanjolle, të ndërtuara 32 – 64 masa muzikore. Gjatë këtij viti përvetësohet teknika e hedhjeve dhe e rrotullimeve në çift.

Gjatë klasës XII ndryshon dhe struktura e mësimit. Pjesa më e madhe e mësimit zhvillohet në mesin e sallës. Në levë mësohen vetëm ato lëvizje që mund të paraqesin vështirësi në zhvillimin në mesin e sallës.

**Baleti modern:** zhvillohet e ndarë në grupe pavarësisht numërit të nxënësve në klasë. nxënës/i,-ja drejtohet drejt një disipline të re, të pavarur nga baleti klasik, dhe njëkohësisht disiplinë ndihmëse kryesore e teknikës klasike. Baleti kontemporan u jep nxënësve nëpërmjet teknikave të tij një lëvizje të gjerë emocionalisht dhe teknikisht. Për arritjen e nivelit sa më optimal, nxënësi duhet të nxitet në sistematikën e tij në mënyrë rigoroze. Puna e mësuesit duhet të jetë shumë kërkuese dhe e njëtrajtshme. Vëzhgimi psikologjik dhe emocional i nxënësit përbën një nga detyrat më të vështira të mësuesit. Puna për të rritur administrimin psikoemocional duhet të bëhet gjatë gjithë vitit, që të kemi rezultate sa më të larta. Administrimi i orës së mësimit me intensitet dhe etapa të përcaktuara qartë do të rrisin shkallën e të nxënësve e rendimentin e orës së mësimit. Ndërthurja e kërkesave teknike me ato artistike do ta bëjë orën e mësimit të pëlqyeshme për nxënësin. Puna e diferencuar mbi bazën e mundësive fizike e intelektuale të çdo nxënësi do të zhvillojë në mënyrë të drejtë e më të shpejtë nivelin e klasës. Mbi bazën e ecurisë së programit, mësuesi mund të avancojë në kërkesat e tij lidhur me programin, në individë që e përvetësojnë atë më shpejt. Kjo lëndë zhvillohet në grupe vajza dhe djem me shoqërim muzikor në Cd. Për realizimin e këtij programi, mësuesi mbështetet në teknikat bashkëkohore të kërcimit.

**Valle popullore:** zhvillohet në grupe pavarësisht numrit të nxënësve e shoqëruar me piano ose fizarmonikë. Lënda “Valle popullore” për nxënësit e shkollës së mesme është një nga lëndët më të rëndësishme për edukimin e nxënësve me shprehitë e valles sonë popullore dhe asaj të kultivuar skenike. Përvetësimi i shprehive plastike të valles sonë popullore është baza nga ku nxënësi do të interpretojë artin koreografik të kultivuar me frymë të theksuar kombëtare. Nëpërmjet kësaj lënde, nxënësit jo vetëm që mësojnë morfologjinë e kërcimit popullor, por dhe

përmbajtjen e pasur të traditës së popullit tonë që nëpërmjet valles ka ditur të shprehë botën e tij shpirtërore. Repertori i valles popullore përfshin valle tradicionale burimore dhe valle të përpunuara të Ansambllit Shtetëror të Këngëve dhe të Valleve Popullore, duke pasur parasysh vallet me leksik të kristalizuar si shembuj më të mirë të lëvizjes koreografike.

*Shënim:* Pavarësisht numrit të nxënësve në klasë në lëndët artistike , klasat punojnë të ndara në grupe (djem) (vajza) sepse programi i lëndëve artistike praktike për të dy gjinitë është i ndryshëm.

Lënda e specialitetit dhe lëndët artistike të kërcimit ndahen në grupe edhe kur numri i nxënësve është më pak se 4(katër), dhe në lëndët teoriko-artistike klasa ndahet në grupe kur është më shumë se 15 nxënës.

### **VI.3. PËR LËNDËT TEORIKE**

Nëpërmjet programit të **“Histori baleti shqiptar”** nxënësi duhet të zhvillojë aftësi për të:

- shpjeguar *shumë qartë* zhvillimin e artit koreografik shqiptar dhe përcakton etapat kryesore të koreografisë nga vitet 50 të shek. XX deri në ditët e sotme;
- analizuar veprat (baletet) shqiptare;
- kategorizuar baletet sipas periudhave;
- përcaktuar temat që u trajtuan në baletet shqiptare nga koreografët ;
- vlerësuar duke mbajtur qëndrim ndaj veprave të ndryshmekoreografike.

**Folklori shqiptar** nxënësi duhet të zhvillojë aftësi për të:

- analizuar zhvillimin e folklorit koreografik në tërësinë e tij dhe në periudha të ndryshme, duke nxjerrë veçoritë përkatëse, si: *karakterin, mënyrat e të kërcyerit sipas llojeve, ritmet, kostumet popullore* që përbëjnë folklorin tonëkoreografik;

- gjetur shembujt folklorikë koreografikë përmes interpretimit, ritmeve, melodive, karaktereve, duke shpjeguar *qartë* rrugët e krijimit;
- zhvilluar aftësitë duke rritur interesin në vallet folklorike, si dhe duke shpjeguar *saktë* tiparet e valleve, karakterin folklorik etj.;
- trajton vlerat e folkloritkoreografik;
- dhënë shpjegime duke sjellë shembuj konkretë të folklorit koreografik nga treva tëndryshme

**Histori baletit botëror** nxënësi duhet të zhvillojë aftësi për të:

- Shpjeguar *shumë qartë* zhvillimin e artit koreografik botëror dhe përcakton etapat kryesore të koreografisë nga parahistoria deri në ditët e sotme.
- Analizuar *shumë saktë* veprat (baletet) botërore.
- Kategorizuar *saktë* baletet sipas periudhave.
- Përcaktuar *saktë* gjinitë e kërcimit nga ai klasik apo dëmi klasik.
- Vlerësuar *saktë* duke mbajtur qëndrim ndaj veprave të ndryshme të huaja koreografike.

**Histori muzike** nxënësi duhet të zhvillojë aftësi për të:

- Prezantuar dhe ilustruar me CD/DVD gjatë procesit mësimor kryevepra të kompozitorëve.
- Shikuar i shfaqje të baletit në TKOB, Akademinë e Arteve të Bukura, si dhe në festivale ndërkombëtare në vendin tonë.
- Kërkuar nëpërmjet internetit të informacioneve më të thelluara për vepra skenike të pasqyruara në ëebsite të ndryshme apo në YouTube.
- Kërkuar për njohjen më të mirë të muzikës në parahistori dhe antikitet nëpërmjet zbulimeve arkeologjike .
- Kërkuar në galeri arti për lidhjen e arteve të bukura me muzikën.

**Anatomi e kërcimit** nxënësi duhet të zhvillojë aftësi për të:

- përvetësuar njohuritë e reja mbi trupin e kërcimtarit, muskulaturën dhe i përdorin këto njohuri në praktike të ndihmuar prej mjeteve

teknologjike.

- zbatuar zgjidhje të problemit të lëvizjes duke u ndihmuar nga njohja e ndërtimit trupor,
- realizuar projekte kurrikulare, në mënyrë që nxënësit të vënë në praktikë njohuritë e marra në lidhje me anatominë dhe kërcimin, si edhe t'i gërshetojnë këto njohuri me njohuritë praktike të kërcimit.
- përvetësuar njohuritë mbi proporcionet fizike të njeriut { sipas njeriut Vetruvian të Da Vincit } dhe si ti përdorin ato në balet
- zhvilluar kreativitetin dhe të menduarit kritik për zgjidhjen e problemeve.
- vlerësuar e rëndësisë se lëndës Anatomi kërcimi, krijon lirshmërinë e vendimmarrjes dhe të përgjegjësisë për ruajtjen e shëndetit.
- punuar në grup ose në dyshe jep mundësi për debat ose konsultim, duke fituar siguri vetjake, aftësi në përdorimin e saktë të informacioneve.

## VII. UDHËZIME PËR VLERËSIMIN

Vlerësimi në shkollën artistike dega “Balet” është procesi gjatë të cilit mblidhen të dhëna dhe gjykohet, mbi bazë të kriterëve të caktuara, për të matur dhe për të vlerësuar të gjitha aspektet e procesit të *kryerjes së performancës artistikes*, në kërcime të ndryshme. Vlerësimi i nxënësve është ndër komponentët më të rëndësishëm që tregon rezultatet e arritura të nxënësve të programit artistik. Ky vlerësim, përfshin gjykimin për arritjet artistike të nxënësve nëpërmjet performancës të programit. Qëllimi kryesor i vlerësimit në degën “Balet” është:

- Të sigurojë informacion të plotë për arritjet e nxënësit në shkollë dhe në fushën e tij të specialitetit.
- Të sigurojë informacion për shkallën e realizimit të rezultateve të pritshme të të mësuarit.
- Të motivojë nxënësit për arritje më të larta.

Për të realizuar qëllimin e tij vlerësimi duhet të jetë: a) i drejtë/i paanshëm/i ndershëm dhe b) i plotë/objektiv. *Paanshmëria/ndershmëria* e vlerësimit garantohet nga përdorimi i kriterëve të unifikuara për vlerësimin e nxënësit (nivelet e përcaktuara e të miratuara të arritjeve).

**Plotësia e informacionit** për arritjet e nxënësit (artistike) garantohet nga format e ndryshme e të larmishme të të vlerësimit që përdoren dhe duhet të përdoren në shkollë (kryesisht përmes formimin e aftësive dhe shprehive teknike të kërcimit; zotërimin e elementeve teknik, elementeve artistik dhe emocional të lëvizjeve; zhvillimit të aftësisë interpretative dhe performimit artistik me individualitetit krijues, etj.)

Është detyrë e shkollës dhe e mësuesit që të garantojë kushtet e përshtatshme dhe motivuese të të mësuarit, duke e trajtuar procesin e vlerësimit si pjesë e procesit të të mësuarit dhe të mësimdhënies. Për këtë arsye, mësuesi duhet të planifikojë dhe të ndërtojë situata të mësuarit që u japin mundësi nxënësve të realizojnë objektivat e kurrikulës dhe ato personale në fushën e formimit artistik si dhe t'u japë atyre mundësinë për të demonstruar shkallën e arritjes së këtyre objektivave.

Mësuesi, në përputhje me parimet themelore dhe kriteret e vlerësimit, siguron kriteret e vlerësimit, të cilët përcaktohen si të domosdoshëm për të gjykuar në lidhje me njohuritë apo performancën muzikore të nxënësve. Vlerësimi do të zhvillohet duke u bazuar në udhëzimin me nr **protokolli 1911/1, Nr 9, datë 21.03.2023** si më poshtë vijon.

Lënda “Mjeshtëri e kërcimit klasik”

Nga klasa 10-12 programi mësimor do të realizohet në dy periudha: Shtator - Janar dhe Shkurt - Qershor.

- Vlerësimi kryhet me notë nga mësuesi i specialitetit, si dhe përmes kontrolleve teknike dhe saxhove.
- Ky specialitet duhet të realizojë përgjatë çdo periudhe 2 saxho.
- Çdo specialitet duhet të realizojë përgjatë çdo periudhe 1 saxho, dmth 2 saxho në vit.
- Vlerësimi në këtë klasë do të jetë i vazhdueshëm nga mësuesi i specialitetit.
- Në fund të periudhës së (II) nxënësi zhvillon provimin përfundimtar (saxho) .

*Shënim:* Vlerësimi i nxënësve kryhet nga një komision, i cili përbëhet nga mësues të të njëjtit ekip lëndor. Vlerësimi i nxënësve në saxho bëhet nga komisioni ku është i përfshirë dhe mësuesi i lëndës , i cili ka të drejtën e një note. ***Në rast se nxënësi ka kontestim note , ngrihet një komision tjetër vlerësues .*** Në provimin përfundimtar (saxho) nxënësit e klasës së XII-të, vlerësohen nga komisioni përzgjedhës. Në provimin përfundimtar të specialitetit (saxho) dhe provimit të formimit teorik praktik nxënësit e klasës së XII-të , vlerësohen nga komisioni përzgjedhës i IA-së .Disa kritere matës që ky komision duhet të mbajë parasysh janë:

- Impostimi
- Arritjet teknike dhe artistike në elementët e levës,
- Arritjet teknike dhe artistike në elementët mesit të sallës,
- Arritjet teknike dhe artistike në elementët allegro ,
- Arritjet teknike dhe artistike në elementët teknikë mashkullore
- Arritjet teknike dhe artistike në elementët në punate për vajzat
- Arritjet e teknikës dhe plastikës në kërcimin modern
- Aftësia në kërcimin me partner vajzë / djalë
- Aspekti fizik (pesha)
- Koordinimi
- Interpretimi/ muzikaliteti

## **VIII. TË NDRYSHME**

Kërkesat dhe kushtet e pranimit të nxënësve në arsimit të mesëm të orientuar artistik në shkollën e Baletit.

### ***Aftësitë fizike:***

- Nxënësit duhet të kenë aftësi fizike të mira dhe fleksibilitet të lartë për të përshtatur tek teknikat dhe shfaqjet e baletit.

- Aftësi për të përshtatur dhe për të përballuar sfidat fizike të teknikave të baletit si shpërndarja e peshës, fleksibiliteti, dhe koordinimi.

#### ***Aftësitë mendore dhe emocionale:***

- Nxënësit duhet të jenë të motivuar dhe të angazhuar për të mësuar dhe për të arritur sukses në fushën e baletit.
- Aftësi për të menaxhuar stresin dhe për të punuar në një mjedis konkurrues.
- Demonstrim i një qëndrimi pozitiv dhe të qëndrueshëm emocional në ballë të sfidave të performancës dhe të zhvillimit artistik.

#### ***Vlerësimi i aftësive artistike:***

- Nxënësit duhet të demonstrojnë një talent natyral për baletin, si stil, sharm dhe interpretim artistik.
- Një portofol në të cilin përfshihen rezultatet e konkursit,.

#### ***Kualifikimi akademik:***

- Për nxënësit nga arsimi bazë, duhet të kërkojmë një nivel të lartë të suksesit akademik në lëndët themelore si baleti klasik, matematika dhe gjuha shqipe.
- Për nxënësit e talentuar i jepet shanci dhe mundësia nxënësve të cilët njohin programet e lëndëve praktike artistike të zhvilluar në arsimin bazë
- Për nxënësit e huaj, pranimi kushtëzohet nga përputhshmëria e programit të studimit në shkollën e baletit me atë të shkollës së tyre të mëparshme.

#### ***Intervistë dhe konkursi: Me komision artistik të ngritur nga drejtorja e shkollës***

- Intervista dhe konkursi janë pjesë e procesit të pranimin për të vlerësuar aftësitë, motivimin, dhe interesin e nxënësve për të studiuar baletin.

#### **Kompetencat e përgjithshme artistike të nxënësve në përfundim të arsimit të mesëm të orientuar artistik**

- Përmirësimi i aftësive komunikuese për të shprehur mendimet dhe ndjenjat në lidhje me artin e baletit.
- Zhvillimi i aftësive për të përdorur burime të ndryshme për të zgjeruar njohuritë dhe aftësitë artistike.

- Fokusimi në zhvillimin e potencialit artistik personal dhe në gjetjen e zgjidhjeve inovative në performancën e baletit.
- Demonstrimi i përkushtimit fizik, mendore dhe emocional në praktikimin dhe performancën e artit të baletit.
- Respektimi i rregullave dhe vlerave të një bashkëjetese demokratike në kontekstin e grupit dhe shoqërisë artistike.
- Demonstrimi i vetëkontrollit dhe angazhimit në përmirësimin e vetës në mënyrë të vazhdueshme.
- Përfshirja aktive në procesin e mësimin dhe bashkëpunimi në grup për të arritur sukses profesional.
- Vlerësimi dhe vetëvlerësimi i arritjeve artistike për të përmirësuar performancën dhe për të avancuar në karrierën si balerin/ë.

### **Kompetencat specifike profesionale artistike të nxënësve**

#### ***Balerin Klasik***

- Ekzekutojnë klasa baleti duke përfshirë ushtrimet përkatëse të levës, mesit të sallës dhe hedhjeve (Allegro saute), për vajza dhe puante.
- Interpretimi i formave të ndryshme të shkëputura nga baletet klasike si: Pas des Deux, Pas de Trois, Pas de Six, Pas de Quatre, Pas d'Action, Marsh, Valse Mazurka, Polka, kërcim hungarez, spanjoll etj., sipas përmbajtjeve tematike të lëndëve të kërcimit.
- Demonstrimi i teknikës së puantit me precizion dhe elegancë, duke përdorur forcat e nevojshme për të qëndruar.
- Përshtatja dhe interpretimi i muzikës klasike në performancën e tyre, duke i dhënë jetë veprave klasike të baletit përmes lëvizjeve dhe ekspresionit artistik.
- Përdorimi i mimikës dhe ekspresionit fytyrës për të komunikuar emocione dhe narrativa nëpërmjet performancës së tyre.
- Demonstrimi i forcës dhe elegancës në çdo lëvizje, duke shfaqur një qëndrim të rëndësishëm dhe profesional në skenë.
- Krijimi i një lidhje të fortë artistike me partnerin në Pas des Deux dhe Pas de Trois, për të shfaqur harmoninë dhe sinkronizimin e duhur në performancën e tyre.

#### ***Balerin Modern***

Interpretimi i teknikave dhe stileve të ndryshme të kërcimeve bashkëkohore, duke përfshirë:



- Ekspresionin abstrakt dhe narrativ nëpërmjet lëvizjeve dhe pozicionimeve të ndryshme trupore.
- Përdorimi i teknikave të improvizimit dhe shprehjes së lirë për të shfaqur emocionet dhe ide të ndryshme.
- Integrimi i elementeve të artit të bashkëkohshëm, përfshirë muzikën, dizajnin, dhe shfaqjen multimediale në performancën e tyre.
- Ndërtimi i koreografive origjinale ose interpretimi i koreografive të njohura bashkëkohore, duke zbatuar një qasje të re dhe origjinale në shfaqjen e tyre.

### ***Kërcimtar Popullor***

- Interpretimi i valleve popullore të trevave të ndryshme të Shqipërisë me njohuri të thella të trashëgimisë kulturore dhe traditave të kërcimit.
- Përdorimi i kostumeve tradicionale dhe aksesoreve për të përforcuar autenticitetin dhe shfaqjen e identitetit kulturor në performancën e tyre.
- Demonstrimi i teknikave të kërcimit popullor me ritme dhe lëvizje karakteristike të përdorura në kërcimet tradicionale shqiptare.
- Interpretimi i historive dhe narrativave të përcjellura në vallet popullore, duke shfaqur emocionet dhe ngjarjet kulturore përmes lëvizjeve dhe ekspresionit artistik.
- Bashkëpunimi me grupin dhe përdorimi i koordinimit të grupit për të paraqitur vallëzimet tradicionale me harmoni dhe sinkronizim të duhur.
- Nxitja dhe promovimi i trashëgimisë kulturore shqiptare nëpërmjet performancës së tyre, duke mbajtur gjallë traditat dhe vlerat e kërcimit popullor në kulturën bashkëkohore.

1. Mundësitë e arsimimit të mëtejshëm dhe të punësimit në përfundim të shkollës së Baletit.

Nxënësit në Arsimin e Mesëm të Lartë për tu përgatitur për tregun e punës në fund të çdo viti shkollor realizojnë dy javë praktikë mësimore profesionale në TKOBAP, në teatro apo akademi homologe prestigjioze jashtë vendit.

Mundësitë e arsimimit të mëtejshëm dhe të punësimit në përfundim të shkollës së Baletit.

Përfundimi me sukses i shkollës së mesme me drejtim të orientuar artistik, specialiteti "Kërcimtar", i pajis nxënësit me "Diplomën dhe Certifikatën" e përfundimit të shkollimit. Ky nivel dijes krijon hapësirë për:

- a) *Konkurrencë në fushën e artit*: Nxënësit kanë mundësinë të konkurrojnë për pozicionet e shumëllojshme në institucione prestigjioze si Teatri Kombëtar i Operas dhe i Baletit, Ansambli Popullor, trupa televizive, si dhe në kompani private të kërcimit, brenda dhe jashtë vendit (Pa patur nevojë të vazhdojë ciklin e lartë).
- b) *Vazhdimi i studimeve të larta*: Nxënësit kanë mundësinë për të ndjekur studime të larta në fushën e tyre profesionale në Universitetin e Arteve, në degën e "Koreografisë", si dhe në degë të tjera të interesit të tyre.
- c) *Diplomën e maturës*, hap dyert për debutim në skenat më prestigjioze botërore.

## IX. TEMATIKAT DHE REZULTATET E TË NXËNIT PËR LËNDËT TEORIKE ARTISTIKE

Dega: BALET

Lënda: Histori baleti shqiptar

Klasa: 10

Tematika	Rezultatet e të nxënit
<b>Baleti në gjysmën e dytë të shekullit XX</b>	<i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe vlerëson përmes njohurive të mëposhtme:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Koreografinë shqiptare në gjysmën e dytë të shek. XX, vitet 50 -56.</li><li>- Lëvizjet amatore në koreografinë shqiptare përgjatë viteve 50- 90.</li><li>- Themelimin e Filarmonisë së Shtetit Shqiptar.</li><li>- Spektaklin koreografik “Vëllazërimi i popujve”</li><li>- Baletin e parë i vënë në skenën tonë “<i>Shatërvani i Bacisarajt</i>”.</li><li>- Zhvillimet koreografike (vitet '90).</li></ul>
<b>Krijimi i institucioneve arsimore dhe artistike</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Krijimin e Teatrit të Operës dhe të Baletit.</li><li>- Ansamblin Shtetëror të Këngëve dhe i Valleve Popullore.</li><li>- Shkollat e baletit shqiptar.</li></ul>
<b>Baleti shqiptar pas viteve 1950 - 2000</b>	<i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe vlerëson përmes njohurive</i>

	<p><i>të mëposhtme:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Fadeta”, “Laurencia”, “Sherezade”.</li> <li>- Themeluesit e Shkollës Kombëtare të Baletit</li> <li>- Paganini” dhe “Franceska da Rimini”.</li> <li>- Baletin e parë shqiptar “Halili dhe Hajria”. Baleti “Delina”.</li> <li>- Baletin “Cuca e Maleve”. Baleti “ Tokë e pamposhtur”.</li> <li>- Baletin “Shota e Azem Galica”. Baleti “Plaga e 10-të e Gjergj Elez Alisë”.</li> </ul>
<p><b>Përfaqësuesit e baletit shqiptar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Panajot Kanaçi, babai i koreografisë shqiptare.</li> </ul> <p>Nxënësi/ja përshkruan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizën e krijimtarisë së tij në AKVP.</li> <li>- Agron Aliaj, balerini dhe koreografi me kontribute të mëdha.</li> <li>- S. Selimi jeta dhe veprimtaria artistike.</li> <li>- Gëzim Kaceli dhe krijimtaria e tij si pjesë e fondit të artë të AKVP.</li> <li>- Baleti shqiptar i Kosovës.</li> <li>- Angjelin Preljocaj, koreografi me origjinë shqiptare.</li> <li>- Yjet e baletit shqiptar të njohur në skenat ndërkombëtare</li> </ul>
<p><b>Udhëzime metodologjike:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kërkime të informacioneve më të thelluara për vepra skenike.</li> <li>- Kërkime për njohjen më të mirë të kërcimit në gjysmën e dytë të shek. XX në Shqipëri nëpërmjet takimeve dhe bisedave me veteranë të baletit.</li> <li>- Kërkime në galeri arti për lidhjen e arteve të bukura me kërcimin.</li> </ul>	

*Rekomandime* për metodologjinë e zbatimit të programit:

- Prezantimi dhe ilustrimi me DVD gjatë procesit mësimor i baletëve të përfshira në program.
- Shikim i shfaqjeve të baletit në TKOB, Akademinë e Arteve të Bukura, si dhe në festivale ndërkombëtare të dansit në vendin tonë.

**Udhëzime për vlerësimin:**

- shpjegon *shumë qartë* zhvillimin e artit koreografik shqiptar dhe përcakton etapat kryesore të koreografisë nga vitet 50 të shek. XX deri në ditët e sotme;
- analizon veprat (baletet) shqiptare;
- kategorizon baletet sipas periudhave;
- përcakton temat që u trajtuan në baletet shqiptare nga koreografët ;
- vlerëson duke mbajtur qëndrim ndaj veprave të ndryshme koreografike

**Materiale dhe burime mësimore:**

- Arkiva e Teatrit Kombëtar të Operas dhe Baletit

**Dega: BALET**

**Lënda: Folklor shqiptar**

**Klasa: 10**

<b>Tematika</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Karakteristikat e përgjithshme të lirikës në koreografi</b>	<i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton, shpjegon dhe vlerëson përmes njohurive të mëposhtme:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ndarjen etno-koreografike.</li> <li>- Karakteristikat e përgjithshme të lirikës në koreografi.</li> <li>- Lirikën kombëtare të pasqyruar në valle sipas trevave etnike.</li> <li>- Tematikat specifike të fushave që përmbajnë gjininë në koreografi</li> <li>- Karakterin e valles lirike shqiptare.</li> <li>- Emërtimin shqiptar <i>valle</i>.</li> <li>- Forcën ndikuese të valles sonë në vendet fqinje.</li> <li>- Strukturat e ndërtimit arkitektonike të valles lirike shqiptare.</li> <li>- Format e kërcimit popullor.</li> <li>- Specifikat e shoqërimit muzikor në valle.</li> </ul>
<b>Vallet e punës</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vallet e gjuetisë.</li> <li>- Vallet e prodhimtarisë.</li> <li>- Vallet e zanatit.</li> </ul>
<b>Koreografia idilike</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vallet e dashurisë</li> </ul>
<b>Vajtimet në koreografi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vallet mortore labe.</li> <li>- Gjama e vdekjes.</li> </ul>
<b>Komikja në koreografi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vallet humoristike.</li> <li>- Vallet groteske.</li> <li>- Vallet satirike</li> </ul>

<p><b>Koreografia rituale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vallet rituale pagane.</li> <li>- Vallet rituale kristjane.</li> <li>- Vallet rituale te dasmave.</li> </ul>
<p><b>Epika në koreografi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Karakteristikat e epikës në koreografi.</li> <li>- Vallet luftarake.</li> <li>- Vallet e rënda.</li> <li>- Vallet dyshe</li> <li>- Vallet treshe</li> </ul>
<p><b>Udhëzime metodologjike:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kërkime nëpërmjet internetit të informacioneve më të thelluara për vallet popullore.</li> <li>- Kërkime për njohjen më të mirë të karakteristikave të epikës në koreografi .</li> <li>- Kërkime në institutin e folklorit për lidhjen e arteve të bukura me kërcimin.</li> </ul> <p><i>Rekomandime për metodologjinë e zbatimit të programit:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezantimi dhe ilustrimi me DVD gjatë procesit mësimor i valleve të përfshira në program.</li> <li>- Shikim i shfaqjeve të Ansambllit popullor në TKOB, Akademinë e Arteve të Bukura, si dhe në festivale ndërkombëtare të dansit në vendin tonë.</li> </ul>	
<p><b>Udhëzime për vlerësimin:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizon zhvillimin e folklorit koreografik në tërësinë e tij dhe në periudha të ndryshme, duke nxjerrë veçoritë përkatëse, si: <i>karakterin, mënyrat e të kërcyerit sipas llojeve, ritmet, kostumet popullore</i> që përbëjnë folklorin tonë koreografik;</li> <li>- gjen shembujt folklorikë koreografikë përmes interpretimit, ritmeve, melodive, karaktereve, duke shpjeguar <i>qartë</i> rrugët e</li> </ul>	

krijimit;

- zhvillon aftësitë duke rritur interesin në vallet folklorike, si dhe duke shpjeguar *saktë* tiparet e valleve, karakterin folklorik etj.;
- trajton vlerat e folklorit koreografik;
- jep shpjegime duke sjellë shembuj konkretë të folklorit koreografik nga treva të ndryshme.

**Materiale dhe burime mësimore:**

- Folklori koreografik shqiptar S. Selimi

**Dega: BALET**

**Lënda: Histori baletit botëror**

**Klasa: 11-12**

<b>Tematikat klasa 11</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Dansi dhe baleti</b>	<i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton, shpjegon dhe vlerëson përmes njohurive të mëposhtme:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kërcimin si gjuha e trupit.</li><li>- Burimet materiale të kërcimit.</li><li>- Elementet dhe parimet themelore të kërcimit.</li><li>- Kërcimin natyra dhe shoqëria.</li></ul>
<b>Periudha Parahistorike</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kërcimin parahistorik.</li><li>- Kërcimin në Egjiptin e lashtë dhe në Orientin e largët.</li></ul>
<b>Kërcimi në botën antike</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kërcimin në periudhën e antikitetit Grek.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llojet e kërcimeve në Greqinë Antike</li> <li>- Kërcimin në periudhën e Romës antike.</li> <li>- Llojet e kërcimeve në Romën antike</li> </ul>
<b>Kërcimi në periudhën e Mesjetës</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesjeta dhe kërcimi</li> <li>- Kërcimi Fetar dhe i shenjtë</li> <li>- Kërcimet e Oborrit</li> <li>- Llojet e kërcimeve</li> </ul>
<b>Rilindja e hershme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llojet e kërcimeve në Romën antike Rilindja Evropiane dhe kërcimi.</li> <li>- Humanizmi. Studimi mbi kërcimin, struktura dhe teoria</li> <li>- Kërcimi i oborrit. Kërcimet e ulëta dhe të larta</li> <li>- Llojet e kërcimeve Kërcimtarët e oborrit</li> <li>- Kërcimi në Francë Kërcimi në Spanjë dhe Itali</li> </ul>
<b>Kërcimi dhe baleti në shekullin e XVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kërcimi social në Evropë në vitin 1500.</li> <li>- Kërcimi social në Itali Kërcimi social në Francë</li> <li>- Ballot dhe baleti ne traktatin e Karozos dhe Negrit.</li> <li>- Komedia e Artit. Personazhet e Komedisë së Artit</li> <li>- Lindja e baletit ne oborrin Italian.</li> <li>- Baleti në oborrin Francez. Baleti i parë. Baltazar.</li> <li>- Balet i maskave dh anti maskave në Angli.</li> <li>- Koreografët dhe teoricienët e epokës.</li> </ul>

<p><b>Baleti, kërcimi social dhe teatral në shekullin e XVII</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertori koreografik dhe muzikor në vitet e para të shekullit të XVII</li> <li>- Kërcimi dhe gjesti në melodramat e fillimeve të viteve 1600. Baleti Melodramatik.</li> <li>- Baleti dhe kërcimi aristokrat në oborrin e Mbretit të Diellit.</li> <li>- Epoka e Luli dhe Moljer</li> <li>- Krijimi i Akademisë mbretërore të kërcimit dhe lindja e koreografisë.</li> <li>- Kërcimet e shekullit XVII(Alemande,Sarabande, Curante Gigue)</li> <li>- Kërcimi teatral në Itali dhe në Francë.</li> </ul>
<p><b>Harta e përgjithshme e baletit në fund të shekullit të XVII dhe fillim të shekullit të XVIII</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kërcimi në Operan e Parisit nga koha e Luigjit të XIV deri në kohën e Luigjit të XV.</li> <li>- Prezantimi dhe afirmimi i kërcimit Francez në Evropë.</li> <li>- Kërcimi Italian në Itali dhe në Perëndim.</li> <li>- Baleti anglez.</li> <li>- Rizbulimi i teatrit antik në fillim të shekullit.</li> <li>- Kërcimi kundrejt komunikimit ekspresiv. Prevost, Salle, Camargo</li> <li>- Kërcimet e shek XVIII(minueti, gavota, romaneska,etj)</li> <li>- Shkolla e baletit të operas kombëtare të Parisit</li> </ul>
<p><b>“ Baleti Veprues”Epoka e Noverit.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Koreografët, artistët e baletit dhe kompozitorët e baleteve në Evropë.</li> <li>- Ramo dhe akademizmi i baletit. Estetika e shfaqjeve franceze.</li> <li>- Reformat e Hilverding në Vjenë. Baletet e tij.</li> <li>- Kërcimi në Itali.</li> <li>- “Baleti i Pantomimës” i Jean – Baptiste de Hesse.</li> <li>- Pre- baletet veprues në Francë</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familja Vestri</li> <li>- Maximilian dhe Pierre Gardel</li> <li>- Debati estetik. Kërcimi si një art imitimi.</li> <li>- Reformat e Jean – Georges Noverre.</li> <li>- Baletet dhe bashkëpunëtorët e Noverit.</li> <li>- Reforma e Gasparo Angiolini. Baletet e tij.</li> <li>- Polemikë midis Angiolinit dhe Nover.</li> <li>- Evolimi i teknikës Akadematike franceze. Reforma e dytë në baletin francez.</li> <li>- Jean Dauberval. Baleti Kujdesi i kote</li> </ul>
<b>Baleti pre- romantik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Koha dhe stili i kërcimit francez.</li> <li>- Baletet pre- romantike.</li> <li>- Karlo Blasis, teoricien i baletit pre- romantik.</li> <li>- Kërcimi italian midis neoklasicizmit dhe romantizmit.</li> <li>- Koreodrama e Salvatore Vigano. Baletet e tij.</li> <li>- Charl Lui Didlo dhe baletet e tij</li> </ul>
<b>Baleti romantik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ëndrra dhe realiteti i baletit romantik.</li> <li>- Koreografët, kompozitorët dhe balerinët e romantizmit.</li> <li>- Baletet romantike. Veçoritë e tyre.</li> <li>- Baleti romantik në Francë, Danimarkë dhe Itali.</li> <li>- Baleti “Silfidë”, “Zhizel”, “Korsar” " Pas de Quatre""Paquita"</li> <li>- Kërcimet e shek XIX ( Vals, Polonez, Kadril, Polka, Mazurka, Kotiljon )</li> </ul>

<p><b>Baleti evropian në gjysmën e dytë të shekullit të XIX</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura e kërcimit në gjysmën e parë të shekullit të XIX.</li> <li>- Baleti francez, anglez.</li> <li>- Baleti Kopelia</li> <li>- Baleti italian, danez.</li> </ul>
<p><b>Tematikat klasa 12</b></p>	<p><b>Rezultatet e të nxënit</b></p>
<p><b>Baleti rus në shek XIX</b></p>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njej, demonstroi, zbaton, shpjegon dhe vlerëson përmes njohurive të mëposhtme:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charl Didlo në formimin e teatrit të baletit rus. Romantizmi në baletin rus.</li> <li>- Artur Sen – Leon dhe reformi i baletit rus.</li> <li>- Historikun e puantes</li> <li>- Marius Petipa dhe teatri i baletit në gjysmën e dytë të shekullit XIX.</li> <li>- Lindjen e baletit simfonik. Artistët më të mirë të baletit rus.</li> <li>- Baletet “Arrëthyesi”, “Liqeni Mjellmave”, “Bukuroshja e Fjetur”, “E bija e faraonit”, “Rajmonda”.</li> <li>- Marinski Teater</li> <li>- Format e baletit klasik;</li> </ul>
<p><b>Sezonet ruse</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sezonet ruse dhe S. Djailjev. Sezoni i parë rus.</li> <li>- Koreografi M.Fokin Baletet e dhe bashkëpunëtorët e tij.</li> <li>- Ana Pavlova dhe Bronisllava Nizhinskaja</li> <li>- Sezoni i dytë rus. Artistët më të rëndësishme të këtij sezoni.</li> <li>- Koreografët e sezonit të dytë dhe baletet e tyre më të rëndësishme.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sezoni i tretë rus. Artistët më të rëndësishëm të këtij sezoni.</li> <li>- Koreografët e sezonit të tretë dhe baletet e tyre më të rëndësishme.</li> <li>- Balanchine dhe baletet e tij.</li> </ul>
<b>Baleti në Europë dhe Amerikë në shekullin e XX</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baleti në Francë. Opera e Parisit</li> <li>- Baleti në Angli.( Ninette de Valois; Alicia Markova)</li> <li>- Maria Rambert, Frederic Ashton,</li> <li>- Marius Bezhar dhe Bolero</li> <li>- Jerome Robbins</li> <li>- Royal Ballet</li> <li>- Baleti në Amerikë. Baleti modern në Evropë dhe në Amerikë</li> </ul>
<b>Kërcimi modern</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kërcimi modern në Amerikë: <i>Martha Graham, Jose Limon, Doris Humphrey.</i></li> <li>- Kërcimi xhaz dhe pionierët e tij në Amerikë.</li> <li>- Avangardët e rinj amerikanë: <i>Aë Halprin, Merce Cuëingham, Murray Louis.</i></li> </ul>
<b>Baleti në RUSI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arritjet e baletit sovjetik nga revolucioni deri në vitet '60.</li> <li>- Artistët më të mirë të artit koreografik sovjetik.</li> <li>- Baletet më të rëndësishme</li> <li>- Agripina Vaganova dhe metoda Vaganova</li> <li>- Maria Semyonova, Galina Uljanova</li> <li>- Maya Plitceskaya, Natalia Makarova</li> <li>- Vladimir Vasiliev, Ekaterina Maksimova</li> <li>- Tiparet e koreografisë sovjetike dhe arritjet e reja mbas viteve '60.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grigorovich dhe baletet e tij</li> </ul>
<b>Kërcimi kontemporan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kërcimi post modern. Trisha Broën</li> <li>- Danc teatër., <i>Pina Bausch.</i></li> <li>- Kërcimi i ri: <i>Angli, Francë</i></li> <li>- Margotte Fonteyn, Rudolf Nureyev, John Cranco</li> <li>- Keneth MacMillan, Ëilliam Forsythe, Mikhail Barashnikov, Natalia Makarova</li> <li>- Metodatat e baletit</li> <li>- Kompanite e baletit</li> <li>- Sylvie Guillem</li> <li>- Darcey Busell, Jiri Kylian, John Neumeier</li> <li>- Nacho Duato, Alicia Alonso, Matc Ek</li> <li>- Carlo Acosta, Tamara Rojo, Roberto Bolle dhe Aleksandra Ferri</li> <li>- Zakharova, Lopatkina' Alina Cojocar</li> <li>- Misty Copland, Marianela Nunez, Vasil Vasieliev Osipovva</li> </ul>
<b>Udhëzime metodologjike:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kërkime nëpërmjet internetit të informacioneve më të thelluara për vepra skenike të pasqyruara në ëbsite të ndryshme apo në YouTube.</li> <li>- Kërkime për njohjen më të mirë të kërcimit në parahistori dhe antikitet nëpërmjet zbulimeve arkeologjike .</li> <li>- Kërkime në galeri arti për lidhjen e arteve të bukura me kërcimin.</li> </ul>	
<b>Udhëzime për vlerësimin:</b>	

- Shpjegon *shumë qartë* zhvillimin e artit koreografik botëror dhe përcakton etapat kryesore të koreografisë nga parahistoria deri në ditët e sotme.
- Analizon *shumë saktë* veprat (baletet) botërore.
- Kategorizon *saktë* baletet sipas periudhave.
- Përcakton *saktë* gjinitë e kërcimit nga ai klasik apo dëmi klasik.
- Vlerëson *saktë* duke mbajtur qëndrim ndaj veprave të ndryshme të huaja koreografike.

**Materiale dhe burime mësimore:**

- Prezantimi dhe ilustrimi me DVD gjatë procesit mësimor i baleteve të përfshira në program.
- Shikim i shfaqjeve të baletit në TKOB, Akademinë e Arteve të Bukura, si dhe në festivale ndërkombëtare të dansit në vendin tone
- The story of ëorld ballet, K.V. Burian
- The story of Ëorld ballet
- Ballet, the definitive illustrated story, Viviana Durante
- Ballet in ëestern culture, Carol Lee
- History of Dance , Gayle Kassing

**Dega: BALET**

**Lënda: Histori muzike**

**Klasa: 11-12**

Tematikat klasa 11	Rezultatet e të nxënit
<p><b>Muzika në Lashtësi, Mesjetë, Rilindje</b></p>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton, shpjegon dhe vlerëson përmes njohurive të mëposhtme:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kulturën muzikore të popujve të lashtë.</li> <li>- Kulturën muzikore në periudhën e Mesjetës.</li> <li>- Periudhën e Rilindjes. Shkollat polifonike flamande e italiane.</li> <li>- Lindjen e operas. Opera në Itali. Opera në Francë.</li> <li>- Operan në Angli. Opera në Gjermani</li> <li>- H.Purcell. Maskat në Angli.</li> <li>- Ramo, Zh. B.Lyli. Baleti oborrtar. Muzika e baleteve të tij.</li> </ul>
<b>Paraklasicizmi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muzikën instrumentale në shekujt XVII - XVIII (Koreli, Vivaldi).</li> <li>- Literaturë muzikore: Stinët e vitit – Vivaldi;</li> <li>- J.S.Bach;</li> <li>- Literaturë: Prelud e fuga Bach. Tokata dhe fuga në re.</li> <li>- Zh.F.Hendel.</li> <li>- Arti muzikor gjatë shekullin XVIII. Opera “Bufa”. Gluku dhe reforma e tij.</li> <li>- Literaturë: u vërtura nga operat e Glukut.</li> </ul>
<b>Klasicizmi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muzika instrumentale në shekullin XVIII, J.Hajden.</li> <li>- Literaturë : Simfoni Hajden në re- .</li> <li>- Ë.A.Moxart. Jeta dhe krijimtaria.</li> <li>- Literaturë : uvertura nga operat e Moxartit.</li> <li>- Literaturë : Simfonia në sol-. Simfonia “Jupiter” ne do+.</li> <li>- L.V.Bethoven. Jeta dhe krijimtaria.</li> <li>- Simfonizmi i Bethovenit.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literaturë : Simfonia nr. 3 heroike. Simfonia nr.5 e fatit.</li> <li>- Literaturë : Simfonia nr.9 heroike. Uvertura Egmond dhe Koriolan.</li> </ul>
<b>Romantizmi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantizmi në muzikë.</li> <li>- K.M.Ëeber. Jeta ,krijimtaria.</li> <li>- F.Shubert. Jeta dhe krijimtaria.</li> <li>- Literaturë: simfonia e pambaruar në si - .</li> <li>- R.Shuman. Jeta dhe krijimtaria.</li> <li>- F.Mendelson. Jeta krijimtaria.</li> <li>- Literaturë: uvertura “Ëndrra e një nate vere”. Koncerti për violinë e orkestër në mi-.</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 12</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Romantizmi</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton, shpjegon dhe vlerëson përmes njohurive të mëposhtme:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Veçoritë e stilit të Shopenit në veprat për piano.</li> <li>- Literaturë, etyde, skerco, mazurkat, valset, polonezet.</li> <li>- Opera italiane në ½ e parë të shek 19 [Paganini, Rosini].</li> <li>- Opera italiane në ½ e parë të shek 19 [Belini, Donixeti].</li> <li>- Literaturë: uvertura nga opera të Rosinit dhe Belinit.</li> <li>- Literaturë: uvertura nga operat e Donixetit dhe veprat e Paganinit.</li> <li>- Hektor Berlioz. Demokratizimi dhe programizimi i simfonisë së tij .</li> <li>- Literaturë: simfonia fantastike dhe uverturat e Berliozit.</li> <li>- F.List. Jeta, krijimtaria.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literaturë: poemat simfonike të Listit.</li> <li>- Literaturë: dy simfonitë programatike (Fausti,Dante) të Listit.</li> <li>- J.Brahms.Krijimtaria.</li> <li>- Literaturë: rapsoditë e Brahmsit.</li> <li>- Xhuzepe Verdi. Opera verdiane.</li> <li>- Literaturë: uverturat nga operat e Verdit .</li> <li>- Bedrzhih Smetana. Jeta dhe krijimtaria.</li> <li>- Literaturë: cikli simfonik “Atdheu im”.</li> </ul>
<p><b>Muzika në shekullin XIX</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- M.Glinka. Jeta dhe krijimtaria.</li> <li>- Literaturë: uvertura nga operat e Glinkës.</li> <li>- P.S.Cajkovski. Jeta dhe krijimtaria.</li> <li>- Literaturë: koncerti për piano dhe orkestër.</li> <li>- Literaturë: muzika e baletëve të Cajkovskit “Bukuroshja e fjetur”.</li> <li>- Literaturë: baleti “Arrëthyesi”, baleti “Liqeni i mjelmave”.</li> <li>- Xhakomo Pucini. Jeta, krijimtaria.</li> <li>- Literaturë: uvertura nga operat e tij.</li> <li>- R.Vagner. Jeta, krijimtaria.</li> <li>- Literaturë: uvertura nga operat e tij.</li> <li>- Zh.Bize. Jeta, krijimtaria.</li> <li>- Literaturë: uvertura nga opera “Karmen”, suita orkestrale “Arleziana”.</li> <li>- E.Grig. Jeta, krijimtaria.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literaturë: koncerti për piano dhe orkestër.</li> <li>- Literaturë. Suita vokalo-simfonike “Per Gynt”.</li> <li>- S.Rahmaninov. Jeta, krijimtaria.</li> <li>- Literaturë: koncerti për piano dhe orkestër nr.2.</li> <li>- Prokofiev. Krijimtaria instrumentale dhe simfonike.</li> <li>- Literaturë: vepra për piano dhe simfonia klasike e tij.</li> <li>- Grupi i të pestëve në Rusi: Musorgski, Balakiriev, Rimski-Korsakov, Borodin, Cezar - Kui.</li> <li>- Literaturë.Valse Balakiriev dhe simfonia e Borodinit.</li> <li>- Literaturë. Tablo nga ekspozita Musorgski.</li> <li>- Literaturë. Suita orkestrale “Shehrazade” e Korsakovit.</li> <li>- Impresionizmi. Klod Debysi jeta dhe krijimtaria.</li> <li>- Literaturë. Skicat simfonike “Deti” dhe pjesa për piano “Fishekszjarret”.</li> <li>- M.Ravel. Jeta, krijimtaria.</li> <li>- Literaturë. ”Bolero” e Ravelit.</li> </ul>
<b>Postromantizmi dhe muzika e shekullit XX</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familja Shtraus, krijimtaria.</li> <li>- Literaturë.Valset, Polka Shtraus.</li> <li>- Literaturë. Simfonia alpine. Poema Simfonik.</li> <li>- Periudha e post romantizmit. Gustav Maler krijimtaria e tij.</li> <li>- Literaturë. Simfonia nr.7 klasike</li> </ul>
<b>Muzika shqiptare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vështrimi i përgjithshëm mbi zhvillimin e artit shqiptar.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zhvillimi i muzikës operistike shqiptare.</li> <li>- Literaturë: uvertura dhe arie nga operat shqiptare.</li> <li>- Muzika simfonike shqiptare.</li> <li>- Literaturë: simfonia C.Zadeja nr.1.</li> <li>- Literaturë: simfonia e Limoz Dizdarit.</li> <li>- Zhvillimi i baletit shqiptar.Tish Daija Baleti Halili e Hajria.</li> <li>- Cesk Zadeja: Delina, Nikolla Zoraqi: Cuca e Maleve, Feim Ibrahimimi : Plaga e dhjetë e Gjergj Elez Alisë.</li> <li>- Zhvillimi i këngës shqiptare. Romancat, baladat këngët massive dhe këngët për fëmijë</li> </ul>
<p><b>Udhëzime metodologjike:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezantimi dhe ilustrimi me CD gjatë procesit mësimor i kryeveprave të kompozitorëve.</li> <li>- Shikimi i shfaqjeve të baletit në TKOB, Akademinë e Arteve të Bukura, si dhe në festivale ndërkombëtare në vendin tonë.</li> <li>- Kërkime nëpërmjet internetit të informacioneve më të thelluara për vepra skenike të pasqyruara në ëbsite të ndryshme apo në YouTube.</li> <li>- Kërkime për njohjen më të mirë të muzikës në parahistori dhe antikitet nëpërmjet zbulimeve arkeologjike .</li> <li>- Kërkime në galeri arti për lidhjen e arteve të bukura me muzikën.</li> </ul>	
<p><b>Udhëzime për vlerësimin:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Shpjegon <i>shumë qartë</i> zhvillimin e muzikës botërore dhe përcakton etapat kryesore të muzikës nga parahistoria deri në ditët e sotme.</li> <li>- Analizon <i>shumë saktë</i> veprat botërore.</li> <li>- Kategorizon <i>saktë</i> zhanret dhe veprat muzikore sipas periudhave.</li> <li>- Përcakton <i>saktë</i> gjinitë e muzikës.</li> <li>- Vlerëson <i>saktë</i> duke mbajtur qëndrim ndaj veprave të ndryshme muzikore.</li> </ul>	

**Materiale dhe burime mësimore:**

Prezantimi dhe ilustrimi me DVD gjatë procesit mësimor i veprave të përfshira në program.

Shikim i shfaqjeve dhe koncerteve në TKOB, Akademinë e Arteve të Bukura, si dhe në festivale ndërkombëtare në vendin tone

**Dega: BALET**

**Lënda: Anatomi e kërcimit**

**Klasa: 11-12**

<b>Tematikat klasa 11</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Anatomia dhe kërcimi</b>	<i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton, shpjegon dhe vlerëson përmes njohurive të mëposhtme:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Anatominë e kërcimit</li><li>- Parimet bazë të anatomisë së kërcimit</li><li>- Termat anatomike</li><li>- Studimin e trupit të njeriut gjatë lëvizjeve të kërcimit</li></ul>
<b>Ndërtimi anatomik i organizmit</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Strukturat e ndryshme anatomike të trupit të njeriut</li><li>- Kafazin e krahërorit</li><li>- Shtyllën kurrizore</li><li>- Gjymtyrët e poshtme dhe të sipërme</li><li>- Pelvisi</li></ul>
<b>Trupi – si mjet pune</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Përdorimi i sigurt i trupit</li><li>- Postura</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Drejtqëndrimi</li> <li>- Ekuilibri</li> <li>- Qëndrueshmëria.</li> </ul>
<b>Ndikimi i stilit të jetesës në performancë</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ushqyerja</li> <li>- Pushimi</li> <li>- Gjumi</li> <li>- Ndikimi në shëndet</li> </ul>
<b>Dëmtimet dhe parandalimi i tyre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dëmtimet në balet</li> <li>- Shkaqet e dëmtimeve</li> <li>- Rëndësia e nxehtësisë dhe ftohjes</li> <li>- Parandalimi i dëmtimeve</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 12</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Parimet e stërvitjes fizike</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njih, demonstroi, zbaton, shpjegon dhe vlerëson përmes njohurive të mëposhtme:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qëndrueshmërinë</li> <li>- Forcën</li> <li>- Fleksibilitetin</li> <li>- Ekuilibrin</li> </ul>
<b>Aftësitë neuromuskulare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ndihmon njohjen e anatomisë për rritjen e performancës.</li> </ul>
<b>Anatomia e frymëmarrjes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funksionin e kafazit të kraharorit gjatë kërcimit</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemin e frymëmarrjes</li> <li>- Sistemin e qarkullimit të gjakut</li> <li>- Ndikimin e sistemit nervor</li> </ul>
<b>Ushtrime praktike</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizimin në praktikë të njohurive anatomike</li> <li>- Lëvizjet kryesore të baletit dhe pjesëmarrja e muskujve</li> </ul>
<p><b>Udhëzime metodologjike:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nxënësi mëson nëpërmjet shkëmbimit të informacionit, vëzhgimit, iniciativës vetjake për gjetjen e zgjidhjes së problemit ose duke u motivuar nga strategjitë e të nxënit.</li> <li>- Gjatë lëndës së Anatomisë së kërcimit nxënësit përvetësojnë njohuritë e reja, i përdorin këto njohuri në praktike të ndihmuar prej mjeteve teknologjike.</li> <li>- Realizimi i projekteve kurrikulare, në mënyrë që nxënësit të vënë në praktikë njohuritë e marra, si edhe t'i gërshetojnë këto njohuri me njohuritë praktike të kërcimit.</li> <li>- Nxitja e kreativitetit dhe të menduarit kritik për zgjidhjen e problemeve.</li> <li>- Vlerësimi i rëndësisë së lëndës Anatomie kërcimi, krijon lirshmërinë e vendimmarrjes dhe të përgjegjësisë për ruajtjen e shëndetit.</li> <li>- Puna në grup ose në dyshe jep mundësi për debat ose konsultim, duke fituar siguri vetjake, aftësi në përdorimin e saktë të informacioneve.</li> <li>- Për zhvillimin sa më të mirë të kompetencave kyçe është e rëndësishme që gjithë ora e mësimit të jetë e bazuar në situata konkrete të cilat e kërkojnë zgjidhjen e problemit nëpërmjet të mësuarit duke bërë gjithashtu përpunimin e njohurive nëpërmjet punëve praktike.</li> </ul>	
<p><b>Udhëzime për vlerësimin:</b></p> <p>Nxënësi vlerësohet mbi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aftësinë për të përpunuar materialin e dhënë,</li> <li>- krijimin e projekteve rreth temave,</li> </ul>	

- interesin për punë kërkimore rreth materialit
- aftësinë për të krijuar lidhje mes aspektit teorik dhe praktik.
- Pjesëmarrje aktive gjatë orës së mësimit
- përdorimi në praktikë i njohurive merr vlerësimin maksimal.

**Materiale dhe burime mësimore:**

- Libri Anatomi kërcimi; Aplikacion anatomi kërcimi; Skelet anatomik, Modele të ndryshme anatomike.

**X. TEMATIKAT DHE REZULTATET E TË NXËNIT PËR SPECIALITETIN “MJESHTËRI E KËRCIMIT KLASIK”**

**Dega: BALET**

**Lënda: Specialitet (Mjeshtri e kërcimit klasik)**

**Klasa:10 -11-12**



Tematikat klasa 10 (vajza)	Rezultatet e të nxënit
<p style="text-align: center;"><b>Ushtrime në levë</b></p>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rond de jambe en l'air en dehors dhe en dedans: në 90<sup>0</sup> en face e mbaruar në pozë (1-2 ronds).</i></li> <li>- <i>Battements developpes me demi-rond të shpejtë en dehors dhe en dedans.</i></li> <li>- <i>Port de bras (me lëvizje të trupit në poza në 90<sup>0</sup>).</i></li> <li>- <i>Flic-flac en tournant en dehors dhe en dedans nga poza në pozë në 90<sup>0</sup>.</i></li> <li>- <i>Grand battements jete me rrotullim fouette en dehors dhe en dedans me ¼ dhe ½ e rrotullimit (preparacion për grand fouette en tournant).</i></li> <li>- <i>Pirouettes en dehors dhe en dedans me temps releve duke filluar me këmbën lart në pozicionin II në 45<sup>0</sup> (2 rrotullime).</i></li> <li>- <i>Pirouettes en dehors dhe en dedans e mbaruar në poza në 45<sup>0</sup> dhe në 90<sup>0</sup> (1-2 rrotullime).</i></li> <li>- <i>Pirouettes tire-bouchon en dehors dhe en dedans e mbaruar në poza të mëdha (1-2 rrotullime).</i></li> <li>- <i>Tours fouette në 90<sup>0</sup> nga poza në pozë.</i></li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Ushtrime në mesin e sallës</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Petit battements sur le cou de pied en tournant en dehors dhe en dedans në shputën e këmbës dhe në gjysmë shputë.</i></li> <li>- <i>Ronds de jambe en l'air en dehors dhe en dedans:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) <i>en tournant me releve në gjysmë shputë;</i></li> <li>b) <i>në 90<sup>0</sup> në gjysmë shputë (1-2 ronde) e mbaruar në poza;</i></li> </ol> </li> </ul>

- *Flic-flac en tournant en dehors dhe en dedans* nga poza në pozë në 45<sup>0</sup>.
- *Port de bras* (me lëvizje të trupit në poza 90<sup>0</sup>).
- *Penche* në *arabesque* të I.
- *Grand temps releve en tournant en dehors dhe en dedans* me ¼ , ½ dhe 1 rrotullim.
- *Grand battements* jetës:
  - a) *passee* në 90<sup>0</sup>;
  - b) *developpees* në gjysmë shputë (*battements* dhe e butë);
  - c) *balances a la seconde* në pozicionin I, V;
- *Grand fouette en efface* përpara dhe mbrapa.
- *Grand fouette en tournant en dedans* në *arabesque* III.
- *Grand temps lie con pirouettes tire bouchon en dehors dhe en dedans* me *demi-plie* dhe *grand-plie*.
- *Pirouettes en dehors dhe en dedans* nga pozicioni V, IV, II me *temps releve* e mbaruar në pozë 45<sup>0</sup> dhe 90<sup>0</sup> me majën në tokë në *demi-plie* (2 rrotullime).
- *Pirouettes en dehors dhe en dedans* e filluar nga poza 45<sup>0</sup> dhe 90<sup>0</sup>, e mbaruar në pozicionin IV dhe V (1-2 rrotullime).
- *Pirouettes en dehors dhe en dedans* (2 rrotullime) dhe *tours tire-bouchon* (1-2 rrotullime) nga *grand-plie* në pozicionin I dhe V.
- *Tours fouettes* në 45<sup>0</sup> (8-16 individuale).
- *Tours en dehors dhe en dedans* në të gjitha pozat e mëdha, nga pozicioni IV dhe II (2 rrotullime).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tours en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> në të gjitha pozat e mëdha, e marrë nga: <i>pas tombe</i>, <i>coupe-passo</i> dhe me <i>temps saute</i>, me <i>pas echappe</i> ne pozicionin II dhe IV (1-2 rrotullime).</li> <li>- <i>Tours en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> në poza të mëdha me <i>plie-releve</i>, e ndjekur me gjysmë rrotullimi (2-4 rrotullime).</li> <li>- Preparasion për rrotullime <i>en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> në poza të mëdha në <i>grand-plie</i> duke filluar me <i>tour lent</i>.</li> <li>- <i>Tours chaines</i> (16).</li> </ul>
<b>Hedhjet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pas jete fondu</i> (<i>jete ferme</i>).</li> <li>- <i>Pas brise dessus-dessous</i>.</li> <li>- <i>Pas ballotte</i> ne 45<sup>0</sup> dhe në 90<sup>0</sup> (2 forma).</li> <li>- <i>Double rond de jambe en l'air saute en dehors</i> dhe <i>en dedans</i>.</li> <li>- <i>Pas gargouillade</i> (për vajza).</li> <li>- <i>Pas soubresaut</i> (forma italiane).</li> <li>- <i>Pas echape</i> me <i>entrechat-six</i> nga pozicioni II.</li> <li>- <i>Entrechat-six</i>.</li> <li>- <i>Grand pas assemble battu</i>.</li> <li>- <i>Grand pas assemble en tournant</i>, e spostuar anash me <i>coupe-passo</i>, e spostuar në diagonale përpara dhe mbrapa e marrë me: <i>coupe-passo</i>, <i>pas chasse</i>.</li> <li>- <i>Sissonne simple en tournant en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> (2 rrotullime për djem, individuale).</li> <li>- <i>Sissonne ouverte en tournant</i> me gjysmë rrotullimi <i>en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> e spostuar në të gjitha pozat në 45<sup>0</sup>.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sissonne ouverte par developpe en dehors dhe en dedans në të gjitha pozat në 45<sup>0</sup>.</i></li> <li>- <i>Sissonne tombe en tournant en dehors dhe en dedans en face dhe në poza.</i></li> <li>- <i>Temps lie saute en torunant en dehors dhe en dedans.</i></li> <li>- <i>Grand pas jete përpara në të gjitha pozat e marrë në të gjitha mënyrat.</i></li> <li>- <i>Pas jete passe në 45<sup>0</sup> dhe 90<sup>0</sup> përpara dhe mbrapa e marrë me: coupe-passo, pas glissade dhe sissonne tombee.</i></li> <li>- <i>Grand jete pas de chat.</i></li> <li>- <i>Pas de ciseaux ne 45<sup>0</sup>.</i></li> <li>- <i>Pas cabriole ne 45<sup>0</sup> e marre me: coupe-passo, pas glissade e sissone tombee.</i></li> <li>- <i>Grand fouette saute en face nga poza në pozë.</i></li> <li>- <i>Petit pas jete en torunant me gjysmë rrotullime e sposutar anash dhe në diagonal.</i></li> <li>- <i>Grand pas jete en tournant me gjysmë rrotullimi nga croise në croise e marrë me tombe-coupe mbrapa.</i></li> <li>- <i>Pas jete entrelace ne efface dhe croise, në linjë të drejtë dhe diagonal e marrë me coupe-passo, pas chasse.</i></li> <li>- <i>Saut de basque në linjë të drejtë e marrë me coupe-passe, pas chasse.</i></li> </ul>
<p><b>Ushtrime në puante</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pas de bourre suivi në të gjitha drejtimet dhe në rreth.</i></li> <li>- <i>Double rond de jambe en l'air en dehors dhe en dedans.</i></li> <li>- <i>Releve mbi një këmbë në të gjitha pozat në 45<sup>0</sup> dhe 90<sup>0</sup>:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) duke u spostuar mbrapa;</li> <li>b) <i>en tournant, en dehors, en dedans me ¼ dhe ½ e rrotullimit.</i></li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Grand fouette en face</i> e marrë me <i>coupe-passo</i> e mbaruar në <i>attitude efface</i>, në <i>arabesque</i> I dhe II.</li> <li>- <i>Grand fouette en efface</i> përpara dhe mbrapa.</li> <li>- <i>Renverse</i> në <i>croisee en dehors</i>.</li> <li>- <i>Pirouettes en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> nga pozicioni IV dhe V (2 rrotullime).</li> <li>- <i>Pirouettes en dehors</i> nga pozicioni V duke u spostuar para në diagonal.</li> <li>- <i>Pirouettes en dehors</i> me këmbën në <i>sur le cou de pied</i> dhe në <i>attitude</i> përpara në 45° (4-8 pa e mbyllur në pozicionin V).</li> <li>- <i>Tours fouettes</i> (4-8).</li> <li>- <i>Tours en dedans a la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon</i> e marrë me: <i>coupe-passo, pas tombe</i>.</li> <li>- <i>Tours chaines</i> (8-16).</li> <li>- <i>Pas emboites en tournant</i> e spostuar anash dhe në diagonal.</li> <li>- <i>Temps leves</i> në <i>sur le cou de pied</i> përpara dhe mbrapa <i>en face</i> dhe në <i>attitude croisee</i> dhe në <i>efface</i> në 45° e spostuar (hedhje në puante).</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 10 (djem)</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Ushtrime në levë</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rond de jambe en l'air en dehors</i> dhe <i>en dedans</i>: në 90° <i>en face</i> e mbaruar në pozë (1-2 ronds).</li> <li>- <i>Battements developpes</i> me <i>demi-rond</i> të shpejtë <i>en dehors</i> dhe <i>en dedans</i>.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Port de bras</i> (me lëvizje të trupit në poza në 90<sup>0</sup>).</li> <li>- <i>Flic-flac en tournant en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> nga poza në pozë në 90<sup>0</sup>.</li> <li>- <i>Grand battements jete</i> me rrotullim <i>fouette en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> me ¼ dhe ½ e rrotullimit (preparacion për <i>grand fouette en tournant</i>).</li> <li>- <i>Pirouettes en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> me <i>temps releve</i> duke filluar me këmbën lart në pozicionin II në 45<sup>0</sup> (2 rrotullime).</li> <li>- <i>Pirouettes en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> e mbaruar në poza në 45<sup>0</sup> dhe në 90<sup>0</sup> (1-2 rrotullime).</li> <li>- <i>Pirouettes tire-bouchon en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> e mbaruar në poza të mëdha (1-2 rrotullime).</li> <li>- <i>Tours fouette</i> në 90<sup>0</sup> nga poza në pozë.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Ushtrime në mesin e sallës</b></p>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Petit battements sur le cou de pied en tournant en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> në shputën e këmbës dhe në gjysmë shputë.</li> <li>- <i>Ronds de jambe en l'air en dehors</i> dhe <i>en dedans</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>c) <i>en tournant me releve</i> në gjysmë shputë;</li> <li>d) në 90<sup>0</sup> në gjysmë shputë (1-2 ronde) e mbaruar në poza;</li> </ul> </li> <li>- <i>Flic-flac en tournant en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> nga poza në pozë në 45<sup>0</sup>.</li> <li>- <i>Port de bras</i> (me lëvizje të trupit në poza 90<sup>0</sup>).</li> <li>- <i>Penche</i> në <i>arabesque</i> të I.</li> <li>- <i>Grand temps releve en tournant en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> me ¼ , ½ dhe 1 rrotullim.</li> </ul>

- *Grand battements jetes:*
- d) *passe* në 90<sup>0</sup>;
- e) *developpes* në gjysmë shputë (*battements* dhe e butë);
- f) *balances a la seconde* në pozicionin I, V;
- *Grand fouette en efface* përpara dhe mbrapa.
- *Grand fouette en tournant en dedans* në arabesque III.
- *Grand temps lie con pirouettes tire bouchon en dehors* dhe *en dedans* me *demi-plie* dhe *grand-plie*.
- *Pirouettes en dehors* dhe *en dedans* nga pozicioni V, IV, II me *temps releve* e mbaruar në pozë 45<sup>0</sup> dhe 90<sup>0</sup> me majën në tokë në *demi-plie* (2 rrotullime).
- *Pirouettes en dehors* dhe *en dedans* e filluar nga poza 45<sup>0</sup> dhe 90<sup>0</sup>, e mbaruar në pozicionin IV dhe V (1-2 rrotullime).
- *Pirouettes en dehors* nga pozicioni V dhe II dhe në *en dedans* nga pozicioni IV, e mbaruar në gju (për djem).
- *Pirouettes en dehors* dhe *en dedans* (2 rrotullime) dhe *tours tire-bouchon* (1-2 rrotullime) nga *grand-plie* në pozicionin I dhe V.
- *Tours fouettes* në 45<sup>0</sup> (8-16 individuale).
- *Tours en dehors* dhe *en dedans* në të gjitha pozat e mëdha, nga pozicioni IV dhe II (2 rrotullime).
- *Tours en dehors* dhe *en dedans* në të gjitha pozat e mëdha, e marrë nga: *pas tombe*, *coupe-passo* dhe me *temps saute*, me *pas echappe* ne pozicionin II dhe IV (1-2 rrotullime).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tours en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> në poza të mëdha me <i>plie-releve</i>, e ndjekur me gjysmë rrotullimi (2-4 rrotullime).</li> <li>- <i>Grandes pitouettes</i> nga pozicioni II <i>en dehors</i> (8-16 rrotullime për djem, individuale).</li> <li>- Preparasion për rrotullime <i>en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> në poza të mëdha në <i>grand-plie</i> duke filluar me <i>tour lent</i>.</li> <li>- <i>Tours chaines</i> (16).</li> </ul>
<b>Hedhjet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pas jete fondu</i> (<i>jete ferme</i>).</li> <li>- <i>Pas brise dessus-dessous</i>.</li> <li>- <i>Pas ballotte</i> në 45<sup>0</sup> dhe në 90<sup>0</sup> (2 forma).</li> <li>- <i>Sissonne ferme battue</i> (për djem).</li> <li>- <i>Sissonne ouverte battu</i> (për djem).</li> <li>- <i>Double rond de jambe en l'air saute en dehors</i> dhe <i>en dedans</i>.</li> <li>- <i>Pas soubresaut</i> (forma italiane).</li> <li>- <i>Pas echape</i> me <i>entrechat-six</i> nga pozicioni II.</li> <li>- <i>Entrechat-six</i>.</li> <li>- <i>Grand pas assemble battu</i>.</li> <li>- <i>Grand pas assemble en tournant</i>, e spostuar anash me <i>coupe-passo</i>, e spostuar në diagonale përpara dhe mbrapa e marrë me: <i>coupe-passo</i>, <i>pas chasse</i>.</li> <li>- <i>Sissonne simple en tournant en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> (2 rrotullime për djem, individuale).</li> <li>- <i>Sissonne ouverte en tournant</i> me gjysmë rrotullimi <i>en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> e spostuar në të gjitha pozat në 45<sup>0</sup>.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sissonne ouverte par developpe en dehors dhe en dedans në të gjitha pozat në 45<sup>0</sup>.</i></li> <li>- <i>Sissonne tombe en tournant en dehors dhe en dedans en face dhe në poza.</i></li> <li>- <i>Temps lie saute en torunant en dehors dhe en dedans.</i></li> <li>- <i>Grand pas jete përpara në të gjitha pozat e marrë në të gjitha mënyrat.</i></li> <li>- <i>Pas jete passe në 45<sup>0</sup> dhe 90<sup>0</sup> përpara dhe mbrapa e marrë me: coupe-passo, pas glissade dhe sissonne tombee.</i></li> <li>- <i>Grand jete pas de chat.</i></li> <li>- <i>Pas de ciseaux ne 45<sup>0</sup>.</i></li> <li>- <i>Pas cabriole ne 45<sup>0</sup> e marre me: coupe-passo, pas glissade e sissone tombee.</i></li> <li>- <i>Grand fouette saute en face nga poza në pozë.</i></li> <li>- <i>Petit pas jete en torunant me gjysmë rrotullime e sposutar anash dhe në diagonal.</i></li> <li>- <i>Grand pas jete en tournant me gjysmë rrotullimi nga croise në croise e marrë me tombe-coupe mbrapa.</i></li> <li>- <i>Pas jete entrelace ne efface dhe croise, në linjë të drejtë dhe diagonal e marrë me coupe-passo, pas chasse.</i></li> <li>- <i>Saut de basque në linjë të drejtë e marrë me coupe-passe, pas chasse.</i></li> <li>- <i>Tours en l'air (2 rrotullime për djem).</i></li> <li>- <i>Tours en l'air me këmbën poshtë gjurit mbrapa e mbaruar në pozicionin IV en face dhe efface (për djem).</i></li> </ul>
<b>Tematikat klasa 11 (vajza)</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Ushtrime në levë</b>	<i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonsttron, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton</i>

	<p><i>performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Grand battements jetes me demi-plie e rond de jambe en dehors dhe en dedans.</i></li> <li>- <i>Pirouettes en dehors dhe en dedans e filluar me poza të mëdha.</i></li> <li>- <i>Tours fouettes në 90* nga poza në poza en tournant, en dedans, arabesque i parë.</i></li> </ul>
<p><b>Ushtrime në mesin e sallës</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Port de bras me lëvizje të trupit në poza në 90*.</i></li> <li>- <i>Tours lents (promenade) en dehors dhe en dedans në të gjitha pozat në gjysmë shputë.</i></li> <li>- <i>Flic-flac en tournant nga poza në pozë në 90*.</i></li> <li>- <i>Grand fouette en tournant en dedans dhe en dehors.</i></li> <li>- <i>Renverse në croise en dedans dhe en dehors.</i></li> <li>- <i>Pirouettes en dehors, en dedans nga pozicioni IV, II, V (3-4 për vajza).</i></li> <li>- <i>Pirouettes en dehors, en dedans e marrë me pas echappe në pozicionin II, dhe IV dhe me temps sauté në pozicionin I, V (2-4 rrotullime).</i></li> <li>- <i>Pirouettes en dehors, en dedans nga poza në pozë në 45* dhe 90* (1-2 rrotullime).</i></li> <li>- <i>Tours en dehors dhe en dedans në poza të mëdha e marrë me petit dhe grand temps releve.</i></li> <li>- <i>Tours en dehors, en dedans në poza të mëdha në të gjitha mënyrat (2 rrotullime).</i></li> <li>- <i>Tours en dehors en dedans në poza të mëdha me plie-releve (4-8 rrotullime njëra pas tjetrës).</i></li> <li>- <i>Kalimi nga tours en dehors dhe en dedans në poza të mëdha në pirouettes en dehors, en dedans.</i></li> <li>- <i>Tours en dehors en dedans në poza të mëdha nga grand-plie.</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Grand pirouettes en dehors, en dedans në arabesque I dhe III me petits temps sautés.</i></li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Hedhjet ( allegro)</b></p>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pas brise përpara dhe mbrapa en tournant me ¼ e rrotullimit spostuar në rreth.</i></li> <li>- <i>Petits pas jetes battus en tournant me ½ e kthesës e spostuar anash dhe në diagonal.</i></li> <li>- <i>Sissonne ferme battue në të gjitha drejtimet dhe pozat.</i></li> <li>- <i>Sissonne ouverte battue në të gjitha drejtimet dhe pozat.</i></li> <li>- <i>Grand pas assemble battu en tournant.</i></li> <li>- <i>Grand sissonne renversee en dehors, en dedans.</i></li> <li>- <i>Grand sissonne en tournant en dehors en dedans e spostuar në të gjitha pozat.</i></li> <li>- <i>Grand sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors en dedans, e mbaruar në të gjitha pozat.</i></li> <li>- <i>Grand sissonne tombee en tournant en dehors, en dedans en face dhe në poza.</i></li> <li>- <i>Grand temps lie e tournant sauté en dehors, en dedans.</i></li> <li>- <i>Rond de jambe en l'air sauté në 90* en dehors en dedans.</i></li> <li>- <i>Pas jetes passé.</i></li> <li>- <i>Grand pas jete në arabesque, spostuar në rreth e marrë me; pas glissade dhe pas couru.</i></li> <li>- <i>Grand pas jete renverse en dehors, en dedans (grand jete në të II e mbaruar në attitude përpara dhe mbrapa dhe renverse).</i></li> <li>- <i>.Pas jete ballotte (pas de zephir) në të gjitha drejtimet.</i></li> <li>- <i>Pas de ciseaux.</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Grand pas de basque.</i></li> <li>- <i>Pas cabriole ferme</i> në të gjitha drejtimet dhe pozat.</li> <li>- <i>Grand pas cabriole</i> përpara dhe mbrapa në të gjitha pozat e marrë me: <i>coupe-passo, pas glissade, sissone tombee.</i></li> <li>- <i>Grand fouette sauté en efface.</i></li> <li>- <i>Grand fouette cabriole</i> në <i>arabesque I</i> dhe <i>II efface ose në arabesque II</i> dhe <i>IV</i>, spostuar në diagonal.</li> <li>- <i>Saut de basque</i> në diagonal e marre me; <i>coupe passo, pas chasse.</i></li> <li>- <i>Grand pas jete en tournant</i> nga <i>croise</i> në <i>croise</i> e marre me <i>tombe coupe</i> mbrapa.</li> <li>- <i>Pas jete par terre</i> e <i>pas jete en l'air en tournant</i> ne <i>arabesque I</i> parë në diagonal.</li> <li>- <i>Pas de chat en tournant</i> në diagonal.</li> </ul>
<p><b>Ushtrime në puante</b></p>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonsttron, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pas de bourree suivi</i> në të gjitha drejtimet, në rreth.</li> <li>- <i>Rond de jambe en l'air</i> tripël.</li> <li>- <i>Grands rond de jambe en l'air</i> en dehors, en dedans.</li> <li>- <i>Grand sissonne ouverte</i> në <i>arabesque I</i>, <i>IV</i> dhe poza të tjera, të spostuara përpara.</li> <li>- <i>Renverse en croise</i> en dehors dhe en dedans.</li> <li>- <i>Grand fouette en tournant</i> en dehors en dedans nga poza në pozë në 90* ( 4-8 rradhazi).</li> <li>- <i>Pirouettes</i> en dehors, en dedans të marra në të gjitha mënyrat (2 rrotullime).</li> <li>- <i>Tours fouettes</i> në 45* (16-24 herë).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tours en dehors, en dedans</i> në poza të mëdha të marra nga; <i>coupe-passo, pozicioni IV, pas tombe.</i></li> <li>- <i>Tours en dehors, en dedans</i> në poza të mëdha me <i>plie-releve</i> (4-8 rradhazi).</li> <li>- <i>Pas glissade en tournant</i> në rreth.</li> <li>- <i>Pirouettes piques</i> në rreth.</li> <li>- <i>Pirouettes en dehors</i> me <i>degage par developpe</i> në poza <i>efface, croise</i> dhe <i>ecarte</i> përpara në 90*, spostuar në diagonal.</li> <li>- <i>Tours chaines</i> në rreth.</li> <li>- <i>Temps leve sur cou de pied</i> dhe në pozat <i>attitude efface</i> dhe <i>croise</i> të spostuar dhe <i>en tournant.</i></li> <li>- <i>Pas de chat.</i></li> <li>- <i>Pas balloëe sauté</i> në vend, të spostuar <i>en tournant.</i></li> </ul>
<b>Tematikat klasa 11 (djem)</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Ushtrime në levë</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand bettements jetes me demi-plie e rond de jambe en dehors dhe en dedans.</li> <li>- Pirouettes en dehors dhe en dedans e filluar me poza të mëdha.</li> <li>- Tours fouettes ne 90* nga poza në pozë en tournant, en dedans, arabesque I.</li> </ul>
<b>Ushtrime në mesin e sallës</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Port de bras me lëvizje të trupit në poza ne 90*.</li> <li>- Tours lents (promenade) en dehors dhe en dedans në të gjitha pozat në gjysmë shpute.</li> <li>- Flic-flac en tournant nga poza në pozë ne 90*.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand fouette en tournant en dedans dhe en dehors.</li> <li>- Renverse ne croise en dedans dhe en dehors.</li> <li>- .Pirouettes en dehors,en dedans nga pozicioni IV, II, V ( 3-5 për djem).</li> <li>- Pirouettes en dehors,en dedans e marrë me pas echappe në pozicionin II, dhe IV dhe me temps sauté në pozicioni I, V (2-4 rrotullime).</li> <li>- Pirouettes en dehors, en dedans nga poza në pozë në 45* dhe 90* (1-2 rrotullime).</li> <li>- Tours en dehors dhe en dedans në poza të mëdha, e marrë me petit dhe grand temps releve.</li> <li>- Tours en dehors, en dedans në poza të mëdha në të gjitha mënyrat (2 rrotullime).</li> <li>- Tours en dehors en dedans në poza të mëdha me plie-releve (4-8 rrotullime njera pas tjetrës).</li> <li>- Kalimi nga tours en dehors dhe en dedans në poza të mëdha në pirouettes ne dehors, en dedans.</li> <li>- Tours en dehors en dedans në poza të mëdha nga grand-plier.</li> <li>- Grand pirouettes a la seconde en dehors, en dedans (8-16 klasë djemsh).</li> <li>- Grand pirouettes en dehors, en dedans në arabesque I dhe III me petits temps sautés.</li> </ul>
<b>Hedhjet (allegro)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas brise përpara dhe mbrapa en tournant me ¼ e rrotullimit spostuar në rreth.</li> <li>- Petits pas jetës battus en tournant me ½ e kthesës e spostuar anash dhe në diagonal.</li> <li>- Sissonne ferme battue në të gjitha drejtimet dhe pozat.</li> <li>- Sissonne ouvertee battue në të gjitha drejtimet dhe pozat.</li> <li>- Grand pas assemble battu en tournant.</li> </ul>

- Grand sissonne renversee en dehors, en dedans.
- Grand sissonne en tournant en dehors en dedans e spostuar në të gjitha pozat.
- Grand sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors en dedans e mbaruar në të gjitha pozat.
- Grand sissonne tombee en tournant en dehors, en dedans en face dhe në poza.
- Grand temps lie e tournant sauté en dehors, en dedans.
- Rond de jambe en l'air sauté në 90\* en dehors en dedans.
- Pas jetes passé.
- Grand pas jete në arabesque spostuar në rreth e marrë me; pas glissade dhe pas couru.
- Grand pas jete renverse en dehors, en dedans(grand jete në të II, e mbaruar në attitude përpara dhe mbrapa dhe renverse).
- Pas jete ballotte (pas de zephir) në të gjitha drejtimet.
- Pas de ciseaux.
- Grand pas de basque.
- Pas cabriole ferme në të gjitha drejtimet dhe pozat.
- Grand pas cabriole përpara dhe mbrapa në të gjitha pozat e marrë me; coupe-passo, pas glissade,sissone tombee.
- Grand fouette sauté en efface.
- Grand fouette cabriole në arabesque I dhe II efface ose në arabesque II dhe të IV spostuar në diagonal.
- Saut de basque në diagonal e marrë me;coupe passo, pas chasse.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand pas jete en tournant nga croise në croise e marrë me tombe coupe mbrapa.</li> <li>- Pas jete par terre e pas jete en l'air en tournant në arabesque i parë në diagonal.</li> <li>- Pas de chat en tournant në diagonal.</li> </ul>
<b>Klasë djemsh</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas echappe me enterchat-six nga pozicioni V dhe II.</li> <li>- Grand pas assemble entrechat-six de vole.</li> <li>- Grand sissonne soubresaut.</li> <li>- Pas cabriole rradhazi me zhvendosje në diagonal në pozën arabesque I (4-8 herë).</li> <li>- Sissonne tombe en tournant spostuar përpara ( 2 rrotullime facultative).</li> <li>- Grand pas jete en tournant rradhazi në diagonal.</li> <li>- Tours sissonne tombe në efface e croise ne diagonal rradhazi.</li> <li>- Tours en l'air e mbaruar në pozicionin IV en face dhe enface (2 rrotullime).</li> <li>- Tours en l'air, e mbaruar mbi njërin gju (2 rrotullime).</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 12 (vajza)</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Ushtrime në mesin e sallës</b>	<p>Nxënësi/ja në përfundim njih, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Reverse ne ecarte en dedans ne arabesque IV.</i></li> <li>- <i>Reverse me drejtim grand rond de jambe developpe.</i></li> </ul>
<b>Hedhjet (allegro)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Grand cabriole ferme në të gjitha drejtimet.</i></li> <li>- <i>Double rond de jambe en l'air soute en dehors, en dedans në 90*.</i></li> <li>- <i>Grand fouette soute en tournant en dehors, ne pozat croisse, efface perpara.</i></li> <li>- <i>Sout de basque me qëndrimin në pozë të madhe.</i></li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Grand temps leve alla second en tournant en dedans me shembujt hap coupe (pique) , pas chasse.</i></li> <li>- <i>Pas jete' en l'airen tournant ne arabesque I nëpër rreth.</i></li> <li>- <i>Pas jete' entrelache(pirigitnoi) nëpër rreth.</i></li> <li>- <i>Saut de basque nëpër rreth.</i></li> </ul>
<b>Ushtrime në puante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rrotullimet e kombinuara nëpër diagonal dhe në rreth:</i></li> <li>- <i>Pirouette-Pique en dedans me glissade en tournant en dedans dhe me chaines;</i></li> <li>- <i>Pirouette-pique en dedans me grand jete en tournant me arabesque I me sissone tombe-coupe perpara.</i></li> <li>- <i>Tours fouette (16-32 herë rradhazi).</i></li> <li>- <i>Grand fouette en tournant;en dedans dhe dehors me mbarim ne efface dhe croase.</i></li> <li>- <i>Tours an dehors dhe an dedans në të gjitha mënyrat dhe pozat e mëdha (2 xhiro).</i></li> <li>- <i>Kombinime të ndryshme në pirouette dhe tours an dehors dhe an dedans në diagonal dhe rreth.</i></li> </ul>
<b>Hedhjet në puante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rond de jambe en l'air soute me zhvendosje nëpër diagonal.</i></li> <li>- <i>Entrchat-quarte në vend dhe me zhvendosje.</i></li> <li>- <i>Temps releve në pozën arabesque I në zhvendosje</i></li> </ul>
<b>Tematikat klasa 12 (djem)</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Ushtrime në mesin e sallës</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Reverse ne ecarte en dedans ne arabesque IV.</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Reverse me drejtim grand rond de jambe developpe.</i></li> <li>- <i>Grand pirouettes en dehors a la seconde ne packop, petit temps sautés (klasë djemsh).</i></li> <li>- <i>Chaines ne rreth (klasë djemsh).</i></li> <li>- <i>Grands pirouettes 16-24 (klasë djemsh).</i></li> </ul>
<b>Hedhjet (allegro)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Grand cabriole ferme në të gjitha drejtimet.</i></li> <li>- <i>Double rond de jambe en l'air soute en dehors, en dedans në 90*.</i></li> <li>- <i>Grand fouette soute en tournant en dehors, ne pozat croisse, efface perpara.</i></li> <li>- <i>Sout de basque me qëndrimin në pozë të madhe.</i></li> <li>- <i>Grand temps leve alla second en tournant en dedans me shembujt hap coupe (pique) , pas chasse.</i></li> <li>- <i>Pas jete' en l'airen tournant ne arabesque I nëpër rreth.</i></li> <li>- <i>Pas jete' entrelache(pirigitnoi) nëpër rreth.</i></li> <li>- <i>Saut de basque nëpër rreth.</i></li> </ul>
<b>Klasë djemsh</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Grand sissone ouverte battu në të gjitha pozat.</i></li> <li>- <i>Pas cabriole radhazi nëpër diagonal, në pozat arabesque I dhe II dhe me kthesat në 1/2 e rrethit.</i></li> <li>- <i>Grand fouette cabriole battu.</i></li> <li>- <i>Grand sissone ouverte en tournant, en dehors en dedans me përfundimin në të gjitha pozat (2 herë mbrapsht).</i></li> <li>- <i>Sissone tombe en tournant en dehors me zhvendosje përpara (2 herë mbrapsht).</i></li> <li>- <i>Dy tours en l'air en dehors en dedans me përfundimin në njërin gju në pozën 90*.</i></li> </ul>

- *Revolta me përfundimin në arabesque I, II, IV.*
- *Pas jete entrlace (pirigitnoi jete') me zanoski.*
- *Grand cabriole double.*
- *Grand pas assemble en tournant.*
- *Sout de basque.*
- *Grand pas jete an tournant nëpër rreth në pozën attitude efface.*
- *Tours en l'air radhazi(2+2 tours).*
- *Rrotullimet e kombinuara nëpër diagonal dhe në rreth:*
- *Pirouette-Pique en dedans me glissade en tournant en dedans dhe me chaines;*
- *Pirouette-pique en dedans me grand jete en tournant me arabesque 1 me sissone tombe-coupe përpara.*
- *Tours a la seconde (16-32 herë rradhazi).*
- *Grand jette en tournant, en dedans dhe dehors me mbarim në efface dhe croase.*
- *Tours an dehors dhe an dedans në të gjitha mënyrat dhe pozat e mëdha (2 xhiro).*
- *Kombinime të ndryshme në pirouette dhe tours an dehors dhe an dedans në diagonal dhe rreth.*

**Udhëzime metodologjike:** Kjo lëndë zhvillohet në grupe panvarësisht numrit të nxënësve (vajza dhe djem) me shoqërim muzikor në piano. Për arritjen e nivelit sa më optimal, nxënësi duhet të nxitet në sistematikën e tij në mënyrë rigoroze. Puna e mësuesit duhet të jetë kërkuese dhe e njëtrajtshme. Vëzhgimi psikologjik dhe emocional i nxënësit përbën një nga detyrat me të vështira të mësuesit. Puna për të rritur administrimin psiko-emocional duhet të bëhet gjatë gjithë vitit, me qëllim që të kemi rezultate sa më të larta.

Administrimi i orës së mësimit me intensitet dhe etapa të përcaktuara qartë do të rrisin shkallën e të nxënësve dhe rendimentin e orës së mësimit. Ndërthurja e kërkesave teknike me ato artistike do të bëjë orën e mësimit të pëlqyeshme për nxënësin. Puna e diferencuar, mbi bazën e mundësive fizike e intelektuale të çdo nxënësi, do të zhvillojë në mënyrë të drejtë e më të shpejtë nivelin e klasës. Mbi bazën e ecurisë së programit, mësuesi mund të avancojë në kërkesat e tij lidhur me programin, me nxënësit që e përvetësojnë atë më shpejt. Ushtrimet ose lëvizjet duhet t'i përgjigjen programit tematik.

**Udhëzime për vlerësimin:** Impostimi, Aspekti fizik ( peshë), Koordinimi, Teknika, Interpretimi/ Muzikaliteti, janë pikat e referimit të mësuesit për një vlerësim objektiv të nxënësit

**Materiale dhe burime mësimore:**

- Bazat e kërcimit klasik , Agripina Vaganova
- Kërcimi klasik, N. Bazarova
- Shkolla e kërcimit klasik, V. Kostrovickaja, A. Pisarev
- Mësimi i kërcimit klasik, Asaf Meserer

Dega: BALET

Lënda: Duet klasik

Klasa:10-11-12

Tematikat klasa 10	Rezultatet e të nxënit
<p><b>Padjerzhkat par terre</b> <b>Padjerzhkat me të dyja duart pas belit.</b></p>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Të gjitha llojet <i>grand fouetté en tournant en dehors</i> dhe <i>en dedans</i>, me kalim dhe pa kalim, me majë të gishtave në <i>demi-plié</i>.</li><li>- <i>Tour lents</i> – “<i>abvodka</i>” nëpër 2-3 dhe në shumë rrotullime, në kohën në të cilën vajza ndërron disa herë pozat, por pastaj kalohet në <i>tour en dehors</i> dhe <i>en dedans</i> <i>Developpé</i> në 45<sup>0</sup> dhe 90<sup>0</sup> në të gjitha pozat e mëdha të kërcimit klasik.</li><li>- <i>Tourat</i> (nëpër 2-3 dhe shumë rrotullime):</li><li>- <i>Tourat</i> nga të gjitha pozat e mëdha të kërcimit klasik, me përfundim në po atë pozë (mësohet <i>en dehors</i> dhe <i>en dedans</i>, me kalim dhe pa kalim në <i>demi-plié</i>). <i>Tourat</i> me hapa <i>tombeé</i>, me <i>preparation degage</i>.</li><li>- <i>Tourat</i> në gjendje <i>à la seconde</i> në 90<sup>0</sup></li></ul>
<p><b>Padjerzhka</b> me dy duar pas dy duarve të vajzës (pas kisteve ose kyçeve).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Padjerzhka</i> në pozën “<i>rënie</i>”</li><li>- <i>Rënia e vajzës në shpinën e djalit me mbajtjen nga të dyja kistet;</i></li><li>- <i>Rënia e vajzës në pozë me mbajtjen me një dorë në bel dhe tjetrën nga kyçi.</i></li><li>- <i>Tour lents</i> (“<i>abvodka</i>”) nëpër 2-3 dhe në shumë rrotullime në pozën <i>attitude</i>, në</li></ul>

	<p>kohën në të cilën:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vajza mbahet me të dyja duart pas një dore të djalit (pas kistit dhe supit)</li> <li>- Djali mban vajzën në kist ose kyçe në të dyja duart</li> </ul>
<p><b>Padjerzhat në një dorë (në kist, në kyç ose në bel)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Të gjitha lëvizjet e mësuar më parë me mbajtjen e vajzës me dy duar mbas dey duarve të saj mësohen me mbajtjen me një dorë mbas dorës së saj.</li> <li>- Kthesat bazë në <math>360^0</math>, me mbajtjen nga njëra dorë.</li> <li>- <i>Tour lents</i> me mbajtjen e vajzës me një dorë nga kisti.</li> <li>- <i>Tours lents</i> me mbajtjen e vajzës me një dorë nga kyçi.</li> <li>- <i>Tours lents</i> me mbajtjen e vajzës me një dorë nga beli</li> </ul>
<p><b><i>Padjerzhat ajrore dhe Padjerzhat me të dyja duart pas belit të vajzës.</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Të gjitha hedhjet e vogla të kërcimit klasik, sipas programit të klasave, mësohen me <i>padjerzhat</i> me dy duar pas belit të vajzës, fillimisht, në vend, pastaj me zhvendosje përpara, anash dhe mbrapa.</li> <li>- <i>Grand assemblée</i> me <i>padjerzhkë</i> nga njëra dorë tek tjetra.</li> <li>- Ngritje jo e madhe në pozën <i>arabesque I</i>:</li> <li>- Njëra dorë është e vendosur në bel mbi trupin e përkulur, tjetra pas kofshës së këmbës së ngritur lart.</li> <li>- Në fund të vitit, djali duhet të ngrëjë vajzën, ta rrotullojë rreth vetes e ta çojë atë në pozën "<i>llastočka</i>" ("dallëndyshe").</li> <li>- Kombinacioni në <i>temp adagio</i> (16 takte muzikore) me <i>padjerzhkë</i> me dy duar pas belit të vajzës.</li> <li>- Kombinacioni në <i>temp adagio</i> (16 takte muzikore) me <i>padjerzhkë</i> në mënyrë të</li> </ul>

	<p>kombinuar, gjithashtu, njëra dorë pas belit, tjetra pas dorës ose, kur vajza mban të dyja duart, pas një dore të djalit etj. Përveç këtyre, në kombinacionin tjetër përfshihen ngritjet jo të mëdha dhe <i>padjerzhkat</i> në pozat “rënie”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kombinacioni në <i>temp andante</i> përfshin <i>tourat</i> e ndryshme të nxënësve me <i>padjerzhkë</i> me të dyja duart pas belit.</li> <li>- Kombinacioni në <i>temp allegro</i> ndërtohet në dallim të hedhjeve të vogla të kërcimit klasik me <i>padjerzhkat</i> me të dyja duart pas belit të vajzës.</li> <li>- Kombinacioni në <i>temp allegro</i> ndërtohet në dallim të hedhjeve të mesme të kërcimit klasik me <i>padjerzhkat</i> me të dyja duart pas belit, të dyja duart e saj pas duarve të tij, dhe në mënyrë të kombinuar.</li> <li>- Kombinacioni në <i>temp allegro</i>, ndërtohet me hedhje të mëdha të kërcimit klasik me <i>padjerzhkë</i> me të dyja duart pas belit të vajzës, me të dyja duart e tij pas saj, dhe në mënyrë të kombinuar.</li> </ul>
<p><b>Tematikat klasa 11</b></p>	<p><b>Rezultatet e të nxënit</b></p>
<p><b>Padjerzhka me të dyja duart e djalit pas dy duarve të vajzës (pas kistit ose kyçit).</b></p>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tourat</i> nga gjendjet e ndryshme dhe pozë, vajza merr forcë të djali ose vrapon, shtyhet nga dora e tij, pastaj djali në fillim çon dorën e tij në belin e saj;</li> <li>- Nga gjendja <i>à la seconde</i> në 90<sup>0</sup> (partnerët qëndrojnë me fytyrë përballë njëri-tjetrit);</li> <li>- nga poza <i>croisée</i> “prej poshtë dorës së partnerit” (në pozicionin fillestar</li> </ul>

	<p>vajza qëndron në këmbën e majtë, dora e djathtë në pozicionin e tretë, dora e majtë në pozicionin e dytë, djali pas saj);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nga pozat <i>attitude efface</i></li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Padjerzhat në një dorë (në kist, në kyç ose në bel)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Në ekzekutimin e vajzës <i>developpé, developpé passé, grand rond de jambe</i>, po ashtu, në dallimin e kalimit nga njëra pozë tek tjetra, me lëvizjet ndihmëse dhe lidhëse.</li> <li>- Tërhiqet fort dora nga poza “qëndrim” në tokë në pozat <i>attitude</i> dhe <i>arabesque I</i>.</li> <li>- Partnerët rrotullohen ngadalë, pas kistit, ndryshojnë pozicionin e duarve, po ashtu, ndryshon dhe vetë gjendja e kistit.</li> <li>- <i>Tour lents</i> në të gjitha pozat e mëdha të kërcimit klasik pas kistit, pas kyçit.</li> <li>- <i>Tourat</i> pas kyçit nga poza <i>arabesque I</i>:</li> <li>- a) Në gjendjen fillestare para <i>tourave</i> djali e mban vajzën pas kyçeve të të dyja duarve, qëndron pas saj.</li> <li>- b) Në gjendjen fillestare djali e mban vajzën pas kyçit të njëjës dorë dhe qëndron me fytyrë nga ajo.</li> <li>- <i>Tourat</i> në kohën kur vajza mbahet me njëjës dorë pas gishtit të djalit:</li> <li>- Nga pozat <i>croisée</i> (vajza me forcë përpara, dora tjetër e saj mbahet pas dorës së djalit).</li> <li>- Në pozën <i>attitude</i> (këmbe në 45<sup>0</sup>) me hap, me <i>tombé</i>.</li> <li>- <i>Padjerzhka</i> me kistin e njëjës dorë dhe tjetra te beli:</li> <li>- a) Në ekzekutimin e vajzës <i>developpé, grand rond de jambe, developpé passé</i>.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- b) <i>Grand port de bras</i> nga poza <i>arabesque I- III-IV, attitude effacée</i> dhe <i>croisée</i>.</li> <li>- c) <i>Tour lents</i> në të gjitha pozat e mëdha të kërcimit klasik.</li> <li>- <i>Padjerzhkat</i> e partnerëve në gjendjen “rënie” dhe poza (pas kistit, kyçit, belit, po ashtu, me mbështetje në trupin e djalit). Mësohet në të gjitha pozat e mëdha të kërcimit klasik.</li> </ul>
<p><b>Padjerzhkat ajrore</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Në të gjitha hedhjet e kërcimit klasik mësohen <i>padjerzhkat</i> me të dyja duart pas belit, në lartësinë e duarve të djalit të ngritura lart. Po këto hedhje mësohen në <i>padjerzhkat</i> me të dyja duart pas belit të vajzës, si dhe me një dorë pas belit të saj.</li> <li>- <i>Tour ajror</i> nga pozicioni i pestë, me përfundim në pozicionin e pestë në <i>demi-plié</i> me <i>padjerzhkë</i> me të dyja duart pas belit.</li> <li>- <i>Grand jeté en tournant</i> në pozën <i>attitude</i> (me <i>padjerzhkë</i> me të dyja duart pas belit).</li> <li>- Hedhjet me fluturim rreth djalit me <i>padjerzhkë</i> me të dyja duart pas duarve: <i>assemblée en tournant, jeté entrelacé</i>.</li> </ul>
<p><b>Hedhjet në dorën e djalit, me përfundim në pozën “ribka”.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tour ajrore</i> nga pozicioni i pestë, me përfundim në pozicionin e pestë në <i>demi plié</i> me <i>padjerzhkë</i> me të dyja duart pas belit.</li> <li>- <i>Grand jeté en tournant</i> në pozën <i>attitude</i> (me <i>padjerzhkë</i> me të dyja duart pas belit).</li> <li>- Hedhjet me fluturim rreth djalit me <i>padjerzhkë</i> me të dyja duart pas duarve: <i>assemblée en tournant, jeté entrelacé</i>.</li> </ul>

<p><b>Hedhje deri në nivelin e kraharorit dhe të supit të djalit</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Grand jeté</i> në pozën <i>attitude effacée</i> me <i>padjerzhkë</i> në të njëjtën dorë, me vendosjen e dorës pas belit të partneres. Kapja e vajzës në fluturim, djali duhet të bëjë rrotullim rreth vetes, në çfarëdo drejtimi.</li> <li>- Rrotullimet e vajzës në dorën e djalit, me hedhje në ajër, nga pozat “<i>ribka</i>” në gjendjen shpinë nga dyshemeja dhe e kundërta.</li> <li>- <i>Grand jeté</i> në pozën <i>arabesque I</i> për realizimin e hedhjes në kofshën e djalit, me qëndrim (me <i>padjerzhkë</i> me të dyja duart pas belit të vajzës).</li> </ul>
<p><b>Ngritjet e vajzës me fiksime poze në kraharor ose në supin e djalit</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Me <i>pas sauté, pas assemblée</i> të vogël, me figurën “qëndrim” “<i>ribka</i>” në një dorë, nga poza “qëndrim” në tokë, në supin e djalit, me kthesë në ajër, në pozën “<i>llastoçka</i>”.</li> <li>- Me hedhje të mëdha: <i>jéte entrelace</i> në pozën “<i>llastoçka</i>”, <i>saut de basque</i>, me realizim në pozicionin “qëndrim” me <i>pas sissonne</i>, me realizimin në pozicionin “qëndrim”, kur këmbët janë në pozicionin e parë drejt, gjuri i thyer jepet pas shpinës së djalit: me hedhje (nga shpina e djalit), mbi supin, në pozën “<i>llastoçka</i>”.</li> <li>- Ngritje në pozën <i>arabesque I</i> (deri në nivelin e kraharorit të djalit), me mbajtjen e vajzës në një dorë, me përkuljen e trupit, dora tjetër pas kofshës së këmbës së ngritur.</li> <li>- Kombinacioni në <i>temp adagio</i> (32 takte muzikore) realizohet vetëm me <i>padjerzhkat par terre</i>, në lloje të ndryshme</li> <li>- Kombinacioni, në <i>temp andante</i> (32 takte muzikore), realizohet në <i>padjerzhkat par terre</i> dhe ajrore, në lloje të ndryshme.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kombinacioni, në <i>temp andantino</i>, realizohet me <i>toura</i> të ndryshme.</li> <li>- Kombinacioni në <i>temp allegro</i>, realizohet me ndryshime dhe me hedhje të vogla të kërcimit klasik, me hedhjet mbi duart te djali, me padjerzhkë pas belit të vajzës, me të dyja duart, me një dorë dhe me shembujt e kombinuar.</li> <li>- Kombinacioni në <i>temp allegro</i>, realizohet me ndryshimet e hedhjeve të mesme të kërcimit klasik, e hedhjeve mbi dy duart e djalit te beli i vajzës, me një dorë dhe me shembuj kombinimesh.</li> <li>- Kombinacioni në <i>temp allegro</i> realizohet nga hedhjet e mëdha të kërcimit klasik, me ngritjet e ndryshme, me hedhjet e saj nga njëra dorë e djalit.</li> <li>- Fragmente nga duetet klasike të trashëgimisë</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 12</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<p style="text-align: center;"><b><i>Padjerzhkat ajrore</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Hedhjet e mëdha dhe ngritjet me fiksime poze me të dyja duart e djalit të shtrira lart.</b></p>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hedhja (fluturimthi) me rrotullim në ajër nga poza “<i>ribka</i>” me realizimin e pozës “<i>llastočka</i>” mbi sup.</li> <li>- <i>Tour</i>-ë ajrore nga pozicioni i pestë, me vendosjen në supin e djalit në pozicionin “<i>ulur</i>” (me <i>padjerzhkë</i> pas belit me të dyja duart).</li> <li>- <i>Grand jeté</i> me <i>padjerzhkë</i> me të dyja duart të fiksuara, poza fluturuese mbi supin e djalit (hedhje mbi shpinën e tij).</li> </ul>

<p><b>Hedhjet e mëdha dhe ngritjet me fiksim poze me të dyja duart e djalit të ngritura lart.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Me vendosjen e duarve paksa mbi belin e vajzës (me <i>pas sauté</i> e ose <i>pas assemblée</i> të vogël).</li> <li>- Në pozat <i>arabesque I, IV</i> (në <i>demi-plié</i> në këmbën mbështetëse).</li> <li>- Në pozën <i>arabesque III</i> (me vrull dhe <i>pas sissonne tombé</i>).</li> <li>- <i>Grand jeté</i> në pozën <i>arabesque I</i>, me padjerzhkën me duar pas belit dhe pastaj me kalim të dorës nën kofshën e vajzës.</li> <li>- <i>Grand jeté</i> në pozën <i>attitude effacée</i> me padjerzhkë me të dyja duart pas belit, pastaj me kalimin e njëjës dorë nën kofshën e vajzës.</li> <li>- <i>Grand fouetté sauté</i>, me mbarimin në pozën <i>arabesque IV</i>.</li> <li>- <i>Saut de basque</i>, me mbarimin në pozicionin “ulur”.</li> <li>- Poza “<i>llastočka</i>” me vrull dhe <i>pas sissonne tombé</i>.</li> </ul>
<p><b>Hedhjet e mëdha dhe ngritjet me fiksim poze me të dyja duart e djalit të ngritura lart.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Me mbështetjen në mesin e vajzës dhe nën gjurin e këmbës së shtrirë të saj (trupi i vajzës thyhet mbrapa).</li> <li>- Me mbështetjen te muskujt e vitheve dhe mbi gjurin e këmbës së shtrirë (në pozicionin “ulur”).</li> <li>- <i>Grand jeté</i> në pozën <i>arabesque I</i>, me <i>padjerzhkë</i> me të dyja duart pas belit, pastaj me kalim në njëjës dorë në trupin e përkulur dhe në pozën <i>attitude effacée</i>, me <i>padjerzhkë</i> me të dyja duart pas belit, pastaj me kalim me një dorë në mesin e vajzës.</li> <li>- <i>Saut de basque</i> me përfundimin në pozicionin “ulur”.</li> </ul>
<p><b>Hedhje e vajzës nga njëra dorë dhe me të dyja duart dhe fiksim poze lart, me</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nga poza <i>arabesque I-II-IV</i>.</li> <li>- Nga poza “<i>llastočka</i>”.</li> </ul>

<p><b>përfundim në pozën “ribka” (pa rrotullim dhe me rrotullim në ajër).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nga pozicioni “ulur” në një ngritje të duarve lart</li> </ul>
<p><b>Hedhje e vajzës me rrotullime të dyfishta në ajër në pozicionin horizontal, me përfundim në pozën “ribka”.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kombinacioni në <i>temp adagio</i>, realizohet <i>padjerzhka par terre</i> me të gjitha mënyrat.</li> <li>- Kombinacioni në <i>temp adagio</i> - <i>padjerzhkë ajrore</i>.</li> <li>- Kombinacioni në <i>temp adagio</i> - është pjesë dueti ose etyd.</li> <li>- Kombinacioni i katërt - pjesa e dytë nga dueti ose etydi.</li> <li>- Kombinacioni në <i>temp allegro</i>, realizohet në pamje të ndryshme <i>tourash</i>.</li> <li>- Kombinacioni në <i>temp allegro</i>, realizohet në lloje të ndryshme të hedhjeve të vogla të kërcimit klasik, me <i>padjerzhkë</i> pas belit dhe me të dyja duart.</li> <li>- Kombinacioni në <i>temp allegro</i>, realizohet me hedhje të mesme dhe të mëdha të kërcimit klasik, hedhje te partneri, në dorë dhe në sup.</li> <li>- Kombinacioni në <i>temp allegro</i>, përmbyllet me <i>padjerzhkat</i> më të ndërlikuara të mësipërme.</li> </ul>
<p><b>Udhëzime metodologjike:</b> Kjo lëndë zhvillohet e ndarë në dy grupe pavarësisht numrit të nxënësve në klasë e shoqëruar në piano.</p> <p>Në klasën e 10-të, të gjitha kombinacionet mësohen nga pedagogu në përputhje të plotë me programin e dhënë gjatë një viti shkollor për duetin klasik. Elementet teknike të kërcimit duet dhe kombinacionet duhet të jenë të vendosura në logjikën e radhës, të ekzekutohen pa u nxituar së tepërmi, me qëllim që çdo shembull <i>padjerzhke</i> të kuptohet qartë.</p> <p>Përveç njohjeve dhe ekzekutimit të shembujve teknikë të <i>padjerzhkave</i>, partnerët, në çdo pjesë, duhet të dinë momentin se ku ndodhen, pozicionin e vet, që nga pozat organike në kombinim me pozat e partnerëve, me shprehi estetike e skulpturale. Të gjitha kombinacionet ekzekutohen me njëjërën dhe me tjetrën këmbë, gjithashtu, në anën e djathtë dhe në anën e majtë.</p>	

Në klasën e 11-të dhe të 2- të, të gjitha kombinacionet mësohen nga pedagogu në përputhje të plotë me programin e dhënë gjatë një viti shkollor për duetin klasik. Elementet teknike të kërcimit duet dhe kombinacionet duhet të jenë të vendosura në logjikën e radhës, të ekzekutohen pa u nxituar së tepërmi, me qëllim që çdo shembull *padjerzhke* të kuptohet qartë. Përveç kombinacioneve të mësuara nga mësuesi ciftet më të mira mësojnë dhe adagio nga reperori skenik të përzgjedhura nga mësuesi.

**Udhëzime për vlerësimin:** Impostimi, Aspekti fizik ( peshë), Koordinimi, Teknika, Interpretimi/ Muzikaliteti, janë pikat e referimit të mësuesit për një vlerësim objektiv të nxënësit

**Materiale dhe burime mësimore:**

- Padjerzhka në kërcimin klasik, N. Serebrenikov
- Materiale nga repertori i baletit

**Dega: BALET**

**Lënda: Repertor skenik**

**Klasa:10-11-12**

Tematikat klasa 10	Rezultatet e të nxënit
<p><b>Chopin-Fokin-Les Sylphides .</b> <b>Valsi i Sylphides</b></p>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Chopin-Fokin-Les Sylphides .</i></li> <li>- <i>Valsi i vajzave.</i></li> <li>- <i>Entre (hyrja).</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kërcimiet në grup.</li> <li>- Variacionet e vajzave.</li> <li>- Mbyllja e valsit</li> </ul>
<b>Tchaikovsky--Petipa, Ivanov. Variacione nga akti i dytë. baleti Arrëthyesi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tchaikovsky-Arrëthyesi-Petipa, Ivanov. Variacione nga akti i dytë.</i></li> <li>- Variacioni i djalit.</li> <li>- Variacioni i vajzës.</li> </ul>
<b>Adam-Corralli, Perrot-Zhizel Pas de deux e fshatarit nga akti i parë i baletit Zhizhel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entre (hyrja).</li> <li>- Agagio.</li> <li>- Variacioni i djalit.</li> <li>- Variacioni i vajzës.</li> <li>- Koda.</li> </ul>
<b>Asasiev-Vaionen- Flakët e Parisit.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variacioni i djalit.</li> <li>- Variacioni i vajzës.</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 11</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Pas de trios nga baleti “Paquita”</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas de trois.</li> <li>- Entre(hyrja)</li> <li>- Variacioni i parë (vajzës).</li> <li>- Variacioni i dytë (djalë).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variacioni i tretë (vajzë).</li> <li>- Koda.</li> <li>- Lidhja e Pas de trois.</li> </ul>
<b>Skenë nga akti i parë i baletit “Korsari”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas de trois(Skllavet e haremit).</li> <li>- Variacioni i parë (vajzës).</li> <li>- Variacioni i dytë (vajzës).</li> <li>- Variacioni i tretë (vajzës).</li> <li>- Koda.</li> <li>- Lidhja e Pas de trois.</li> </ul>
<b>Skena e dasmës nga baleti “Don Kishoti”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Minkus-Don Kishoti-Petipa 1869 nga akti i tretë.</i></li> <li>- Variacioni i shoqeve.</li> <li>- Variacioni i shokëve (pjesa masive).</li> <li>- Pas de deux.</li> <li>- Entre.</li> <li>- Adagio</li> <li>- Variacioni i Basilios.</li> <li>- Variacioni i Kitrit.</li> <li>- Koda.</li> <li>- Lidhja e skenës.</li> </ul>
<b>Rose Adagio nga Baleti “Bukuroshja e Fjetur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adagio e Aurorës me kavalierët.</li> </ul>



Tematikat klasa 12	Rezultatet e të nxënit
<p><b>Baleti “Bajadere”, Minkus, Petipa 1877 - Akti i parë Pas de quatre</b></p>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas de quatre.</li> <li>- Kërcimi në grup.</li> <li>- Kërcimi i solistëve.</li> <li>- Adagio</li> <li>- Mbyllja.</li> </ul>
<p><b>Baleti “Liqeni i Mjelmave”, Çajkovski, Petipa, 1895 - akti i parë Pas de trois</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas de trois</li> <li>- Entre (hyrja)</li> <li>- Adagio</li> <li>- Variacioni i parë.</li> <li>- Variacioni i dytë.</li> <li>- Variacioni i tretë.</li> <li>- Koda(mbyllja)</li> </ul>
<p><b>Baleti “Liqeni i Mjelmave”, Çajkovski, Petipa, 1895 - akti i tretë Valsi i princeshave</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valsi i princit me princeshat</li> </ul>
<p><b>Baleti “Rajmonda”, Petipa- Glazunov, Grand pas Clasique.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand pas Clasique.</li> <li>- Hyrja.</li> <li>- Adagio.</li> <li>- Variacioni i solistes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas de quatre (djem)</li> <li>- Pas de trios (vajza)</li> <li>- Variacioni i Rajmondës.</li> <li>- Variacioni i princit.</li> <li>- Coda (mbyllja)</li> </ul>
<p><b>Udhëzime metodologjike:</b> Kjo lëndë zhvillohet e ndarë në dy grupe pavarësisht numrit të nxënësve në klasë e shoqëruar në piano. Përmes këtij programi fillon njohja e nxënësit me format e kërcimit të baleteve klasike. Vëmendje e veçantë duhet t’i kushtohet anës teknike dhe artistike të mësimit. Për arritjen e nivelit sa më optimal, nxënësi duhet të nxitet në sistematikën e tij. Puna e mësuesit duhet të jetë shumë kërkuese dhe e njëtrajtshme. Vëzhgimi psikologjik dhe emocional i nxënësit përbën një nga detyrat më të vështira të mësuesit. Puna për të rritur administrimin psiko- emocional duhet të bëhet gjatë gjithë vitit, që të kemi rezultate sa më të larta. Administrimi i mësimit me intensitet dhe etapa të përcaktuara qartë do të rrisin shkallën e të nxënësit dhe rendimentin e orës së mësimit. Ndërthurja e kërkesave teknike me ato artistike do të bëjë orën e mësimit të pëlqyeshme për nxënësin. Puna e diferencuar, mbi bazën e mundësive fizike e intelektuale të çdo nxënësi, do të zhvillojë në mënyrë të drejtë e më të shpejtë nivelin e klasës. Mbi bazën e ecurisë së programit, mësuesi mund të avancojë në kërkesat e tij/saj lidhur me programin, në individë që e përvetësojnë atë më shpejt. Ushtrimet ose lëvizjet duhet t’i përgjigjen programit tematik.</p>	
<p><b>Udhëzime për vlerësimin:</b> Impostimi, Aspekti fizik ( peshë), Koordinimi, Teknika, Interpretimi/ Muzikaliteti, janë pikat e referimit të mësuesit për një vlerësim objektiv të nxënësit</p>	
<p><b>Materiale dhe burime mësimore:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiale filmike dhe arkivore të prezantuara me DVD dhe projektor.</li> </ul>	

**Dega: BALET**

**Lënda: Ushtrime të karakterit botëror**

**Klasa: 10-11-12**

Tematikat klasa 10	Rezultatet e të nxënit
<b>Ushtrime në levë</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pozicionet e këmbëve dhe duarve.</li><li>- Gjysmë uljet dhe uljet e plota ( demi – plie dhe grand plie).</li><li>- Rrëshqitja e këmbës në tokë (battement tendus).</li><li>- Hedhjet e vogla të këmbës (Battement tendus jetes).</li><li>- Rond de jambe parter.</li><li>- Battement fondu.</li><li>- Pas tortille.</li><li>- Passe retire.</li><li>- Battement developpe me shtesë rrahjen e thembrës së këmbës së mbështetjes.</li><li>- Flick- flack e kombinuar me tip – top.</li><li>- Zapateado.</li><li>- Grand battements jetes me rënie në këmbën e punës.</li><li>- Çelësi.</li><li>- Por de bras në levë.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rrëshqitja e këmbës në tokë .</li> </ul>
<b>Mesi i sallës</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Përsëritja e disa ushtrimeve të levës në mes të sallës.</li> <li>- battement tendus;</li> <li>- battement tendus jetes;</li> <li>- battement developpe;</li> <li>- flick – flack.</li> </ul>
<b>Kërcime</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lëvizje të kërcimit hungarez.</li> <li>- Lëvizje të kërcimit italian, Tarantela.</li> <li>- Lëvizje të kërcimit rus.</li> <li>- Lëvizje të kërcimit spanjoll.</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 11</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Ushtrime në levë</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulje e plotë (grand – plie) nga pozicioni I i drejtë me kthimin e gjunjëve.</li> <li>- Rrëshqitja e këmbës në tokë (battement tendus).</li> <li>- Hedhjet e vogla të këmbës (Battement tendus jetes).</li> <li>- Rond de jambe parter.</li> <li>- Battement fondu.</li> <li>- Pas tortille.</li> <li>- Kthesat.</li> <li>- Battement developpe me shtesë rrahjen e thembrës së këmbës së mbështetjes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flick- flack dyshe e kombinuar me tip -top dhe me kthesa.</li> <li>- Grand battements jetes me rënie në këmbën e punës.</li> <li>- Revoltad (hungarez).</li> <li>- Rastjashka mbrapa nga pozicioni I i drejtë.</li> <li>- Pas de bourree.</li> </ul>
<b>Mesi i sallës</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Përsëritja e disa ushtrimeve të levës në mes të sallës.</li> <li>- battement tendus;</li> <li>- battement tendus jetes;</li> <li>- battement developpe;</li> <li>- pas de bourree;</li> <li>- realizon ushtrimet në stilin përkaës të kërkuar;</li> <li>- realizon saktë teknikisht dhe artistikisht ushtrimet;</li> <li>- zhvillon muzikalitetin dhe plastikën.</li> </ul>
<b>Kërcime</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lëvizje të kërcimit hungarez.</li> <li>- Lëvizje të kërcimit italian, Tarantela.</li> <li>- Lëvizje të kërcimit polak, Mazurk.</li> <li>- Lëvizje të kërcimit spanjoll</li> </ul>
<b>Repertor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kërcim karakteri nga akti i dytë i baletit “ Arrëthyesi”.</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 12</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Ushtrime në levë</b>	<i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton</i>

	<p><i>performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demi dhe grand plie;</li> <li>- battament tendus;</li> <li>- battement tendus jetes;</li> <li>- rond de jambe parter;</li> <li>- battement fondus;</li> <li>- retire dhe pas tortille;</li> <li>- adagio;</li> <li>- grand battements.</li> <li>- realizon ushtrimet të ndërtuara me lëvizje të ndryshme skenike.</li> </ul>
<b>Kërcime</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kërcim spanjoll.</li> <li>- Kërcim hungarez.</li> <li>- Kërcim polak.</li> <li>- Kërcim talian.</li> <li>- Kërcim rus.</li> </ul>
<b>Repertor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pjesë nga baletet: “<i>Liçeni i mjelmave</i>”; “<i>Rajmonda</i> “</li> </ul>
<p><b>Udhëzime metodologjike:</b> Kjo lëndë zhvillohet e ndarë në dy grupe nëse klasa është më shumë se 25-të nxënës shoqëruar në piano.</p> <p>Në klasën X ndodh njohja e parë e nxënësve me disiplinën e këcimit botëror. Vëmendje e veçantë duhet t’i kushtohet vendosjes së trupit, këmbëve, duarve dhe kokës në ushtrimet që kryhen në levë dhe në mes të sallës. Më tej mund të realizohen koombinime të ushtrimeve të ndryshme me njëri-tjetrin, në karaktere të ndryshme muzikore dhe, gjithashtu, ushtrime të ndryshme për zhvillimin e koordinimit. Këtë vit realizohen etyde jo shumë të vështira me 3-4 lëvizje të mësuar në 8 - 16 masa muzikore.</p>	

Gjatë klasës X mësohen elementet kryesore të kërcimeve më të njohura skenike, si: tarantela, hungareze, ruse dhe spanjolle. Në klasën XI mësohen lëvizje më të vështira në levë dhe në mesin e sallës, gjithashtu ndërtohen dhe etyde më të gjata dhe më të vështira që kanë për qëllim zhvillimin e koordinimit të lëvizjeve. Sipas ecurisë së përvetësimit të ushtrimeve në levë rekomandohet që disa nga ato lëvizje të zhvillohen dhe në mesin e sallës duke i koordinuar me lëvizjet e duarve. Me lëvizjet e mësuara gjatë klasës X dhe me lëvizjet e reja të mësuara në klasën XI ndërtohen etyde me 32 masa muzikore. Në klasën XII fillon mësimi i vendosjeve të ndryshme që kanë partnerët në kërcim dhe mësohet marrëdhënia e partnerëve gjatë kërcimit. Gjithashtu, vështirësohen etydet e ndërtuara në bazë të lëvizjeve të valleve hungareze, polake, ruse, italiane dhe spanjolle, të ndërtuara 32 – 64 masa muzikore. Gjatë këtij viti përvetësohet teknika e hedhjeve dhe e rrotullimeve në çift. Gjatë klasës XII ndryshon dhe struktura e mësimit. Pjesa më e madhe e mësimit zhvillohet në mesin e sallës. Në levë mësohen vetëm ato lëvizje që mund të paraqesin vështirësi në zhvillimin në mesin e sallës.

**Udhëzime për vlerësimin:** Impostimi, Aspekti fizik ( peshë), Koordinimi, Teknika, Interpretimi/ Muzikaliteti, janë pikat e referimit të mësuesit për një vlerësim objektiv të nxënësit

**Materiale dhe burime mësimore:**

- Mësimi i kërcimeve të karakterit nga baleti “ Liqeni i Mjelmave “ dhe “Rajmonda”, sipas përzgjedhjes së mësuesit
- Kërcimi popullor, ushtrime dhe etyde, T. Kudasheva
- Metodika e mësimdhënies së kërcimit të karakterit, G.P.Gusev
- Kërcimi i karakterit në shkollën ruse, Ioulia Sofina

**Dega: BALET**

**Lënda: Balet modern**

**Klasa:10-11-12**

<b>Tematikat klasa 10</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Ushtrime të mesit të sallës</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Contraction</li><li>- Uncontraction</li><li>- Lëvizje contraction - release</li><li>- Roll Doën</li><li>- Roll Doën shoqëruar me lëvizjet e krahëve</li><li>- Roll Doën me plie dhe këmbë në pozicionin e I, II</li><li>- Lëvizje e trupit së bashku me kokën dhe muzikën</li><li>- Flat Back I II</li><li>- Flat Back me krahët para anash</li><li>- Flat Back III</li><li>- Foot Ëork</li><li>- Foot Ëork Releve</li><li>- Foot Ëork Atitude</li><li>- Foot ëork para, anash, mbrapa</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementary balance (lëvizjet e këmbëve)</li> <li>- Variacion ( Elementary Balance)</li> <li>- Fortification krahët dhe këmbët</li> <li>- Fortification #1</li> <li>- Variacione në diagonae</li> <li>- Imagjinatë</li> </ul>
<b>Lëvizje në tokë</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Elementary Balance</i> (muskujt e barkut)</li> <li>- Rrotullime në tokë</li> </ul>
<b>Hedhje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hedhje të vogla në diagonal</li> <li>- <i>Njihet</i> dhe zhvillon lëvizjen në hapësirë dhe kohë</li> </ul>
<b>Varacione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variacion kontemporan</li> <li>- <i>Zhvillon</i> dhe përvetëson kordinimin trupor me kordinimin muzikor</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 11</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Ushtrime të mesit të sallës</b>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpreton performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laterals</li> <li>- Laterals ( krahët, plie, koka)</li> <li>- Laterals variacion</li> <li>- Lëvizje contraction - release</li> <li>- Release <i>sëings</i></li> <li>- <i>Release sëings</i> ( me palosje para - anash)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Release sëings variacion</i></li> <li>- <i>Fortification #2</i></li> <li>- <i>Fortification</i> pa shoqërim muzikor</li> <li>- <i>Fortification #3</i></li> <li>- <i>Fortification</i> (lëvizje në diagonal)</li> <li>- Variacion tokë – ajër</li> <li>- Punimi i këmbës në tokë para - anash – mbrapa</li> <li>- <i>Rond</i> në tokë para - anash – mbrapa</li> <li>- Punimi i muskulaturës</li> <li>- <i>Isolations</i> ( qafa, koka)</li> <li>- <i>Isolations</i> ( Pjesa e sipërme )</li> <li>- <i>Isolations</i> total</li> </ul>
<b>Lëvizje në tokë</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fortification</i>(variacion ne tokë)</li> <li>- Rrotullime në tokë (2 herë)</li> <li>- <i>Coccyx Balance</i></li> </ul>
<b>Hedhje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hedhje të kombinuara në diagonal</li> </ul>
<b>Variacione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variacion (imagjinatë xhestikulacion)</li> <li>- Variacione në diagonal</li> <li>- Variacione krijuese</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 12</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>

<p><b>Ushtrime të mesit të sallës</b></p>	<p><i>Nxënësi/ja në përfundim njeh, demonstroi, zbaton zotëron dhe realizon/interpretin performancën përmes elementeve të mëposhtëm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Paralel leg sëings</i></li> <li>- <i>Deep lunges</i></li> <li>- <i>Pirouettes ne poz. e IV plie</i></li> <li>- <i>Variacion imagjinate</i></li> <li>- <i>Torso language</i></li> <li>- <i>Ricreation</i></li> <li>- <i>Torso language ( imagjinate)</i></li> <li>- <i>Punimi i këmbës në tokë para - anash – mbrapa</i></li> <li>- <i>Rond në tokë para - anash – mbrapa</i></li> <li>- <i>Punimi i muskulaturës</i></li> <li>- <i>Variacion krijues</i></li> <li>- <i>Primitive sonat</i></li> </ul>
<p><b>Lëvizje në toke</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rrotullimet të ndryshme me figuracione.</i></li> <li>- <i>Fortification</i></li> <li>- <i>Fortification(muskujt e barkut dhe shpinës)</i></li> </ul>
<p><b>Hedhje</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Variacion hedhje diagonal</i></li> <li>- <i>Fortification (ajër)</i></li> <li>- <i>Variacion hedhje (tokë-ajër)</i></li> <li>- <i>Variacion (hedhje të mëdha)</i></li> </ul>

<b>Variacione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variacion diagonal</li> <li>- Variacion (imagjinatë xhestikulacion</li> <li>- Variacion koreografik</li> </ul>
<p><b>Udhëzime metodologjike:</b> Kjo lëndë zhvillohet e ndarë në grupe pavarësisht numrit të nxënësve në klasë.</p> <p>Nëpërmjet këtij programi, nxënës/i,-ja drejtohet drejt një disipline të re, të pavarur nga baleti klasik, dhe njëkohësisht disiplinë ndihmëse kryesore e teknikës klasike. Baleti kontemporan u jep nxënësve nëpërmjet teknikave të tij një lëvizje të gjerë emocionalisht dhe teknikisht. Për arritjen e nivelit sa më optimal, nxënësi duhet të nxitet në sistematikën e tij në mënyrë rigoroze. Puna e mësuesit duhet të jetë shumë kërkuese dhe e njëtrajtshme. Vëzhgimi psikologjik dhe emocional i nxënësit përbën një nga detyrat me të vështira të mësuesit. Puna për të rritur administrimin psikoemocional duhet të bëhet gjatë gjithë vitit, që të kemi rezultate sa më të larta. Administrimi i orës së mësimit me intensitet dhe etapa të përcaktuara qartë do të rrisin shkallën e të nxënësve e rendimentin e orës së mësimit. Ndërthurja e kërkesave teknike me ato artistike do ta bëjë orën e mësimit të pëlqyeshme për nxënësin. Puna e diferencuar mbi bazën e mundësive fizike e intelektuale të çdo nxënësi do të zhvillojë në mënyrë të drejtë e më të shpejtë nivelin e klasës. Mbi bazën e ecurisë së programit, mësuesi mund të avancojë në kërkesat e tij lidhur me programin, në individë që e përvetësojnë atë më shpejt. Kjo lëndë zhvillohet në grupe vajza dhe djem me shoqërim muzikor në Cd. Për realizimin e këtij programi, mësuesi mbështetet në teknikat bashkëkohore të kërcimit.</p>	
<p><b>Udhëzime për vlerësimin:</b> Impostimi, Aspekti fizik ( peshë), Koordinimi, Teknika, Interpretimi/ Muzikaliteti, janë pikat e referimit të mësuesit për një vlerësim objektiv të nxënësit</p>	
<p><b>Materiale dhe burime mësimore:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiale dhe vepra koreografike moderne të prezantuara me DVD dhe projektor.</li> </ul>	

**Dega: BALET**

**Lënda: Valle popullore**

**Klasa:10-11-12**

Tematikat klasa 10	Rezultatet e të nxënit
<b>Valle Kosovare</b>	<i>Nxënësi/ja :</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Përshkruan shtrirjen etnografike të valles</li><li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles kosovare.</li><li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li><li>- interpreton nuancat e valles;</li><li>- njih formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li><li>- perfeksionon lëvizjet e valles.</li><li>- Zbaton rregullat e ndërtimit të pjesës së vajzave.</li><li>- Zbaton rregullat e ndërtimi të pjesës së djemve.</li><li>- Përshkruan lidhjen e valles kosovare.</li></ul>
<b>Valle e Librazhdit</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- njih shtrirjen etnografike të valles</li><li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles se Librazhdit</li><li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li><li>- interpreton nuancat e valles;</li><li>- njih formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li><li>- perfeksionon lëvizjet e valles.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- realizon ndërtimin e pjeses së parë të valles</li> <li>- realizon ndërtimin e pjesës së vajzave dhe pjesës së djemve</li> <li>- realizon ndërtimin e finales Lidhja e valles së Librazhdit</li> </ul>
<b>Vallja e Shupalit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njih shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles së <i>Shupalit</i></li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njih formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles.</li> <li>- zbaton figurat në rreth, të djemve dhe vajzave</li> <li>- realizon ndërtimin e pjesës së dytë</li> <li>- realizon lidhjen e valles së Shupalit</li> </ul>
<b>Vallja e Qypave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njih shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles së Qypave</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njih formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles.</li> <li>- realizon ndërtimin e pjeses së parë të valles</li> <li>- realizon ndërtimin e pjesës së vajzave dhe pjesës së djemve</li> <li>- realizon ndërtimin e finales Lidhja e valles së Qypave</li> </ul>

Tematikat klasa 11	Rezultatet e të nxënit
<p align="center"><b>Vallja e vajzave të Tropojës</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles së Tropojës</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles.</li> <li>- realizon ndërtimin e pjesës së parë të vajzave - ndërtimi i pjesës solistike.</li> <li>- realizon ndërtimin e pjesës së dytë të valles - lidhja e valles së Tropojës</li> </ul>
<p align="center"><b>Vallja Gorarçe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles <i>Gorarçe</i>.</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles.</li> <li>- realizon ndërtimin e pjesës së parë të djemve. Ndërtimi i pjesës së dytë të djemve.</li> <li>- zbaton figurat në rreth të valles - momentet e pjesës solistike</li> <li>- realizon ndërtimi i finales - Lidhja e valles Gorarçe.</li> </ul>
<p align="center"><b>Valle me motive Came ( Te Burimi)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles “Te Burimi”.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles.</li> <li>- realizon ndërtimin e pjesës së parë të djemve. Ndërtimi i pjesës së dytë të vajzave.</li> <li>- demonstroi lidhjen e valles djem dhe vajza.</li> <li>- Zbaton figurat në rreth të valles - momentet e pjesës solistike - ndërtimi i finales. Lidhja e valles “ Te Burimi”.</li> </ul>
<b>Vallja e shqipeve</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles.</li> <li>- njeh vallen e <i>shqipeve</i>.</li> <li>- Zbaton figurat në rreth të valles - momentet e valles së shqipeve - Ndertimi i finales së Shqipeve .</li> </ul>
<b>Tematikat klasa 12</b>	<b>Rezultatet e të nxënit</b>
<b>Vallja “Festë e madhe”</b>	<p><i>Nxënësi/ja</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles“<i>Festa e madhe</i>”</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles.</li> <li>- Ndërtimi i valles</li> <li>- Ndërtimi i finales.</li> <li>- Lidhja e valles “Festa e madhe”.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Vallja “ Ditë feste në Tiranë”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles “<i>Ditë feste në Tiranë</i>”</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles.</li> <li>- Ndërtimi i valles</li> <li>- Ndërtimi i finales.</li> <li>- Lidhja e valles “<i>Ditë feste në Tiranë</i>”</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Kolazh me motive nga treva e veriut</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh shtrirjen etnografike të motiveve</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivet bazë të valleve sipas trevave</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ndërtimi i valles</li> <li>- Ndërtimi i finales.</li> <li>- Lidhja e të gjitha motiveve të trevave të Veriut</li> </ul>
<b>Vallja “Luftëtarët e Lirisë ”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles.</li> <li>- Figurat në rreth të djemve dhe vajzave</li> <li>- Bashkimi vajza dhe djem</li> <li>- Ndërtimi i pjesës së dytë</li> <li>- Lidhja e valles “ Luftëtarët e Lirisë “</li> </ul>
<b>Vallja “Barinjtë e Korabit”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- njeh shtrirjen etnografike të valles</li> <li>- prezantohet me tematikën dhe motivin bazë të valles</li> <li>- njihet me strukturën e ndërtimit arkitektonik të valles</li> <li>- interpreton nuancat e valles;</li> <li>- njeh formën e kërcimit popullor si dhe specifikën e shoqërimit muzikor</li> <li>- perfeksionon lëvizjet e valles.</li> <li>- Ndërtimi i pjesës së parë të valles.</li> <li>- Ndërtimi i pjesës së djemve.</li> </ul>

- Lidhja e valles. pjesa e dytë.
- Ndërtimi i finales së valles “ Barinjtë e Korabit”

**Udhëzime metodologjike: Kjo lëndë zhvillohet e ndarë në grupe pavarësisht numrit të nxënësve në klasë, shoqërohet me piano ose fizarmonikë.**

Lënda “Valle popullore” për nxënësit e shkollës së mesme është një nga lëndët më të rëndësishme për edukimin e nxënësve me shprehitë e valles sonë popullore dhe asaj të kultivuar skenike. Përvetësimi i shprehive plastike të valles sonë popullore është baza nga ku nxënësi do të interpretojë artin koreografik të kultivuar me frymë të theksuar kombëtare.

Nëpërmjet kësaj lënde, nxënësit jo vetëm që mësojnë morfologjinë e kërcimit popullor, por dhe përmbajtjen e pasur të traditës së popullit tonë që nëpërmjet valles ka ditur të shprehë botën e tij shpirtërore. Repertori i valles popullore përfshin valle tradicionale burimore dhe valle të përpunuara të Ansambllit Shtetëror të Këngëve dhe të Valleve Popullore, duke pasur parasysh vallet me leksik të kristalizuar si shembuj më të mirë të lëvizjes koreografike.

**Udhëzime për vlerësimin:**

*Nxënësi/ja vlerësohet kur:*

- arrin të kërcejnë repertorin e valleve të grupeve profesioniste;
- arrin të kërcejnë vallen virtuoze folklorike burimore;
- përvetëson interpretimin e valles popullore të kultivuar dhe burimore, duke marrë për bazë arritjet më të mira të kohës;
- arrin sinkronizmin e lëvizjes me muzikën ;
- përvetëson botën shpirtërore nëpërmjet interpretimit të valles;
- arrin teknikisht dhe artistikisht bashkërendimin e plotë të lëvizjeve me nuancat e trupit dhe me lëvizjet e duarve

- kupton ritmin, vendosjen dhe impostimin e lëvizjeve.

**Materiale dhe burime mësimore:**

- Burimet Arkivore dhe filmike të Ansambli Shtetëror të Këngëve dhe Valleve Popullore