REPUBLIKA E SHQIPËRISË
MINISTRIA E ARSIMIT DHE SPORTIT

KURRIKULA PËR SHKOLLAT ME DREJTIM TË ORIENTUAR ARTISTIK

ARSIMI BAZË DHE ARSIMI I MESËM I LARTË

DEGA: KOREOGRAFI

KLASA: IV-XII

Tiranë, 2016

IZHA
INSTITUTI I ZHVILLIMIT TË ARSIMIT

PUNUAN PROGRAMET MËSIMORE:

Koordinatorë:

Majlinda HALA IZHA

Drejtues dhe grupi i mësuesve të degës koreografi, shkolla artistike “Jordan Misja”

Redaktore letrare:

Erida KOLECI IZHA

Përmbajtja

INSTITUTI I ZHVILLIMIT TË ARSIMIT 1
I. Qëllimet e arsimit me drejtim të orientuar artistik (përfshihet edhe arsimi bazë) 4
II. Profili profesional artistik i nxënësve në përfundim të arsimit të mesëm të orientuar artistik 4
1. Kërkesat e pranimit të nxënësve në arsimin bazë dhe të mesëm të orientuar artistik..... 4
2. Kompetencat e përgjithshme artistike të nxënësve në përfundim të arsimit të mesëm të orientuar artistik 4
3. Kompetencat specifike profesionale artistike të nxënësve 5
4. Mundësitë e arsimimit të mëtejshëm dhe të punësimit në përfundim të shkollës së Baletit. 6
IV. Plani mësimor për shkollën koreografike 9
1. Udhëzime për planin mësimor 11
V. Udhëzime për procesin mësimor 11
VI. Udhëzime për vlerësimin dhe provimet 12
1. Të dhëna për "Diplomën apo Certifikatën" që fitohet në përfundim të arsimit të mesëm me drejtim të orientuar artistik..... 12
VII. Arsimi bazë me drejtim të orientuar artistik 13
VIII. Arsimi i mesëm me drejtim të orientuar artistik 106
1. Programet e lëndëve teoriko-artistike 106
3. Programet e lëndëve praktiko- artistike dhe të specialitetit 125

I. Qëllimet e arsimit me drejtim të orientuar artistik (përfshihet edhe arsimi bazë)

Qëllimi i arsimit me drejtim të orientuar artistik (shkolla e baletit) është që nxënësit e saj të formohen në të dyja kulturat: kultura teorike- artistike-profesionale dhe kultura e përgjithshme, si dhe të jenë të aftë dhe të gatshëm për tregun e punës.

Shkollat e arsimit të orientuar kanë si qëllim të ofrojnë shërbim arsimor të orientuar sipas kërkesave dhe interesave të nxënësve. Ato synojnë të zhvillojnë dhe të promovojnë aftësitë dhe talentet në drejtimin/specialitetin e ofruar nga institucioni arsimor ose shkolla. Më konkretisht, ato sigurojnë:

- mundësi për të gjithë nxënësit që të zhvillojnë kompetencat profesionale artistike të kërcimit;
- mbështetje për të zhvilluar ndjenjën e disiplinës, aftësitë sipërmarrëse, si dhe vlerat estetike;
- mbështetje për t'u njohur me rregullat e kërcimit profesional artistik, e sigurimit të mjedisit, e studimit dhe të punës në përputhje me standardet ndërkombëtare;
- mbështetje për t'u zhvilluar psikologjikisht dhe fizikisht, për të përballuar vështirësitë që do të ndeshin gjatë veprimtarive të ardhshme profesionale artistike;
- mbështetje për t'u njohur me teknologjitë dhe proceset teknologjike bashkëkohore që lidhen dhe që ndihmojnë zhvillimin profesional artistik të kërcimit;
- mbështetje për të zhvilluar frymën e tolerancës dhe të mirëbesimit nëpërmjet përvojës së punës.

II. Profili profesional artistik i nxënësve në përfundim të arsimit të mesëm të orientuar artistik

1. Kërkesat e pranimit të nxënësve në arsimin bazë dhe të mesëm të orientuar artistik

Çdo vit të ri shkollor, në shkollën e baletit krijohen dy klasa të 4-ta, nga të cilat në përfundim të procesit mësimor dhe nën kujdesin e komisionit krijohet një klasë e 5-të, për vitin pasardhës shkollor. Nëse prurjet e nxënësve nga shkolla të tjera janë cilësore, atëherë procesi mësimor vazhdon me dy klasa të 5-ta.

Shkolla i ofron mundësi çdo nxënësi, i cili është i aftë t'i nënshtrohet konkursit, në praninë e komisionit të ngritur nga drejtoria, çdo vit shkollor, duke u bazuar në programin e klasës përkatëse (klasa 4-9). Në ciklin e mesëm të lartë shkolla i ofron mundësi edhe nxënësve shqiptarë dhe të huaj që kanë studiuar në shkollat homologe me të njëjtin program që ka shkolla e baletit.

Në Shkollën Kombëtare të Baletit kanë të drejtë të regjistrohen të gjithë të rinjtë që:

- kanë mbaruar klasën e tretë në arsimin fillor të shkollës 9- vjeçare;
- kanë mbaruar arsimin bazë, si kërcimtar në shkollën koreografike;
- janë të aftë fizikisht dhe mendërisht të përballojnë kërkesat e këtij niveli arsimor profesional artistik.

2. Kompetencat e përgjithshme artistike të nxënësve në përfundim të arsimit të mesëm të orientuar artistik

Në përfundim të arsimit të mesëm të orientuar, specialiteti "Kërcimtar", nxënësit do të zotërojnë këto kompetenca kryesore:

- komunikojnë në mënyrë korrekte me shkrim e me gojë rreth artit, duke shprehur mendimet e ndjenjat e tyre dhe duke argumentuar opinionet e tyre për çështje të ndryshme profesionale artistike;
- përdorin burime dhe teknika të ndryshme të mbledhjes dhe të shfrytëzimit të informacioneve të nevojshme për zhvillimin e tyre personal dhe artistik;
- zhvillojnë potencialin e tyre të brendshëm në kërkim të vazhdueshëm për zgjidhje të reja efektive;
- angazhohen fizikisht, mendërisht dhe emocionalisht në kryerjen e detyrave të ndryshme në kontekstin artistik, personal dhe shoqëror;
- respektojnë rregullat dhe parimet e një bashkëjetese demokratike në kontekstin e integrimeve lokale, rajonale;
- tregojnë vetëkontroll gjatë zhvillimit të veprimtarive të tyre artistike;
- marrin pjesë dhe bashkëveprojnë drejt procesin e të nxënit dhe shfaqin gadishmërinë dhe vullnetin për të nxënë gjatë gjithë jetës;
- respektojnë parimet e punës në grup dhe bashkëpunojnë aktivisht në arritjet e tyre si profesionistë;
- vlerësojnë dhe vetevlerësojnë duke u nisur nga kritere të drejta, si bazë për të përmirësuar dhe çuar më tej arritjet e tyre profesionale dhe artistike.

3. Kompetencat specifike profesionale artistike të nxënësve

Në përfundim të arsimit në Shkollën Kombëtare të Baletit, nxënësit do të jenë të aftë të ushtrojnë kompetencat artistike specifike si:

- Balerin klasik
- Balerin modern
- Kërcimtar popullor

Nxënësit:

- ekzekutojnë klasë baleti me ushtrimet përkatëse të levës, mesit të sallës dhe hedhjeve *(Allegro saute)*, për vajza dhe puante;
- interpretojnë forma të ndryshme të shkëputura nga baletet klasike si: *Pas des Deux, Pas de Trois, Pas de Six, Pas de Quatre, Pas d'Action, Marsh, Valse Mazurka, Polka, kërcim hungarez, spanjoll etj.*, sipas përmbajtjeve tëmatike që u përkasin lëndëve të ndryshme të kërcimit;
- interpretojnë teknika dhe stile të ndryshme të kërcimeve bashkëkohore;
- interpretojnë valle popullore të trevave të ndryshme të Shqipërisë.
- organizojnë drejt procesin e të nxënit të tyre, sipas një formimi të përgjithshëm profesional artistik dhe teoriko – praktik;
- klasifikojnë lloje të ndryshme të kërcimeve nëpërmjet: *lëvizjeve, periudhave, përmbajtjeve, temave, stileve, metodave, teknikave etj.;*

- mbajnë qëndrim estetik ndaj veprave të ndryshme koreografike, sipas karakteristikave dhe veçorive të tyre;
- analizojnë problemet artistike në punën e tyre;
- vlerësojnë punën e vet dhe të shokut, duke mbajtur një qëndrim profesional artistik.

4. Mundësitë e arsimimit të mëtejshëm dhe të punësimit në përfundim të shkollës së Baletit.

Përfundimi me sukses i shkollës së mesme me drejtim të orientuar artistik, specialiteti "Kërcimtar", i pajis nxënësit me **"Diplomën dhe Certifikatën"** e përfundimit të shkollimit. Ky nivel dijesh:

- u jep mundësi nxënësve të konkurrojnë në Teatrin Kombëtar të Operas dhe të Baletit, në Ansamblin Popullor, në trupa të ndryshme televizive, në kompani private të kërcimit si brenda dhe jashtë vendit;
- u jep mundësi nxënësve për të vazhduar studimet e larta në profesionin e tyre në Universitetin e Arteve, dega "Koreografi", si dhe në degë të tjera;
- i pajis nxënësit me Diplomën e Maturitetit, në bazë të së cilës ai është i aftë të debutojë në skenat më prestigjoze shqiptare dhe botërore.

REPUBLIKA E SHQIPËRISË
MINISTRIA E ARSIMIT
DHE SPORTIT

MINISTRI

Nr……. Prot. Tiranë, më 2016

III. PLANI MËSIMOR PËR ARSIMIN BAZË, PËR SHKOLLËN KOREOGRAFIKE

PËR KLASAT 4,5,6,7,8,9 –të[1]

MIRATOHET

MINISTËR

LINDITA NIKOLLA

DEGA: KOREOGRAFI
SPECIALITETI: kërcimtar profesionist/balerin

KLASAT							
SHKALLËT		**Shkalla 2**		**Shkalla 3**		**Shkalla 4**	
Nr	**FUSHAT/LËNDË**	**Klasa 4**	**Klasa 5**	**Klasa 6**	**Klasa 7**	**Klasa 8**	**Klasa 9**
KURRIKULA E PËRGJITHSHME							
I	**GJUHET DHE KOMUNIKIMI**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**
1.1	Gjuhë shqipe	5	5	5	5	5	5
1.2	Gjuhë e huaj e parë	3	3	3	3	3	3
II	**MATEMATIKË**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
III	**SHKENCAT E NATYRËS**	**2**	**2**	**2**	**4**	**6**	**6**
3.1	Diturinatyre	2	2	-	-	-	-
3.2	Fizikë	-	-	1	2	2	2
3.3	Kimi	-	-	-	-	2	2
3.4	Biologji	-	-	1	2	2	2
3.5	Gjeografi	-	-	-	-	-	-
IV	**SHOQËRIA DHE MJEDISI**	**2**	**2**	**3**	**5**	**5**	**5**
4.1	Edukim për shoqërinë	2	2	-	-	-	-

[1]Ky plan mësimor fillon të zbatohet për herë të parë në vitin shkollor 2016-2017, në klasën e katërt.

4.2	Qytetari			1	1	1	1
4.3	Histori			1	2	2	2
4.4	Gjeografi			1	2	2	2
V	**ARTE**	**1**	**1.5**	**2**	**1**	**1**	**1**
5.1	Art pamor	1	1	1	1	1	1
5.2	Teatër		05	1	-		
VI	**EDUKIMI FIZIK, SPORTI DHE SHËNDETI[2]**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
VI.1	Edukimifizik, sporti dhe shëndeti	0	0	0	0	0	0
VII	**TEKNOLOGJI DHE TIK**	**2**	**2**	**2**	**1**	**1**	**1**
7.1	TIK	1	1	1	1	1	1
7.2	Aftësimi teknologjik praktik	1	1	1	-		-
VIII	**KURRIKULA ME ZGJEDHJE[3]**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
TOTALI I ORËVE KP		**19/21**	**19.5/21.5**	**21/23**	**23/25**	**25/27**	**25/27**
B	**KURRIKULA ARTISTIKE**	**11**	**14**	**17**	**16**	**14**	**16**
IX.1	Instrument sekondar (piano)	-	-	1	1	-	-
IX.2	Valle popullore	-	2	2	2	2	2
IX. 3	Solfezh	1	2	2	2	2	2
IX.4	Repertor skenik						1
IX.5	Dans historik			1	1	-	-
IX.6	Balet modern						1
	SPECIALITET						
IX. 3	Balet klasik	10	10	10	10	10	10
	GJITHSEJ A+ B	**30/32**	**33.5/35.5**	**38/40**	**39/41**	**39/41**	**41/43**

[2]Edukimi fizik, sporti dhe shëndeti, me planin e ri për këtë profil shkollë nuk zhvillohet.
[3]Kurrikula me zgjedhje (1/2 orë) përdoret nga shkolla për nevoja apo interesa të nxënësve.

REPUBLIKA E SHQIPËRISË
MINISTRIA E ARSIMIT
DHE SPORTIT

MINISTRI

Nr……. Prot. Tiranë, më 2016

IV. PLANI MËSIMOR PËR ARSIMIN E MESËM TË ORIENTUAR PËR SHKOLLËN KOREOGRAFIKE[5], VITI SHKOLLOR 2016 – 2017

MIRATOHET
MINISTËR
LINDITA NIKOLLA

DEGA: KOREOGRAFI
SPECIALITETI: Kërcimtar profesionist/balerin

Nr.	**Fushat e të nxënit/Lëndët**	**Shkalla 5**		**Shkalla 6**
		Klasa 10 *(orë/javë)*	**Klasa 11** *(orë/javë)*	**Klasa 12** *(orë/javë)*
A.	**KURRIKULA E PËRGJITHSHME**			
I.	**GJUHËT DHE KOMUNIKIMI**	**5**	**5**	**6**
I. 1	Gjuhë shqipe	2	2	1
I.2	Letërsi	1	1	2
I.3	Gjuhë e huaj e parë	2	2	3
II.	**MATEMATIKË**	**2**	**3**	**3**
III.	**SHKENCAT E NATYRËS**	**5**	**0**	**0**
III.1	Fizikë	2	0	0
III.2	Kimi	2	0	0
III.3	Biologji	1	0	0
IV.	**SHOQËRIA DHE MJEDISI**	**3**	**5**	**0**
IV.1	Shkenca sociale (Qytetari [6] dhe Filozofi[7])	1	1	0
IV.2	Histori	1	2	0
IV.3	Gjeografi	1	2	0
V.	**TEKNOLOGJI DHE TIK**	**1**	**1**	**0**
V.1	TIK	1	1	0
VI.	**EDUKIMI FIZIK, SPORTE DHE SHËNDETI**	**0**	**0**	**0**
	Shuma (Kurrikula e përgjithshme)	**16**	**14**	**9**

[4] Ky plan mësimor fillon të zbatohet për herë të parë në vitin shkollor 2016-2017, në klasën e dhjetë.
[5] Ky plan mësimor fillon të zbatohet për herë të parë në vitin shkollor 2016-2017, në klasën e dhjetë.
[6] Qytetaria zhvillohet në klasën e 10-të.
[7] Filozofia në klasën e 11-të.

B.	**KURRIKULA ARTISTIKE**	**22**	**25**	**27**
VII	**LËNDËT TEORIKE ARTISTIKE**	**2**	**3**	**4**
VII. 1	Histori baleti shqiptar	1	0	0
VII.2	Folklor shqiptar	1	0	0
VII. 3	Histori baleti botëror	0	1	2
VII. 4	Histori muzike	0	2	2
VIII	**LËNDËT PRAKTIKE ARTISTIKE**	**10**	**12**	**13**
VIII.1	Ushtrime të karakterit botëror	0	2	2
VIII.2	Valle popullore	2	2	2
VIII.3	Duet klasik	2	2	2
VIII.4	Balet modern	2	2	2
VIII.6	Repertor skenik	2	2	2
VIII.7	Mjeshtri aktori	-	-	1
VIII.9	Danci Historik	2	2	2
	SPECIALITET	**10**	**10**	**10**
IX	Balet klasik (vajza dhe djem)	10	10	10
C	**KURRIKULA NË BAZË SHKOLLE[8]**	**0/2**	**0/2**	**0/2**
TOTALI A+B+C		**38/40**	**39/41**	**36/38**

[8]Brenda hapësirës së kurrikulës në bazë shkollezhvillohet dhe shërbimi komunitar. Shërbimi komunitar është i detyruar të kryhet në 18 orë, në klasën e 10-të dhe/ose në klasën e 11-të. Orët e tjera të kurrikulës në bazë shkolle nuk janë të detyruara. Ato i mundësojnë shkollës zbatimin e kurrikulës lidhur me projekte ndërkurrikulare/veprimtari të tjera shkollore.

1. Udhëzime për planin mësimor

Kohëzgjatja e vitit shkollor në arsimin bazë është:

- 35 javë mësimore në klasat 4-8;
- 35 javë mësimore në klasën e 9-të.

Kohëzgjatja e vitit shkollor në arsimin e mesëm të lartë është:

- 34 javë mësimore në klasat 10-11-të;
- 34 javë mësimore në klasën e 12-të.
- 2 javë mësimore, praktika mësimore në klasën 11-12 –të.

Kurrikula i arsimit profesional artistik në Shkollën e Baletit, përbëhet nga 3 grupe elementare kurrikulare:

- Lëndët e kulturës së përgjithshme të përbashkëta për gjitha specialitetet e arsimit bazë dhe të mesëm të lartë (programet e detajuara të tyre jepen në një dokument të veçantë të MAS-it).
- Lëndët teoriko-artistike (programet mësimore janë pjesë e kësaj kurrikule).
- Lënda e specialitetit (programi mësimor është pjesë e kësaj kurrikule).

V. Udhëzime për procesin mësimor

Mësuesit e lëndëve teoriko- artistike dhe të specialitetit duhet të përzgjedhin dhe të përdorin forma dhe metoda pune të tilla që të nxisin maksimalisht të nxënit aktiv dhe artistik të nxënësve dhe t'i çojnë ata në aftësimin dhe në krijimin e kompetencave artistike, të plota dhe të qëndrueshme.

E rëndësishme është që planifikimi i mësimdhënies të bazohet në një proces fillestar, i cili duhet të marrë parasysh faktorë të tillë të rëndësishëm si:

- niveli i hyrjes së nxënësve;
- përmbajtja mësimore e lëndëve teoriko- artistike, praktike dhe speciale;
- rezultatet e pritshme;
- mundësitë reale që ka shkolla për realizimin e veprimtarive mësimore etj.

Për këtë planifikim duhet një bashkëpunim i ngushtë i të gjithë personelit mësimdhënës me stafin drejtues të shkollës. Në lëndët: ***Mjeshtëri kërcimi, Duet klasik, Repertor skenik, Balet modern, Valle popullore ,*** klasat punojnë të ndara në grupe.

Element kyç për arritjen e suksesit në një proces të nxëni është motivimi i nxënësve. Njohja e vazhdueshme e nxënësve me shkallën e përmbushjes së rezultateve që duhet të arrijnë, përbën një mekanizëm të fuqishëm motivimi, i cili duhet të shihet me përparësi nga mësuesit.

Organizimi në fund të vitit i shfaqjeve me pjesëmarrje nga të gjitha grupmoshat e nxënësve është një motivim jo vetëm për nxënësit, por edhe për stafin pedagogjik.

Mësuesit duhet të përdorin metoda të tilla të të mësuarit që zhvillojnë jo vetëm aftësitë praktike, por edhe njohuritë teorike dhe qëndrimet e tyre ndaj jetës, punës dhe shoqërisë në përgjithësi.

VI. Udhëzime për vlerësimin dhe provimet

Vlerësimi i nxënësve në arsimin bazë dhe arsimin e mesëm me drejtim të orientuar bëhet në lëndët:

- e kulturës së përgjithshme;
- teorike praktike;
- e specialitetit.

Ky vlerësim bëhet nga mësuesit me metoda dhe instrumente vlerësimi të përzgjedhura nga vetë ata. Vlerësimi i nxënësve të bëhet me notat 4-10, si gjatë vitit shkollor ashtu edhe në provimet përfundimtare.

Në përfundim të arsimit bazë, nxënësi u nënshtrohet provimeve të mëposhtme:

- Provimi i specialitetit
- Provimet e Lirimit

Vlerësimi në shkollën e mesme me drejtim të orientuar artistik bazohet në disa shtylla kryesore, të cilat detajohen nga komisionet përkatëse të ngritura nga shkolla. Çdo komision për vlerësimin e punëve të nxënësve detajon më tej këta komponentë, në varësi të specialitetit dhe të aftësive të nxënësve. Në përfundim të kësaj shkolle, nxënësi i nënshtrohet provimeve të mëposhtme:

- Provimi i formimit artistik (teorik dhe praktik)
- Provimi i specialitetit
- Provimet e Maturës Shtetërore

Në këto provime ata vlerësohen për shkallën e përvetësimit të kompetencave mbi kulturën e përgjithshme dhe atë profesionale artistike.

1. Të dhëna për "Diplomën apo Certifikatën" që fitohet në përfundim të arsimit të mesëm me drejtim të orientuar artistik

Në përfundim të arsimit bazë , nxënësi pajiset me **"Dëftesë lirimi**", ndërsa në përfundim të shkollës së mesme me drejtim të orientuar artistik, nxënësi pajiset me "**Diplomë/ Certifikatë të Maturës Shtetërore".**

VII. Arsimi bazë me drejtim të orientuar artistik

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Solfezh**
Klasa: **V**
Kohëzgjatja: **35 javë x 2 orë/javë = 70 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Solfezh" nxënësi:

- njeh notat në vija e në fusha, sipër dhe poshteëpentagramit me çelësin e solit;
- përvetëson vlerat e notave dhe të pushimeve;
- demonstron aftësi në zbatimin e ritmeve të thjeshta, 2/4 dhe 4/4, duke i vënë në përdorim në balet;
- përvetëson notat me çelësin e basit.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Solfezh" (70 orë).

Tematika	Tema mësimore	Orë
Muzika **Notat me çelësin sol**	Ç'është muzika dhe tingujt muzikore?	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ç'është pentagrami? Çelësi i solit.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Notat ne vija (mi, sol, si, re, fa).	1 orë
	Ushtrime leximi me notat mi, sol.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat mi, sol, si.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat mi, sol, si, re.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat mi, sol, si, re, fa.	1 orë
	Notat në fusha(fa, la, do, mi).	1 orë
	Ushtrime leximi me notat fa,la.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat fa,la,do.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat fa, la, do, mi.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat në vija dhe në fusha.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat në vija dhe në fusha.	1 orë
	Përsëritje.	1 orë
	Testim.	1 orë
	Notat sipër pentagramit (sol, la, si, do, re).	1 orë
	Ushtrime leximi me notat sol, la, si.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat sol, la, si, do.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat sol, la, si, do, re.	1 orë
	Notat poshtë pentagramit (re, do, si, la, sol).	1 orë
	Ushtrime leximi me notat re, do, si.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat re, do, si, la.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat re, do, si, la, sol.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat sipër dhe poshtë pentagramit.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat sipër dhe poshtë pentagramit.	1 orë
	Përsëritje.	1 orë

	Testim.	1 orë
Vlera e notave dhe e pushimeve Koha 2/4 dhe 4/4	Ç'është masa dhe koha?	1 orë
	Koha 4/4.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
(21 orë)	Nota e plotë.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Pushimet. Pushimi i plotë.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Ushtrime leximi me notën dhe pushimin e plotë.	1 orë
	Koha 2/4.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Nota gjysmë	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Ushtrime leximi të notës gjysmë në kohën 4/4.	1 orë
	Ushtrime leximi të notës gjysmë në kohën 4/4.	1 orë
	Pushimi gjysmë.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
Notat me çelësin e basit	Çelësi ë basit.	1 orë
	Notat në vija (sol, si, re, fa, la).	1 orë
	Ushtrime leximi me notat sol, si, re.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat sol, si, re, fa.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat sol, si, re, fa, la. Diktat ritmik.	1 orë
	Notat ne fusha (la,do,mi,sol).	1 orë
	Ushtrime leximi me notat la,do.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat la,do,mi.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat la,do,mi.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat në vija dhe në fusha. Diktat ritmik.	1 orë
	Notat sipër pentagramit (si, do, re, mi, fa).	1 orë
	Ushtrime leximi me notat si, do, re.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat si, do, re, mi.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat si, do, re, mi, fa. Diktat ritmik.	1 orë
	Notat poshtë pentagramit (fa, mi, re, do, si).	1 orë
	Ushtrime leximi me notat fa, mi, re.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat fa, mi, re, do.	1 orë
	Ushtrime leximi me notat fa, mi, re, do, si. Diktat ritmik.	1 orë
	Përsëritje.	1 orë
	Testim.	1 orë

3. **Vlerësimi**

Nxënësi arrin nivelin e lartë kur:

- lexon *saktë* dhe rrjedhshem ushtrimet me notat me çelësin e solit dhe të basit;
- riprodhon *shumë mirë* në diktat ritmik vlerat e notave dhe të pushimeve.

Nxënësi arrin nivelin mesatar kur:

- lexon mirë dhe rrjedhshëm ushtrimet me notat me çelësin e solit dhe të basit;
- riprodhon mirë në diktat ritmik vlerat e notave dhe të pushimeve

Nxënësi arrin nivelin e ulët kur:

- lexon *mjaftueshëm* ushtrimet me notat me çelësin e solit dhe të basit;
- riprodhon *mjaftueshëm* në diktat ritmik vlerat e notave dhe të pushimeve.

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Solfezh**
Klasa: **VI**
Kohëzgjatja: **35 javë x 2 orë/javë = 70 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Solfezh" nxënësi:

- zbaton vlerat e notave dhe të pushimeve nga nota e plotë deri tek nota 16;
- ndërton shkallë maxhore dhe minore;
- njeh shenjat e shartimit i përdor ato;
- përvetëson lidhjen e vlerës dhe të shprehjes;
- ka sensin ritmik me anën e diktatit;
- përforcon njohuritë e tij për vlerat e notave dhe të pushimeve
- riprodhon rrjedhshëm figurat ritmike me anën e diktatit;
- përgatitet profesionalisht për t'i zbatuar njohuritë e marra në lëndën e solfezhit, në balet dhe në piano.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Solfezh" (70 orë)

Tema mësimore	Orë
Koha 4/4. Nota e pushimit të plotë.	1 orë
Ushtrime leximi.	1 orë
Koha 2/4. Nota e pushimit gjysmë.	1 orë
Ushtrime leximi.	1 orë
Diktat ritmik.	1 orë
Bisedë muzikore.	1 orë
Nota ¼.	1 orë
Ushtrime praktike.	1 orë
Pushimi ¼.	1 orë
Ushtrime praktike.	1 orë
Ushtrime leximi.	1 orë
Diktat ritmik.	1 orë
Koha ¾. Pika e vlerës.	1 orë
Ushtrime praktike.	1 orë
Ushtrime leximi.	1 orë
Diktat ritmik.	1 orë
Shenjat e shartimit.	1 orë
Ushtrime praktike.	1 orë
Ç'quajmë shkallë dhe si ndahen ato.	1 orë
Dallimi midis tyre dhe ndërtime.	1 orë
Ç'quajmë ton dhe gjysmëton.	1 orë
Ushtrime praktike.	1 orë
Shkalla do +.T onet dhe gjysmëtonet.	1 orë
Ç'është akordi dhe arpezhi i shkallës.	1 orë
Ushtrime praktike.	1 orë
Ç'është armatura e tonaliteti.	1 orë
Radhitja e # dhe b.	1 orë

Ushtrime leximi.	1 orë
Përsëritje.	1 orë
Testim.	1 orë
Shkalla la minore natyrale.	1 orë
Ushtrime praktike.	1 orë
Shkalla la minore harmonike.	1 orë
Ushtrime praktike.	1 orë
Ushtrime leximi.	1 orë
Diktat ritmik.	1 orë
Shkalla sol mazhore.Tonet dhe gjysmëtonet.	1 orë
Ushtrime praktike.	1 orë
Shkalla mi - natyrale e harmonike.	1 orë
Ushtrime praktike.	1 orë
Shkalla fa mazhore.	1 orë
Ushtrime praktike.	1 orë
Shkalla re minor natyrale e harmonike.	1 orë
Ushtrime praktike.	1 orë
Ç'është lidhja vlerëse.	1 orë
Ushtrime leximi.	1 orë
Lidhja shprehëse.	1 orë
Ushtrime leximi.	1 orë
Shenjat e përsëritjes.	1 orë
Ushtrime praktike.	1 orë
Ushtrime leximi.	1 orë
Diktat ritmik.	1 orë
Bisedë muzikore.	1 orë
Nota 1/8.	1 orë
Ushtrime leximi.	1 orë
Pushimi 1/8.	1 orë
Ushtrime leximi.	1 orë
Nota ¼ me pikë.	1 orë
Ushtrime leximi.	1 orë
Diktat ritmik.	1 orë
Përsëritje.	1 orë
Nota 1/16.	1 orë
Ushtrime leximi.	1 orë
Pushimi 1/16.	1 orë
Ushtrime praktike.	1 orë
Ushtrime leximi.	1 orë
Diktat ritmik.	1 orë
Përsëritje.	1 orë
Testim.	1 orë
Bisedë muzikore.	1 orë

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Solfezh**
Klasa: **VII**
Kohëzgjatja: **35 javë x 2 orë/javë = 70 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Solfezh" nxënëso:

- njeh notën dhe pushim 16;
- përvetëson njohurite mbi ndërtimin e shkallëve maxhore, minore me tri forma (me një dhe dy shenja);
- demonstron njohuritë e marra mbi shenjat dinamike të ngjyrimit dhe të lëvizjes;
- demonstron njohuritë e marra mbi format muzikore dhe mbi klasifikimin e instrumenteve muzikore;
- përvetëson mirë ritmet e përbëra me dy, tri dhe katër lëvizje duke i vënë keto në shërbim të baletit;
- zhvillon veshin muzikor nëpërmjet diktatit ritmik;
- përvetëson intervalet dhe i ndërton ato.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Solfezh" (70 orë)

Tematika	Tema mësimore	Orë
Shkallët me një dhe dy shenja **Vlera e notave**	Nota e pushimi 1/16.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Nota 1/8 me pikë.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Shkallët minore me tri forma.	1 orë
	Karakteristikat për çdo formë.	1 orë
	Shkalla la, mi, re, me tri forma.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Shkalla re + me tre forma.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Shkalla si – me tri forma.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Shkalla si b +.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Shkalla sol – me tri forma.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
Shenjat dinamike dhe format muzikore	Shenjat e ngjyrimit.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Shenjat dinamike të lëvizjes.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Stakato, stakatisimo.	1 orë

	Ushtrime leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Bisedë muzikore.	1 orë
	Ç'është periudha, fjalia, fraza e motivi.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Klasifikimi i instrumenteve.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Bisedë muzikore.	1 orë
	Përsëritje.	1 orë
	Testim.	1 orë
Shkallët me tri shenja dhe ritmet e përbëra	Shkalla la +.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Shkalla fa # - me tri forma.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Shkalla mi b +.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Shkalla do – me tri forma.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Trioleti.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Kohët e përbëra (2,3,4 levizje).	1 orë
	Koha 6/8.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Koha 9/8.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Koha 12/8.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Bisedë muzikore.	1 orë
Intervalet	Ç'janë intervalet e llojet e tij.	1 orë
	Intervali i primës e i sekondës.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Intervali i tercës.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Intervali i kuartës dhe i kuintës.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Përsëritje.	1 orë
	Testim.	1 orë

3. **Vlerësimi**

Nxënësi arrin nivelin e lartë kur:

- lexon *saktë* dhe rrjedhshëm ushtrimet me vlerat e notave të mësuara;
- riprodhon *shumë mirë* në diktat ritmik vlerat e notave dhe të pushimeve;

- ndërton *saktë* shkallët maxhore dhe minore;
- ndërton *saktë* intervalet e thjeshta.

Nxënësi arrin nivelin mesatar kur:
- lexon *mirë* dhe rrjedhshëm ushtrimet me vlerat e notave të mësuara;
- riprodhon *mirë* në diktat ritmik vlerat e notave dhe të pushimeve;
- ndërton *mirë* shkallët maxhore dhe minore;
- ndërton *mirë* intervalet e thjeshta.

Nxënësi arrin nivelin e ulët kur:
- lexon *mjaftueshëm* ushtrimet me vlerat e notave të mësuara;
- riprodhon *mjaftueshëm* në diktat ritmik vlerat e notave dhe të pushimeve;
- ndërton *mjaftueshëm* shkallët maxhore dhe minore;
- ndërton *mjaftueshëm* intervalet e thjeshta.

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Solfezh**
Klasa: **VIII**
Kohëzgjatja: **35 javë x 2 orë/javë = 70 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Solfezh" nxënësi:

- njeh intervalet e thjeshta dhe ndërtimin e tyre;
- përvetëson ritmet e përbëra, njohuri në shërbim të baletit;
- ndërton kuintakordin dhe përmbysjet e tij;
- përvetëson mirë funksionet kryesore të shkalleve maxhore dhe minore;
- shpjegon si lindi baleti dhe opera si gjini dhe krijimtarinë e këtyre gjinive në muzikën kombëtare;
- përvetëson ritmet e përziera të muzikës sonë popullore duke i përdorur ato në lëndën e valles popullore;
- identifikon ornamentikën popullore;
- **z**hvillon veshin muzikor dhe sensin ritmik me anë të diktatit.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Solfezh" (70 orë)

Tematika	Tema mësimore	Orë
Intervalet dhe ritmet e përbëra	Intervalet e thjeshtë (prima – kuinta).	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Tritoni.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Ritmet e përbëra (6/8 , 9/8 , 12/8).	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Bisedë muzikore.	1 orë
Akordi	Kuintakordi (A5) dhe llojet e tij.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Përmbysjet e kuintakordit (A5).	1 orë
	Përmbysja e parë (A6 +, -).	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	A6 zm e zv.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Bisedë muzikore.	1 orë
	Përmbysja e dytë e A5 (A64 +, -).	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë

	A64 zm e zv.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Përsëritje.	1 orë
Funksionet kryesore të shkallës dhe opera e baletit	Ç'është baleti si gjini. Lindja dhe zhvillimi i tij.	1 orë
	Lindja e baletit kombëtar.	1 orë
	Ç'është opera si gjini. Lindja e zhvillimi i saj.	1 orë
	Lindja e operas kombëtare.	1 orë
	Testim.	1 orë
	Emrat e gradëve të shkallës.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Funksionet kryesore të shkallës maxhore (T,S,D).	1 orë
	Ushrime praktike.	1 orë
	Funksionet kryesore të shkallës minore (t,s,D).	1 orë
	Ushtime praktike.	1 orë
	Mënyrat e gjetjes së shkalleve me # e b (me shume se tre).	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Bisedë muzikore.	1 orë
Ritmet e përziera dhe shenjat e zbukurimit	Ç'janë ritmet e përziera dhe si ndahen ato.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Koha 5/8 dhe variantet e saj.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Koha 7/8 e variantet e saj.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Koha 9/8 dhe variantet e saj.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Koha 12/8 dhe variantet e saj.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Bisedë muzikore.	1 orë
	Ç'janë shenjat e zbukurimit dhe si përdoren ato?	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Përsëritje.	1 orë
	Testim.	1 orë

3. Vlerësimi

Nxënësi arrin nivelin e lartë kur:

- lexon saktë dhe rrjedhshëm ritmet e përbëra dhe të përziera;

- riprodhon shumë mirë në diktat ritmik vlerat e notave dhe të pushimeve;
- ndërton saktë kuinakordin dhe përmbysjet e tij;
- ndërton saktë intervalet e thjeshta.

Nxënësi arrin nivelin mesatar, kur:
- lexon mirë ritmet e përbëra dhe të përziera;
- riprodhon mirë në diktat ritmik vlerat e notave dhe të pushimeve;
- ndërton mirë kuinakordin dhe përmbysjet e tij;
- ndërton mirë intervalet e thjeshta.

Nxënësi arrin nivelin e ulët, kur:
- lexon mjaftueshëm ritmet e përbëra dhe të përziera;
- riprodhon mjaftueshëm në diktat ritmik vlerat e notave dhe të pushimeve;
- ndërton mjaftueshëm kuinakordin dhe përmbysjet e tij;
- ndërton mjaftueshëm intervalet e thjeshta.

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Solfezh**
Klasa: **IX**
Kohëzgjatja: **35 javë x 2 orë/javë = 70 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të mësimit "Solfezh" nxënësi:

- *njeh* maksimalisht ritmet e thjeshta, të përbëra, të përziera duke i vënë në shërbim të baletit klasik dhe të valles popullore;
- *përvetëson* figurën ritmike të sinkopës për ta vënë në shërbim të baletit sidomos atij modern;
- *përvetëson* kapitullin e intervaleve të thjeshta, të përbëra dhe enharmonike;
- *njeh* format muzikore, dypjesëshe të thjeshta dhe tripjesëshe të thjeshta;
- *përvetëson* mirë shkallët maxhore e minore me tri forma dhe i ndërton;
- *përvetëson* kuintakordin dhe përmbysjet e tij dhe i ndërton;
- *përvetëson* elementet dhe parimet e kërcimit;
- *njeh* gjinitë e vogla muzikore;
- *zhvillon* veshin muzikor dhe sensin ritmik me anë të diktatit.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Solfezh" (70 orë)

Tematika	Tema mësimore	Orë
Ritmika e sinkopa	Ritmet e thjeshta (2,3,4) lëvizje.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Ritmet e përbëra (2,3,4) levizje.	1 orë
	Ushtrim leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Ritmet e perziera.	1 orë
	Ushtrim leximi.	1 orë
	Ushtrim leximi.	1 orë
	Bisedë muzikore.	1 orë
	Ç'është sinkopa dhe përdorimi i saj.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Llojet e sinkopës.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Bisedë muzikore.	1 orë
	Përsëritje.	1 orë
	Testim.	1 orë
Intervalet dhe format muzikore	Intervalet e thjështa.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Intervalet e përbëra.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Intervalet dhe tingujt enharmonikë	1 orë

	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Format dypjesëshe e të thjeshta.	1 orë
	Bisedë muzikore.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Format tripjesëshe e thjeshta.	1 orë
	Bisedë muzikore.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Ushtrim leximi.	1 orë
Akordet dhe shkallët	A5 + , - zm e zv.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	A6 +, - zm e zv.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	A64 +, - zm e zv.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Përsëritje .	1 orë
	Testim.	1 orë
	Shkallet maxhore me tri forma.	2 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Shkallet minore me tre forma.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Rrethi i kuintave.	2 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Funksionet kryesore të shkallës maxhore e minore.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Emërtimi i notave sipas alfabetit.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Njohuri mbi modet diatonike.	1 orë
	Bisedë muzikore.	1 orë
Elementet dhe parimet e kërcimit dhe gjinitë e vogla muzikore	Elementet e kërcimit.	1 orë
	Parimet e kërcimit.	1 orë
	Minueti dhe prelude.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Fuga e tokata.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Etydi, balada, skerco.	1 orë
	Ushtrime praktike.	1 orë
	Diktat ritmik.	1 orë
	Ushtrime leximi.	1 orë
	Përsëritje.	1 orë
	Testim.	1 orë

3. Vlerësimi

Nxënësi arrin nivelin e lartë kur:

- lexon *saktë* dhe rrjedhshem ritmet e thjeshta, te përbëra dhe te perziera;

- riprodhon *shumë mirë* në diktat ritmik, figurën e sinkopës;
- ndërton *saktë* intervalet, kuinakordin dhe përmbysjet e tij;
- ndërton *saktë* shkallët maxhore dhe minore me tri forma.

Nxënësi arrin nivelin mesatar kur:
- lexon *mirë* ritmet e thjeshta, te përbëra dhe të përziera;
- riprodhon *mirë* në diktat ritmik, figurën e sinkopës;
- ndërton *mirë* intervalet, kuinakordin dhe përmbysjet e tij;
- ndërton *mirë* shkallët maxhore dhe minore me tri forma.

Nxënësi arrin nivelin e ulët kur**:**
- lexon *mjaftueshëm* ritmet e thjeshta, te përbëra dhe të përziera;
- riprodhon *mjaftueshëm* në diktat ritmik, figurën e sinkopës;
- ndërton *mjaftueshëm* intervalet, kuinakordin dhe përmbysjet e tij;
- ndërton *mjaftueshëm* shkallët maxhore dhe minore me tri forma.

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Piano sekondare**
Klasa: **VI**
Kohëzgjatja: **34 javë x 1 orë/javë = 34 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të mësimit të lëndës "Piano sekondare", nxënësi:

- ✓ përvetëson tastierën e pianos dhe notat e zeza dhe të bardha;
- ✓ realizon me dorën e djathtë veç, të majtën veç, ushtrimet fillestare duke ecur paralelisht me solfezhin;
- ✓ koordinon notat që mëson teorikisht në solfezh, me notat në tastierë, duke njohur si fillim dy regjistrat bazë: soprani dhe basi, d.m.th. notat me çelës soli dhe notat me çelës basi;
- ✓ luan në piano ushtrime fillestare me dy duar. Vlerat e notave duhet të jenë të thjeshta 4/4 , 2/4, 3/4, ¼;
- ✓ luan deri në fund të vitit, një etyd, një bach, një sonatinë, një pjesë shqiptare.

1. **Përmbajtjet tematike të lëndës "Piano sekondare"**

Detyrimi i programit	Repertori muzikor	Rezultatet e pritshme
Ushtrime	⌡ Ushtrime me dorën e majtë. ⌡ Ushtrime me dorën e djathtë. ⌡ Tri ushtrime me dy duar. ⌡ Ushtrime me 2 duar: Bayer Cherni. **Metoda:** Tomson Lemoir Gnesina	***Nxënësi:*** ➢ njihet me tastierën; ➢ kupton lirshmërinë e krahëve; ➢ mëson pozicionet e duarve në piano; ➢ luan pastër me duar veç.
Bach - Minuet	⌡ Dy Bach - Minuet me dy zëra, maxhor ose minor.	➢ Luan pastër veprën; ➢ luan saktë lojën në dy zëra.
Sonatinë	⌡ Dy sonatina - Haslinger, - Pleyel, - Klementi etj.	➢ Organizon një mendim muzikor të rrjedhshëm.
Pjesa nga autorë shqiptarë	⌡ Dy pjesë nga autorët tanë: - G. Avrazi - T. Harapi - F. Ibrahimi - Ç. Zadeja.	➢ Luan pastër ritmet e thyera; ➢ punon me kujdes për impostim të drejtë të materialit.

Klasa VI		
Kontrolle teknike	**Saxho**	
	Saxho e parë	**Saxho e dytë**
Programi në kontroll teknik	***Programi në saxho:*** ➢ Ushtrim: Cherni, Bayer. ➢ Bach - Minuet me dy ose tre zëra. ➢ Sonatina – Haslinger, Pleyel, Klementi. ➢ Pjesë shqiptare.	***Programi në saxho:*** ➢ Ushtrim: Cherni, Bayer. ➢ Bach - Minuet me dy ose tre zëra. ➢ Sonatina – Haslinger, Pleyel, Klementi. ➢ Pjesë shqiptare.
Shënim. Programi përdoret edhe për semestrin e dytë duke zgjedhur veprat sipas nivelit individual të nxënësit. Mësuesi mund ta ndryshojë repertorin me pjesë të tjera të së njëjtës vështirësi.		

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Piano sekondare**
Klasa: **VII**
Kohëzgjatja: **34 javë x 1 orë/javë = 34 orë**

1. **Rezultatet e pritshme**

Në përfundim të mësimit të lëndës "Piano sekondare", nxënësi:

- ✓ perfeksionon lojën me dy duar;
- ✓ lexon veprën me duar veç e veç;
- ✓ luan duke respektuar aplikaturën dhe ngjyrat që janë shënuar në vepër;
- ✓ luan ushtrimet më shpejt se një vit më parë dhe teknikisht më saktë.

2. **Përmbajtjet tematike të lëndës "Piano sekondare"**

Detyrimi i programit	Repertori muzikor	Rezultatet e pritshme
Shkallë	**2 shkallë** Shkallë Do + (maxhor). Shkalla La - (minor). Sol + (maxhor).	**Nxënësi:** ➢ unifikon duart gjatë luajtjes; ➢ luan në temp real dhe të njëjtë për të gjitha ushtrimet.
Etyde	**Etyde – Cherni** Etyd - Cherni Do + Etyde – Cherni, Bayer, Lemoir.	
Prelud dhe minuet	Bach - Prelud (DV) Bach - Minuet ose prelude (DB) Bach - Prelud + ose -	➢ Luan pastër veprën; ➢ luan saktë lojën në dy zëra; ➢ realizon tingëllimet, duke njohur karakteristikat e veprës dhe të stilit barok.
Sonatinë dhe romancë	**Dy pjesë nga autorë të huaj:** - Sonatina - Klementi - Bethoven, - Chimaroz.	➢ Lexon saktë dhe pastër partiturën; ➢ punon për frazim dhe për qartësi e vazhdimësi të mendimit muzikor.
Pjesa nga autorë shqiptarë	Dy pjesë nga autorët tanë: - G. Avrazi - T. Harapi - F. Ibrahimi - T. Daija - Ç. Zadeja.	➢ Luan pastër ritmet e thyera; ➢ punon me kujdes për impostim të drejtë të materialit.

Klasa VII		
Kontrolle teknike	**Saxho**	
	Saxho e parë	**Saxho e dytë**

Programi në kontroll teknik	***Programi në saxho:*** ➢ Ushtrim: Cherni, Bayer. ➢ Bach - Minuet me dy ose tre zëra. ➢ Sonatina – Haslinger, Pleyel, Klementi. ➢ Pjesë shqiptare.	***Programi në saxho:*** ➢ Ushtrim: Cherni, Bayer. ➢ Bach - Minuet me dy ose tre zëra. ➢ Sonatina – Haslinger, Pleyel, Klementi. ➢ Pjesë shqiptare.
Shënim. Programi përdoret edhe për semestrin e dytë duke zgjedhur veprat sipas nivelit individual të nxënësit. Mësuesi mund ta ndryshojë repertorin me pjesë të tjera të së njëjtës vështirësi.		

3. UDHËZIME PËR ZBATIMIN E PROGRAMIT

Duke shpjeguar qartë dhe saktë të gjithë hapat që duhen për arritjen e një niveli të caktuar, pra të kërkesave metodike, shpesh duhen përdorur metoda të ndryshme demonstrimi nga mësuesi, pasi nxënësit kanë arritur një zhvillim të dukshëm psikomotor dhe impostimi natyral mbi tastierë.

Për zbatimin e këtij programi duhet fleksibilitet nga ana e mësuesit, duke punuar dhe demonstruar me nxënësit. Kështu, nxënësi dëgjon konkretisht mësuesin dhe krijon një vizion sa më të qartë të materialit muzikor. Përmes studimit dhe zhvillimit të kësaj lënde, nxënësi kupton më mirë bashkëtingëllimet dhe harmoninë. Në të gjitha veprat që ai do të luajë, do të ndërgjegjësohet për bashkëveprimin e duarve.

4. VLERËSIMI

Gjatë një semestri, nxënësi vlerësohet me tri ose katër nota. Nota e saxhos mblidhet me notat e semestrit dhe mesatarja është nota përfundimtare:

Nxënësi arrin nivelin e ulët, kur:
luan jo *korrekt*
me ritëm,
me tingull mesatar,
me intonacion jo të këndshëm,
me shkallë shpejtësie të ulët e
me disa gabime.

Nxënësi arrin nivelin mesatar, kur:
- **luan *mirë***
  ritmikisht,
  me tingull e me intonacion,
  pastër e me pak gabime.

Nxënësi arrin nivelin e lartë, kur:
- luan ***shumë mirë*** në të gjitha elementet e mësipërm.

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Valle popullore shqiptare**
Klasa: **V**
Kohëzgjatja: **35 javë x 2 orë/javë = 70 orë**

2. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Valle popullore" nxënësi:

- njeh disa valle popullorë shqiptare;
- evidenton dhe ekzekuton *ritmet e përziera të valleve shqiptare;*
- përvetëson motivet bazë të valleve shqiptare;
- koordinon lëvizjet e ndryshme të valleve me saktësi;
- zhvillon aftësinë për interpretim të valleve të ndryshme;
- zhvillon aftësinë emocionale gjatë interpretimit të valles.

Kjo lëndë zhvillohet në dy grupe.

4. Përmbajtja e temave të lëndës "Valle popullore shqiptare"

Program i detyrueshëm	Temat mësimore	Rezultate të pritshme	Orët
Vallja e shamijave	- Prezantimi i motivit të valles së ***Shamijave.*** - Lidhja e motiveve të valles (vajza-djem). - Zhvillimi i valles. - Lidhja e pjesës së parë të valles (vajza + djem). - Pjesa kulminante e valles. - Zhvillimi i pjesës së dytë të valles (vajza + djem). - Finalja e valles (vajza + djem). - Mbyllja e valles .	**Nxënësi:** - përvetëson motivet e valles së ***shamijave;*** - ekzekuton motivet e valles; - perfeksionon lëvizjet e finales së valles.	24 orë
Vallja e Dropullit	- Prezantimi i motivit të valles së ***Dropullit.*** - Lidhja e motiveve të valles (vajza-djem). - Zhvillimi i valles. - Lidhja e pjesës së parë të valles (vajza + djem). - Pjesa kulminante e valles. - Zhvillimi i pjesës së dytë të valles (vajza + djem). - Finalja e valles (vajza + djem). - Mbyllja e valles.	- përvetëson motivet e valles e Dropullit; - koordinon me saktësi lëvizjet e valles; - përvetëson nuancat dhe intërpretimin emocional të valles.	23 orë
Vallja e Devollit	- Prezantimi i motivit të valles së ***Devollit.*** - Lidhja e motiveve të valles (vajza-djem).	- përvetëson motivet e valles së ***Devollit;*** - zhvillon aftësinë emocionale gjatë	23 orë

	- Zhvillimi i valles. Lidhja e pjesës së parë të valles (vajza + djem). - Pjesa kulminante e valles. - Zhvillimi i pjesës së dytë të valles (vajza + djem). - Finalja e valles (vajza + djem). - Mbyllja e valles.	interpretimit të valles; - perfeksionon lëvizjet e finales se valles.	

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Valle popullore shqiptare**
Klasa: **VI**
Kohëzgjatja: **35 javë x 2 orë/javë = 70 orë**

1. **Rezultatet e pritshme**

Në lëndën "Valle popullore" nxënësi:
- njihet me vallet popullore shqiptare;
- njeh ritmet e përziera të valleve shqiptare;
- përvetëson motivet baze te valleve shqiptare;
- koordinon lëvizjet e ndryshme të valleve me saktësi;
- zhvillon aftësinë për interpretim të valleve të ndryshme;
- zhvillon aftësinë emocionale gjatë interpretimit të valles.

2. **Përmbajtja e temave të lëndës "Valle popullore shqiptare"**

Program i detyrueshëm	**Temat mësimore**	**Rezultate të pritshme**	**Orët**
Vallja e Tropojës	- Prezantimi i motivit të valles së Tropojës. - Lidhja e motiveve të valles (vajza-djem). - Zhvillimi i valles. - Lidhja e pjesës së parë të valles (vajza + djem). - Pjesa kulminante e valles. - Zhvillimi i pjesës së dytë të valles (vajza + djem). - Finalja e valles (vajza + djem). - Mbyllja e valles,	**Nxënësi:** - njeh motivet e valles së *Tropojës;* - zhvillon aftësinë për interpretimin e motiveve të valles; - perfeksionon lëvizjet e finales së valles.	24 orë
Vallja myzeqare	- Prezantimi i motivit të valles myzeqare. - Lidhja e motiveve të valles (vajza-djem). - Zhvillimi i valles. - Lidhja e pjesës së parë të valles (vajza + djem). - Pjesa kulminante e valles. - Zhvillimi i pjesës së dytë të valles (vajza + djem). - Finalja e valles (vajza + djem). - Mbyllja e valles.	- njeh motivet e valles m***yzeqare;*** - koordinon lëvizjet e ndryshme të valles me saktësi; - përvetëson nuancat dhe interpretimin emocional të valles.	24 orë
Vallja e Rajcës	- Prezantimi i motivit të valles së Rajcës. - Lidhja e motiveve të valles (vajza-djem).	- njeh motivet e valles së ***Rajcës;*** - zhvillon aftësinë emocionale gjatë	22orë

	- Zhvillimi i valles. Lidhja e pjesës së parë të valles (vajza + djem). - Pjesa kulminante e valles. - Zhvillimi i pjesës së dytë të valles (vajza + djem). - Finalja e valles (vajza + djem). - Mbyllja e valles.	interpretimit të valles; - perfeksionon levizjet e finales së valles.	

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Valle popullore shqiptare**
Klasa: **VII**
Kohëzgjatja: **35 javë x 2 orë/javë = 70 orë**

2.Përmbajtja e temave të lëndës "Valle popullore shqiptare"

Program i detyrueshëm	Temat mësimore	Rezultate të pritshme	Orët
Vallja e Karagjylit	- Prezantimi i valles së Karagjylit. - Prezantimi i motivit të valles. - Përvetësimi i motivit bazë. - Lidhja e motiveve të valles (vajza) dhe (djem). - Zhvillimi i valles me ritëm të thjeshtë (vajza) dhe djem. - Lidhja e pjesës së parë të valles dhe koordinimi i valles (vajza dhe djem). - Pjesa kulminante e valles. - Pjesa e dytë e valles, vajza dhe djem. - Lidhja e valles. - Zhvillimi i pjesës së dytë të valles. - Finalja e valles, pjesa e vajzave dhe e djemve. - Mbyllja e valles (djem + vajza).	***Nxënësi:*** - përvetëson lëvizjet e valles; - koordinon lëvizjet e ndryshme te valles me saktësi; - zhvillon aftësinë për interpretim të valles; - zhvillon aftësinë emocionale gjatë interpretimit të valles. - interpreton vallen me emocion.	22 orë
Vallja matjane	- Prezantimi i motivit të valles ***matjane.*** - Lidhja e motiveve të valles (vajza-djem). - Zhvillimi i valles. Lidhja e pjesës së parë të valles (vajza + djem). - Pjesa kulminante e valles. - Zhvillimi i pjesës së dytë të valles (vajza + djem). - Finalja e valles (vajza + djem). - Mbyllja e valles.	- njeh motivet e valles ***matjane;*** - koordinon lëvizjet e ndryshme të valles me saktësi; - perfeksionon lëvizjet dhe nuancat mashkullore të finales së valles.	23 orë
Vallja e Kukësit	- Prezantimi i motivit të valles së **Kukësit.** - Lidhja e motiveve të valles (vajza-djem). - Zhvillimi i valles. Lidhja e pjesës së parë të valles (vajza + djem). - Pjesa kulminante e valles. - Zhvillimi i pjesës së dytë të valles	- njeh motivet e valles së ***Kukësit;*** - zhvillon aftësinë emocionale gjatë interpretimit të valles; - perfeksionon lëvizjet dhe koordinimin në grup në finalen e	23 orë

	(vajza + djem). - Finalja e valles (vajza + djem). - Mbyllja e valles.	valles.	

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Valle popullore shqiptare**
Klasa: **VIII**
Kohëzgjatja: **35 javë x 2 orë/javë = 70 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Valle popullore" nxënësi:

- njeh rëndësinë që ka kjo lënde]ë në formimin e kulturës artistike profesionale të një kërcimtari;
- njeh mirë morfologjinë e kërcimit popullor dhe përmbajtjen e pasur të traditës së popullit tonë;
- realizon artistikisht shprehitë e valles sonë popullore dhe asaj të kultivuar;
- njeh teorikisht prejardhjen burimore të motivit, përpunimit të lëvizjes dhe karakterin plastiko-emocional;
- fiton shprehitë kërcyese për të forcuar teknikisht vallen sipas ndarjes krahinore;
- realizon vendosjen dhe impostimin e lëvizjeve me temporitme të moderuara dhe ruan ndjenjën karakteristike të pozës;
- bën ekzekutimin e motivit, i ndarë në grupe vajzë-djalë dhe më pas ekzekutimin perfekt në çift për t'u përvetsuar sa më mirë lëvizja.

Kjo lëndë zhvillohet në dy grupe.

2. Përmbajtja e temave të lëndës "Valle popullore shqiptare"

Program i detyrueshëm	Temat mësimore	Rezultate të pritshme	Orët
Valle Labinoti	- Prezantimi i karakterit të valles. - Ndërtimi i pjesës së vajzave. - Ndërtimi i pjesës së djemve. - Lidhja e pjesëve djem- vajza. - Finalja dhe lidhja e gjithë valles.	***Nxënësi:*** - njihet me karakterin e valles dhe me nuancat e saj; - përvetëson anën teknike dhe artistike.	14 orë
Valle e Malësisë së Madhe	- Ndërtimi i pjesës së djemve. - Lidhja e valles,vajza e djem. - Ndërtimi moderato vajza. - Figurat në rreth të valles. - Ndërtimi i pjesës se dytë të valles. - Ndërtimi i pjesës së çiftit. - Ndërtimi i finales. - Lidhja përfundimtare e valles.	- njihet me formën e valles dhe shprehitë artistike të valles së Malësisë; - zhvillon teknikën dhe harmonizimin në çift dhe në grup; - perfeksionon motivin e valles së Malësisë.	14 orë
Vallja e Tropojës (vajza e djem)	- Prezantimi i valles së Valbonës. - Ndërtimi i pjesës së parë të valles. - Ndërtimi i pjesës së vajzave. - Ndërtimi i pjesës së djemve. - Figurat në rreth të djemve. - Ndërtimi i pjesës së dytë, vajza.	- njeh karakterin e valles; - zhvillon shprehitë kërcyese dhe interpretuese, si edhe nuancat e valles; - përmirëson tempo-ritmin	26 orë

	- Ndërtimi i pjesës së dytë, djem. - Bashkimi vajza dhe djem. - Finalja e valles. - Lidhja e gjithë valles.	e valles së Tropojës; - zhvillon anën interpretative të valles.	
Valle e Librazhdit	- Prezantimi i valles së Librazhdit. - Ndërtimi i pjesës së parë të valles. - Ndërtimi i pjesës së vajzave. - Ndërtimi i pjesës së djemve. - Lidhja e valles,vajza dhe djem. - Ndërtimi i zhvillimit të valles, pjesa e dytë. - Ndërtimi i finales. - Lidhja e valles së Librazhdit. - Përseritje e valles së Librazhdit.	- njeh karakterin e valles; - zhvillon shprehitë kërcyese dhe interpretuese, si edhe nuancat e valles; - zhvillon anën interpretative të valles.	16 orë

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Valle popullore shqiptare**
Klasa: **IX**
Kohëzgjatja: **35 javë x 2 orë/javë = 70 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Valle popullore" nxënësi:

- njeh vallet popullore shqiptare çame, dardhare dhe zyleve;
- respekton gjatë kërcimit *ritmet e valleve shqiptare;*
- përvetëson motivet bazë të valleve shqiptare;
- koordinon lëvizjet e ndryshme të valleve me saktësi;
- zhvillon aftësinë për interpretim të valleve të ndryshme;
- zhvillon aftësinë emocionale gjatë interpretimit të valles.

Kjo lëndë zhvillohet në dy grupe.

2. Përmbajtja e temave të lëndës "Valle popullore shqiptare"

Program i detyrueshëm	**Elementet**	**Rezultate të pritshme**	**Orët**
Vallja çame	- Prezantimi i motivit të valles **çame** (djem)**.** - Lidhja e motiveve të valles. - Zhvillimi i valles. - Lidhja e pjesës së parë të valles. - Pjesa kulminante e valles. - Zhvillimi i pjesës së dytë të valles. - Finalja e valles. - Mbyllja e valles.	***Nxënësi:*** - njeh motivet e valles **çame*;*** - zhvillon aftësinë për interpretimin e motiveve të valles; - perfeksionon lëvizjet e finales së valles	26 orë
Vallja dardhare	- Prezantimi i motivit të valles **Dardhare** (vajza). - Lidhja e motiveve të valles. - Zhvillimi i valles. - Lidhja e pjesës së parë të valles. - Pjesa kulminante e valles. - Zhvillimi i pjesës së dytë të valles. - Finalja e valles. - Mbyllja e valles.	- njeh motivet e valles **dardhare**; - koordinon lëvizjet e ndryshme të valles me saktësi; - përvetëson nuancat dhe interpretimin emocional të valles.	22 orë
Vallja e zyleve	- Prezantimi i motivit të valles së ***zyleve.*** - Lidhja e motiveve të valles (vajza-djem).	- njeh motivet e valles së ***zyleve;*** - zhvillon aftësinë emocionale gjatë interpretimit të valles;	22 orë

	- Zhvillimi i valles. - Lidhja e pjesës së parë të valles (vajza + djem). - Pjesa kulminante e valles. - Zhvillimi i pjesës së dytë të valles (vajza + djem). - Finalja e valles (vajza + djem). - Mbyllja e valles .	- perfeksionon lëvizjet e finales se valles.	

3. Udhëzime për zbatimin e programit

Lënda "Valle popullore" për nxënësit e arsimit bazë është një nga lëndët më të rëndësishme për edukimin e nxënësve me shprehitë e valles sonë popullore dhe asaj të kultivuar skenike. Përvetësimi ishprehive plastike të valles sonë popullore është baza nga ku nxënësi do të interpretojë artin koreografik të kultivuar me frymë të theksuar kombëtare.
Nëpërmjet kësaj lënde, nxënësit jo vetëm që mësojnë morfologjinë e kërcimit popullor, por dhe përmbajtjen e pasur të traditës së popullit tonë që nëpërmjet valles ka ditur të shprehë botën e tij shpirtërore. Repertori i valles popullore përfshin valle tradicionale burimore dhe valle të përpunuara të Ansamblit Shtetëror të Këngëve dhe të Valleve Popullore, duke pasur parasysh vallet me leksik të kristalizuar si shembuj më të mirë të lëvizjes koreografike.
Nxënësit:
- duhet të arrijnë të kërcejnë repertorin e valleve të grupeve profesioniste;
- duhet të arrijnë të kërcejnë vallen virtuoze folklorike burimore;
- duhet të përvetësojnë interpretimin e valles popullore të kultivuar dhe burimore, duke marrë për bazë arritjet më të mira të kohës;
- duhet të arrijnë artistikisht teknikën e valles;
- duhet të arrijmë sinkronizmin e lëvizjes me muzikën dhe harmonizimin në kopje;
- duhet të përvetësojmë botën shpirtërore nëpërmjet interpretimit të valles;
- duhet të arrijmë teknikisht dhe artistikisht bashkërendimin e plotë të lëvizjeve me nuancat e trupit dhe me lëvizjet e duarve.
- duhet të kuptojmë ritmin, vendosjen dhe impostimin e lëvizjeve.

4. Vlerësimi

Nxënësi arrin nivelin e ulët kur:
- nuk arrin të realizojë lëvizjet, etydet, kërcimet në teknikën e duhur ose në stilin e duhur, të realizojë teknikisht dhe artistikisht lëvizjet dhe të krijojë marrëdhënien e duhur me partnerin dhe me kërcimtarët e tjerë.

Nxënësi arrin nivelin mesatar kur:
- interpreton mirë;
- ka përvetësuar materialin e dhënë, por nuk arrin të realizojë lëvizjet, etydet, kërcimet në teknikën e duhur ose në stilin e duhur;

- arrin të realizojë teknikisht dhe artistikisht lëvizjet, por nuk arrin të krijojë marrëdhënien e duhur me partnerin dhe me kërcimtarët e tjerë.

Nxënësi arrin nivelin e lartë, kur:

- interpreton shumë mirë në të gjitha elementet e mësipërme.

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik**
Klasa: **IV, vajza**
Kohëzgjatja: **35 javë x 10 orë/javë = 350 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik", nxënësi:

- njeh rëndësinë e drejtqëndrimit;
- realizon teknikën e ekzekutimit, të ekspresivitëtit dhe kordinimit të hapave;
- njeh ushtrimet në dysheme;
- ekzekuton kërcimin *Polka;*
- thellohet në përvetësimin *e lëvizjeve në levë;*
- njeh valsin;
- njeh tempet muzikore që shoqërojnë lëvizjet e levës;
- përvetëson kordinimin e kokës, duarve, këmbëve dhe trupit;
- përvetëson hapin galop
- përvetëson koncepin e *en dehors* dhe *en dedans;*
- njeh hedhjet dhe mënyrat e vrapimit.

2. Përmbajtja e temave të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik"

Program i detyrueshëm	**Tema mësimore**	**Rezultate të pritshme**	**Orët**
Hapi	- Njohuri të përgjithshme mbi kërcimin klasik. - Natyra normale e hapave, kërcyes, ritmik, i kombinuar. - Hapat në pullupals, të kombinuara. - Hapat në thembra në vijë të drejtë, në diagonal. - Hapat në lartësinë e gjurit me gishta të shtrira në vijë të drejtë, në *diagonal*. - Vrapim i lehtë, me gishta të shtrira të këmbës, me ngritje të gjurit lart, me kërcim lart, me hedhjen e këmbës para në 45^0. - Mbajtja e vijës së drejtë të trupit. - Njohja e marshit, ekzekutimi i marshit. - Njohja me hapin e polkës në vijë të drejtë, në diagonal. - Realizimi i kërcimit *Polka.*	***Nxënësi:*** - njihet me kërcimin klasik; - njihet me hapin kërcyes; - perfeksionon hapat me pullupals dhe të kombikuara; - zhvillon vrapimin e lehtë me gishta të shtrira të këmbës; - njihet me marshin dhe përfeksionon kërcimin *polka.*	56 orë
Lëvizjet në tokë	- Lëvizje në tokë që ndihmojnë në tendosjen dhe çtendosjen e muskujve. - Lëvizje që formojnë dhe ndihmojnë	- njihet me lëvizjet në tokë që ndihmojnë në tendosjen dhe në	

	vivernan e këmbëve. - Lëvizje që forcojnë muskujt e barkut dhe ndihmojnë në krijimin e muskujve të shpinës. - Lëvizje për mbajtjen e trupit drejt. - Lëvizje që krijojnë elasticitet te rrëza e kofshës, sparkata, ballorja, palosja, shpalosja. - Hapi bazë i kërcimit galop në vijë të drejtë, në diagonal dhe në rreth. - Pozicioni I, II, III, IV, V i këmbëve. - Vendosja e trupit me dy duar nga leva në pozicionin I, II, III, IV dhe V. - Vendosja e duarve në pozicionin përgatitor në I, II dhe III. - Koncepti i këmbës së mbështetjes, së punës dhe i shtrirjes së gishtave të këmbës.	çtendosjen e trupit; - perfeksionon lëvizjet që formojnë vivërnat e këmbëve dhe mbajtjen e trupit drejt; - njihet me pozicionet e këmbëve dhe të duarve, përvetëson konceptin e këmbës së mbështetjes, dhe shtrirjes së gishtave të këmbës.	70 orë
Leva	- *Demi-plie* në pozicionin I, II, V, III dhe IV. - *Battement tendus* në pozicionin I anash, përpara dhe mbrapa. - *Battement tendus* me *demi-plie* në pozicionin I anash, përpara dhe mbrapa. - *Battement tendus* me *demi-plie* në pozicionin II dhe IV pa kaluar mbi këmbën tjetër*Battement tendus* duke vendosur thembrën në tokë në pozicionin II. - *Battement tendus passes par terre* kalimi këmbës përpara dhe mbrapa duke kaluar nëpër pozicionin I. - Mësimi i konceptit *en dehors* dhe en dedans. - *Demi-rond de jambe par terre en dehors* dhe *en dedans*. Shpjegimi i terminologjisë dhe i tempit që shoqëron lëvizjen. - *Rond de jambe par terre en dehors.* - Shpjegimi i terminologjisë së lëvizjes dhe i tempit që shoqëron *rond de jambe par terre en dehors*. - *Rond de jambe par terre en dedan.* - Shpjegimi i terminologjisë së lëvizjes dhe i tempit që shoqëron *rond de jambe par terre en dehors*. - *Temps sauté* në pozicionin I, II dhe V. - *Releves n*ë gjysmë shputë në pozicionin e	- njihet me lëvizjet e levës; - njihet me tempet muzikore që shoqërojnë lëvizjet e levës; - zhvillon ushtrime e levës nga pozicionet *I, II, IV, V* përpara, anash, mbrapa; - përvetëson *en dehors* dhe *en dedans*; - përvetëson kërcimin *vals* në vijë të drejtë, në diagonal dhe në rreth.	224 orë

	I, II dhe V me këmbë të shtrira dhe me *demi-plie*. - Njohja me lëvizjen bazë të kërcimit vals. - Tempi që e shoqëron kërcimin vals. - Ekzekutimi i lëvizjes në vijë të drejtë, në diagonal dhe në rreth. - *Port de bras i I*. - *Battement tendus jete*s nga pozicioni i I dhe i II përpara, anash dhe mbrapa. - Vendosja e kembës në *sur le cou-de-pied*. - *Battement frappes* përpara, anash dhe mbrapa. - *Battement tendus plie soutenus* nga pozicioni I dhe V përpara, anash dhe mbrapa. - *Preparacion per rond de jambe par terre en dehors dhe en dedans*. - *Battement fondu* përpara, anash dhe mbrapa me majën në tokë. - *Battement releve lent* në 45* përpara, anash dhe mbrapa. - *Battement releve* lent në 60* anash dhe mbrapa. - *Battement retire.* - *Grand battement jetes* nga pozicioni I përpara, anash dhe mbrapa. - *Grand-plie* në pozicionin I, II, III, IV dhe V. - *Battement developpe* përpara dhe anash. - *Pas de bourree simple*. - *Port de bras* dhe përkulje e trupit (me dy duar nga leva).		

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik**
Klasa: **IV, djem**
Kohëzgjatja: **35 javë x 10 orë/javë = 350 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik", nxënësi:
- njihet me rëndësinë e drejtqëndrimit;
- njihet me teknikën e ekzekutimit, të ekspresivitetit dhe koordinimit të hapave;
- njihet me ushtrimet në dysheme;
- ekzekuton kërcimin *Polk*a;
- thellohet në përvetësimin *e lëvizjeve në levë;*
- njihet me valsin;
- njihet me tempet muzikorë që shoqërojnë lëvizjet e leves;
- përvetëson koordinimin e kokës, duarve , këmbëve dhe trupit;
- përvetëson hapin gallop;
- përvetëson koncepin e *en dehors* dhe *en dedans;*
- njihet me hedhjet dhe mënyrat e vrapimit.

1. Përmbajtja e temave të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik"

Program i detyrueshëm	Temat mësimore	Rezultate të pritshme	Orët
Hapi	- Njohuri të përgjithshme mbi kërcimin klasik. - Natyra normale e hapave, kërcyes, ritmik, i kombinuar. - Hapat në pullupals, të kombinuara. - Hapat në thembra në vijë të drejtë, në diagonal. - Hapat në lartësinë e gjurit me gishta të shtrira në vijë të drejtë, në diagonal. - Vrapim i lehtë, me gishta të shtrira të këmbës, me ngritje të gjurit lart, me kërcim lart, me hedhjen e këmbës para në 45*. - Mbajtja e vijës së drejtë të trupit. - Njohja e marshit, ekzekutimi i marshit. - Njohja me hapin e polkës në vijë të drejtë, në diagonal. - Realizimi i kërcimit *Polka.*	***Nxënësi:*** - njihet me kërcimin klasik; - njihet me hapin kërcyes, perfeksionon hapat me pullupals dhe të kombikuara; - zhvillon vrapimin e lehtë me gishta të shtrira të këmbës; - njihet me marshin dhe përfeksionon kërcimin *Polka.*	56 orë
Lëvizjet në tokë	- Lëvizje në tokë që ndihmojnë në	- njihet me lëvizjet në tokë	

	tendosjen dhe çtendosjen e muskujve. - Lëvizje që formojnë dhe ndihmojnë vivernan e këmbëve. - Lëvizje që forcojnë muskujt e barkut dhe ndihmojnë në krijimin e muskujve të shpinës. - Lëvizje për mbajtjen e trupit drejt. - Lëvizje që krijojnë elasticitet të rrëza e kofshës, sparkata, ballorja, palosja, shpalosja. - Hapi bazë i kërcimit galop në vijë të drejtë, në diagona dhe në rreth. - Pozicioni I, II, III, IV, V i këmbëve. - Vendosja e trupit me dy duar nga leva në pozicionin I, II, III, IV dhe V. - Vendosja e duarve në pozicionin përgatitor I, II dhe III. - Koncepti i këmbës së mbështetjes, së punës dhe i shtrirjes së gishtave të këmbës.	që ndihmojnë në tendosjen dhe çtendosjen e trupit; - perfeksionon lëvizjet që formojnë vivernat e këmbëve dhe mbajtjen e trupit drejt; - njihet me pozicionet e këmbëve dhe të duarve; - përvetëson konceptin e këmbës së mbështetjes, së punës dhe të shtrirjes së gishtave të këmbës.	70 orë
Leva	- *Demi-plie* në pozicionin I, II, V, III dhe IV. - *Battement tendus* në pozicionin I anash, përpara dhe mbrapa. - *Battement tendus me demi-plie* në pozicionin I anash, përpara dhe mbrapa. - *Battement tendu me demi-plie* në pozicionin II dhe IV pa kaluar mbi këmbën tjetër. - *Battement tendus* duke vendosur thembrën në tokë në pozicionin II. - *Battement tendus passes par terre* kalimi këmbës përpara dhe mbrapa duke kaluar nëpër pozicionin I. - Mesimi i konceptit *en dehors dhe en dedans*. - *Demi-rond de jambe par terre en dehors dhe en dedans.* - Shpjegimi i terminologjisë dhe i tempit që shoqëron lëvizjen. - *Rond de jambe par terre en dehors*.	- njihet me lëvizjet e leves; - njihet me tempet muzikore që shoqërojnë lëvizjet e leves.) Zhvillon ushtrime e leves nga pozicionet *I, II, IV, V* përpara, anash, mbrapa	224 orë

	- Shpjegimi i terminologjisë së lëvizjes dhe i tempit që *shoqëron rond de jambe par terre en dehors*. - *Rond de jambe par terre en dedan.* - Shpjegimi i terminologjisë së lëvizjes dhe i tempit që *shoqëron rond de jambe par terre en dehors*. - *Temps sauté* në pozicionin I, II dhe V. - *Releves* në gjysmë shputë në pozicionin I, II dhe V me këmbë të shtrira dhe me demi-plie. - Njohja me Lëvizjen bazë të kërcimit vals. Tempi që e shoqëron kërcimin vals. - Ekzekutimi i lëvizjes në vijë të drejtë, në diagonal dhe në rreth. - Port de bras I. - *Battement tendus jetes* nga pozicioni I dhe II përpara, anash dhe mbrapa. - Vendosja e këmbës në *sur le cou-de-pied*. - *Battemen*t *frappes* përpara, anash dhe mbrapa. - *Battement tendus plie soutenus* nga pozicioni I dhe V përpara, anash dhe mbrapa. - Preparacion *për rond de jambe par terre en dehors dhe en dedans*. - *Battement fondu* përpara, anash dhe mbrapa me majën në tokë. - *Battement releve lent* në 45* përpara, anash dhe mbrapa. - *Battement releve lent* në 60* anash dhe mbrapa. - *Battement retire*. - *Grand battement jetes* nga pozicioni I përpara, anash dhe mbrapa. - *Grand-plie* në pozicioni I, II, III, IV dhe V. - *Battement developpe* përpara dhe anash. - *Pas de bourree simple*. - *Port de bras* dhe përkulje e trupit	) Përvetson *en dehors dhe en dedans*) Përvetëson kërcimin *VALS* në vijë të drejtë, në diagonal dhe rreth	

	(me dy duar nga leva).		

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik**
Klasa: **V, vajza**
Kohëzgjatja: **35 javë x 10 orë/javë = 350 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Mjeshtri e kërcimit klasik", nxënësi:

- njeh dhe fiton impostimin ekzakt të trupit;
- njeh dhe fiton impostimin ekzakt të këmbëve dhe të duarve;
- njeh dhe fiton impostimin e krahëve dhe të kokës;
- përvetëson rregullat bazë të kordinimit të lëvizjeve;
- njeh hedhjet e vogla *allegro*;
- përvetëson terminologjinë e lëvizjes;
- njeh tempet muzikore, të cilat shoqërojnë lëvizjet;
- përvetëson teknikën dhe qëndrueshmërinë në puantë
- interpreton hapin e polkës.

2. Përmbajtja e temave të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik"

Program i detyrueshëm	**Tema mësimore**	**Rezultate të pritshme**	**Orët**
Ushtrimet në levë	- Pozicionet e këmbëve *I, II, III, IV,V.* - Pozicionet e krahëve, përgatitor I, II, III. - *Demi-plie* në pozicionin I, II, III, V, IV. - *Battements tendus* nga pozicioni I anash, përpara dhe mbrapa. - *Battements tendus* me *demi-plie* në pozicioni I anash, përpara, mbrapa. - *Battements tendus* nga pozicioni V anash, përpara, mbrapa. - *Battements tendus* me*demi-plie* në pozicioni V anash, përpara, mbrapa. - *Battements tendus* duke vendosur thembrën në tokë në pozicionin II nga I dhe V. - *Battements tendus* me *demi-plie* në pozicioni II pa kaluar mbi këmbën tjetër dhe në IV pa kaluar dhe me kalim në këmbën tjetër nga I dhe V. - *Battements tendus passes pas terre.* - Mësim i drejtimit *en dehors* dhe *en dedans.* - *Demirond de jambe par terre en dehors, en dedans.*	***Nxënësi***: - njihet me lëvizjet e levës me një dorë, përfeksionon impostimin e trupit, të këmbëve, të duarve dhe të kokës; - njihet me terminologjinë dhe tempet muzikore që shoqërojnë lëvizjet e leves; - zhvillon demi-plienë të thellë, qëndrueshmërinë, pastërtinë e pozicioneve dhe battëment tendus; - përvetëson hedhjet e vogla me dy duart nga leva.	170 orë

	- *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.* - *Port de bras* I dhe III. - *Battements tendus jetes (degages).* - Pozicioni i këmbës në *sur le cou de pied (*pozicion i këmbës për battement fondu). - *Releves* në gjysmë shputë në pozicionin I, II,V me këmbë të shtrira dhe në demi plie. - *Battements fondus* anash, para, mbrapa (në fillim mësohet me këmbën në tokë dhe më vonë në 45º). - *Battements tendus plie-soutenus* përpara, anash, mbrapa dhe me *releve* në gjysmë majë në pozicionin V. - *Preparasion* për *rond de jambe par terre en dehors, en dedans.* - Pozicioni i këmbës në *sur le cou de pied* përpara dhe mbrapa (vendosur për *battements frappes).* - *Battements frappes* përpara, anash, mbrapa (në fillim me rrëshkitje në tokë, pastaj në 30º). - *Battements soutenus* përpara, anash, mbrapa (fillimisht me këmbën në tokë dhe më vonë në 45º). - *Petits battements sur le cou de pieds.* Goditje të njëjta me aksent përpara dhe mbrapa. - *Battements frappes double* anash, përpara, e mbrapa (në fillim me majën në tokë më pas në 30º). - *Battements releves lents në 90º* nga I dhe V përpara, anash, mbrapa. - *Grand plies në të* I, II, III, V (pozicioni IV mësohet më vonë). - *Grand battements jetes* nga I dhe V përpara, anash dhe mbrapa. - *Battements retires.* - *Battements developpes* përpara, anash dhe mbrapa, *passes* nëpër të gjitha pozicionet. - *Rond de jambe en l'air en dehors dhe en dedans.* - *Rond de jambe par terre en dehors dhe*		

	en dedans në demi plie. - Poza të vogla; *croise, efface ecarte* përpara dhe mbrapa *arabesque i II* në tokë dhe në *demi-plie*. - Thyerja e trupit mbrapa dhe anash me fytyrë nga leva. - *Pas de bourree simple.* - *Pas de bourree suivi* pa u spostuar. - Gjysmë xhiro në të V mbi të dy këmbët duke ndryshuar këmbën në gjysmë shputë.		
Mesi i sallës	- Pozicionet e krahëve, përgatitor, I, II, III. - *Demi-plie* në pozic. e I, II *en face* në të III,V, IV *en face dhe epauelment.* - *Battendus tendus* nga pozicioni I dhe V përpara anash dhe mbrapa, me *demi-plie* e njëjta gjë, me *demi-plie* në pozicionin e II,IV me kalim dhe pa kalim *passes par terre.* - *Battements tendus jetes (degages)*; nga pozicioni I në të gjitha drejtimet, me *demi- plie* në I dhe V në të gjitha drejtimet. - *Demirond de jambe par terre en dehors e en dedans.* - Preparacion për *rond de jambe par terre en dehors e en dedans.* - *Grand plie* në pozic.e I dhe të II në të V *en face e epaulement.* - *Battements frappes* - me majën në tokë në të gjitha drejtimet dhe në 30°. - *Battements frappes doubles* me majën në tokë në të gjitha drejtimet dhe në 30°. - Pozicioni *epaulement croise dhe efface.* - Bazat e pozave; *croise, efface, ecarte* përpara dhe mbrapa dhe në *arabesque* I, II, III. - *Battements tendus plie-soutenus* në të gjitha drejtimet. - *Battements fondus;*me majën në tokë në të gjitha drejtimet në 45° në të gjitha drejtimet. - *Battements soutenus en face* me majën në tokë në të gjitha drejtimet. - *Petits battements sur le cou de pied me*	- njihet me lëvizjet në mesin e sallës dhe tempin që shoqërojnë keto lëvizje; - njihet me hapin e polkës dhe polonësen; - zhvillon ushtrimet e mesit të sallës me kombinacione të vogla për të arritur kordinimin e lëvizjeve; - përvetëson pozat croisse, efface, ecarte si dhe arabesque I, II, III.	126 orë

	goditje të njëjtë dhe me aksent përpara dhe mbrapa. - *Battements releve lents* në të gjitha drejtimet. - *Battements developpes* në të gjitha drejtimet. - *Grands battements jetes* nga pozicioni I dhe V në të gjitha drejtimet. - *Rond de jambe en l'air en dehors dhe en dedans.* - *Port de bras* pa lëvizur trupin *en face* dhe *epaulement.* - *Port de bras* I, II, III. - *Releves* në gjysmë shputë në pozicionin I, I, V më *demi-plie* dhe këmbë të shtrirë. - *Pas de bourree simple* me ndërrim këmbe,*en face.* - *Pas de bourree suivi en face* në gjysmë shputë në vend dhe duke lëvizur anash. - Xhiro mbi të dy këmbët në pozicionin V në vend. - Poza të vogla: *croise, efface, ecarte,* përpara dhe mbrapa dhe në *arabesque* I, II, III me majën në tokë dhe këmbën tjetër të shtrirë dhe në *demi-plie.* - *Temps lie par terre* përpara dhe mbrapa. - Hapi i polkës. - Hapi i polonës.		
Hedhjet	- *Temps sautés* në pozicionin I, II, dhe V. - *Changements de pied.* - *Echappe në* pozicionin II. - *Assemble* anash. - *Pas de glissade anash.* - *Pas balance.* - *Sissonne simple sur le cou de pied.* - *Sissonne fermee* anash. - *Petit pas chasse en face* përpara. - *Pas de basque* përpara(tip valsi përpara-forma skenike).	- njeh grupin e hedhjeve të vogla në mesin e sallës allegro; - përvetëson hedhjet e grupit të parë nga dy këmbë mbi dy këmbë (sauté, changements, echappe, assemble).	36 orë
Puantet	- *Releves* në pozicionin I,II,V. - *Pas echappe në* pozicionin II nga pozicioni I dhe V. - *Pas assemble soutenu en face* . - *Pas de bourree simple en face* (me ndërrim këmbësh).	- njeh grupin e ushtrimeve të puantëve; - përvetëson ushtrimet nga ana teknike në fillim me dy duar nga leva dhe me pas në mes	18 orë

	- *Pas de bourree suivi en face* në vend dhe me spostim. - *Pas couru en face* në pozicionin I përpara dhe mbrapa. - *Pas de glissade anash.*	të sallës: - *Releves* - *Pas assemble* - *Pas de bourree* - *Pas couru* - *Pas de glissade*	

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik**
Klasa: **V, djem**
Kohëzgjatja: **35 javë x 10 orë/javë = 350 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik" nxënësi:

- realizon impostimin ekzakt të trupit;
- realizon impostimin ekzakt të këmbëve dhe të duarve;
- realizon impostimin e krahëve dhe të kokës;
- përvetëson rregullat bazë të koordinimit të lëvizjeve;
- realizon me hedhjet e vogla *allegro*;
- përvetëson terminologjinë e lëvizjes;
- njihet me tempet muzikore të cilat shoqërojnë lëvizjet;
- interpreton hapin polonëse;
- interpreton hapin e polkas.

2. Përmbajtja e tëmave të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik"

Program i detyrueshëm	Temat mësimore	Rezultate të pritshme	Orët
Ushtrimet në levë	- Pozicionet e këmbëve*; I, II, III, IV,V.* - Pozicionet e krahëve: përgatitor, I, III, II. - *Demi-plie* në pozicionin I, II, III, V, IV. - *Battements tendus* nga pozicioni I anash, përpara dhe mbrapa. - *Battements tendus* me *demi-plie* në pozicionin I anash, përpara, mbrapa. - *Battements tendus* nga pozicionin V anash, përpara, mbrapa. - *Battements tendus* me*demi-plie* në pozicioni V anash, përpara, mbrapa. - *Battements tendus* duke vendosur thembrën në tokë në pozicionin II nga I dhe V. - *Battements tendus* me *demi-plie* në pozic e II pa kaluar mbi këmbën tjetër dhe në të IV pa kaluar dhe me kalim në këmbën tjetër nga I dhe V. - *Battements tendus passes pas terre.* - Mësim i drejtimit *en dehors* dhe *en dedans.* - *Demirond de jambe par terre en dehors, en dedans.* - *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.*	***Nxënësi:*** - njihet me lëvizjet e levës me një dorë, përfeksionon impostimin e trupit, të këmbëve, të duarve dhe të kokës; - njihet me terminologjinë dhe tempet muzikore që shoqërojnë lëvizjet e levës; - zhvillon demi-plienë të thellë, qëndrueshmërinë, pastërtinë e pozicioneve dhe battement tendus; - përvetëson hedhjet e vogla me dy duart nga leva.	172 orë

	- *Port de bras* I dhe III. - *Battements tendus jetes (degages).* - Pozicioni i këmbës në *sur le cou de pied (*pozicion i këmbës për battement fondu). - *Releves* në gjysmë shputë në pozic. e I,II,V me këmbë të shtrira dhe në demi plie. - *Battements fondus* anash, para, mbrapa (në fillim mësohet me këmbën në tokë dhe më vonë në 45°). - *Battements tendus plie-soutenus* përpara, anash, mbrapa dhe me *releve* në gjysmë majë në pozicionin V. - *Preparasion* për *rond de jambe par terre en dehors, en dedans.* - Pozicioni i këmbës në *sur le cou de pied* përpara dhe mbrapa (vendosur për *battements frappes).* - *Battements frappes* përpara, anash, mbrapa (në fillim me rrëshkitje në tokë, pastaj në 30°). - *Battements soutenus* përpara, anash, mbrapa (fillimisht me këmbën në tokë dhe më vonë në 45°). - *Petits battements sur le cou de pieds.* Goditje të njëjta me aksent përpara dhe mbrapa. - *Battements frappes double* anash, përpara, e mbrapa (në fillim me majën në tokë më pas në 30°). - *Battements releves lents në 90°* nga I dhe V përpara, anash, mbrapa. - *Grand plies në të* I, II, III, V (pozicioni IV mësohet më vonë). - *Grand battements jetes* nga I dhe V përpara, anash dhe mbrapa. - *Battements retires.* - *Battements developpes* përpara, anash dhe mbrapa, *passes* nëpër të gjitha pozicionet. - *Rond de jambe en l'air en dehors dhe en dedans.* - *Rond de jambe par terre en dehors dhe en dedans* në demi plie. - Poza të vogla; *croise, efface ecarte* përpara dhe mbrapa *arabesque i II* në tokë dhe në *demi-plie.*		

	- Thyerja e trupit mbrapa dhe anash me fytyrë nga leva. - *Pas de bourree simple.* - *Pas de bourree suivi* pa u spostuar. - Gjysmë xhiro në të V mbi të dy këmbët duke ndryshuar këmbën në gjysmë shputë.		
Mesi i sallës	- Pozicionet e krahëve: përgatitor, I, II, III. - *Demi-plie* në pozicionin I, II *en face* në të III,V, IV *en face dhe epauelment.* - *Battendus tendus* nga pozicioni I dhe V përpara anash dhe mbrapa, me *demi-plie* e njëjta gjë, me *demi-plie* në pozicionin II, IV me kalim dhe pa kalim *passes par terre.* - *Battements tendus jetes (degages)*; nga pozicioni I në të gjitha drejtimet, me *demi-plie* në I dhe V në të gjitha drejtimet. - *Demirond de jambe par terre en dehors e en dedans.* - Preparacion për *rond de jambe par terre en dehors e en dedans.* - *Grand plie* në pozicionin I dhe II në V *en face e epaulement.* - *Battements frappes;* me majën në tokë në të gjitha drejtimet dhe në 30º. - *Battements frappes doubles* me majën në tokë në të gjitha drejtimet dhe në 30º. - Pozicioni *epaulement croise dhe efface.* - Bazat e pozave; *croise, efface, ecarte* përpara dhe mbrapa dhe në *arabesque* I, II, III. - *Battements tendus plie-soutenus* në të gjitha drejtimet. - *Battements fondus;*me majën në tokë në të gjitha drejtimet në 45º në të gjitha drejtimet. - *Battements soutenus en face* me majën në tokë në të gjitha drejtimet. - *Petits battements sur le cou de pied me* goditje të njëjtë dhe me aksent përpara dhe mbrapa. - *Battements releve lents* në të gjitha drejtimet. - *Battements developpes* në të gjitha drejtimet. - *Grands battements jetes* nga pozicioni I	- njihet me lëvizjet në mesin e sallës dhe tempin që shoqërojnë këto lëvizje; - njihet me hapin e polkës dhe polonësen; - zhvillon ushtrimet e mesit të sallës me kombinacione të vogla për të arritur koordinimin e lëvizjeve; - përvetëson pozat croisse, efface, ecarte si dhe arabesque I, II, III.	138 orë

	dhe V në të gjitha drejtimet. - *Rond de jambe en l'air en dehors dhe en dedans.* - *Port de bras* pa lëvizur trupin *en face* dhe *epaulement.* - *Port de bras* I, II, III. - *Releves* në gjysmë shputë në pozicionin I, I, V me *demi-plie* dhe këmbë të shtrirë. - *Pas de bourree simple* me ndërrim këmbe, *en face.* - *Pas de bourree suivi en face* në gjysmë shputë në vend dhe duke lëvizur anash. - Xhiro mbi të dy këmbët në pozicionin V në vend. - Poza të vogla: *croise, efface, ecarte,* përpara dhe mbrapa dhe në *arabesque* I, II, III me majën në tokë dhe këmbën tjetër të shtrirë dhe në *demi-plie.* - *Temps lie par terre* përpara dhe mbrapa. - Hapi i polkës. - Hapi i polonës.		
Allegro (hedhjet)	- *Temps sautés në pozicionin I, II dhe V.* - *Changements de pied.* - *Echappe* në pozicionin *II.* - *Assemble anash.* - *Pas de glissade anash.* - *Pas balance.* - *Sissonne simple sur le cou de pied.* - *Sissonne fermee anash.* - *Petit pas chasse en face përpara.* - *Pas de basque përpara (tip valsi përpara-forma skenike).*	- njihet me grupin e hedhjeve të vogla në mesin e sallës allegro; - përvetëson hedhjet e grupit të parë nga dy këmbë mbi dy këmbë (sauté, changements, echappe, assemble.)	40 orë

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik**
Klasa: **VI, vajza**
Kohëzgjatja: **35 javë x 10 orë/javë = 350 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të mësimit "Mjeshtëri e kërcimit klasik", nxënësi

- njeh terminologjinë e ushtrimeve të reja që përmban programi;
- njeh ritmet muzikore që shoqërojnë ushtrimet e reja;
- kupton dhe zhvillon forcën fizike nëpërmjet ushtrimeve teknike;
- përvetëson teknikisht ngritjen në gjysmë shputë;
- realizon koordinimet e lëvizjeve me kombinime me të zhvilluar;
- thellohet në përvetësimin e *adaggios* me poza të ndryshme;
- thellohet në rëndësinë e *teknikës* dhe të *disiplinës artistike*;
- interpreton me *ndjeshmëri* dhe *korrektësi* klasën e baletit.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik"

Program i detyrueshëm	Temat mësimore	Rezultate të pritshme	Orët
Ushtrimet në levë	- *Grand plies* me *port de bras (punojnë duart pa trupin).* - *Battements tendus* : a) *doubles* duke ulur dy herë thembrën në pozicionin II, b) në të gjitha pozat e vogla e të mëdha, c) *pour le pied.* - *Battements tendus jete: en cloche* (balancoire), në të gjitha pozat e vogla e të mëdha. - *Demi rond de jambe* në 45* *en dehors, en dedans* në shputë të këmbës dhe në gjysmë shputë. - *Rond de jambe* në 45* *en dehors , en dedans* në të gjithë shputën e këmbës. - *Battements fondus :* a) në të gjitha pozat dhe shputën e këmbës me majën në tokë dhe 45*, b) *en face* dhe nëpër poza në gjysmë shputë. c) *me plie releve* në gjithë shputën dhe gjysmë maje dhe në poza, d) *doubles* në shputë dhe gjysmë maje. - *Battements soutenus* në shputë dhe në	***Nxënësi:*** - njihet me ushrimet e reja të programit; - përvetëson pastërtinë e pozicioneve të mësuara në vitin e kaluar; - zhvillon-ushtrimet në gjysmë shputë duke i mbajtur me gjatë për të fituar forcën dhe teknikën.	92orë

	gjysmë shputë në të gjitha drejtimet *en face* dhe në poza me majën në tokë dhe në 45*. - *Battements frappe* në të gjitha drejtimet në gjysmë maje. - *Battements frappe doubles* në të gjitha drejtimet në gjysmë shputë. - *Petits battements sur le cou de pied* në gjysmë shputë. - *Flic* para dhe mbrapa në shputë të këmbës dhe gjysmë shputë. - *Pas coupe në* shputë të këmbës dhe në gjysmë shputë. - *Pas tombe* në vend me këmbën të ngritur në *sur le cou de pied.* - *Rond de jambe an l'air en dehors dhe en dedans* në gjysmë shputë. - *Petit temps releve en dehors dhe en dedans* në shputë të këmbës dhe gjysmë shputë. - *Battements releve lents* në 90* dhe *battements releve developpes* në pozat *croisee, efface, ecarte*, para dhe mbrapa , *attitude efface dhe croisee* dhe *në arabesque* II. - *Demi rond de jambe dhe grand rond de jambe developpes en dehors dhe en dedanss*. - *Grand battements jetes: në të gjitha pozat, pointes në të gjitha drejtimet en face dhe në poza.* - *Port de bras* bëhet me këmbë të shtrirë, me majën para, anash dhe mbrapa*;port de bras* III bëhet në të njëjtën pozicion me këmbën e mbështetjes *në demi-plie.* - *Releve* në gjysmë shputë në pozicionin e IV pastaj me këmbën e punës *në sur le cou de pied* dhe në 45*. - Gjysmë *rrotullim en dehors dhe en dedans* mbi të dyja këmbët, në V duke ndryshuar këmbë dhe duke filluar si me *demi-plie* dhe me gjunjë të shtrirë. - *Kthesë fouettë en dehors dhe en dedans* me ¼, ½ e rrethit nga poza në pozë me majën në tokë dhe këmba e punës e shtrirë		

	ose në *demi-plie.* - *Preparazionë për pirouettes* në pozicionin *cou de pied en dehors dhe en dedans nga* pozicioni V.		
Ushtrimet në mesin e sallës	- *Grand plie* në pozicionin *IV en face dhe epaulement croisee dhe efface*. - *Battemnts tendus:* në poza të vogla e të mëdha, *doubles* në pozicionin II. - *Battements tendus jetes (degage):* në poza tëvogla e të mëdha, *piques en face dhe në* poza të vogla e të mëdha. - *Rond de jambe par terre en dehors dhe en dedans në demi-plie* - *Demi rond de jambe në 45* en dehors dhe en dedans.* - *Battements fondus*: a) në poza të vogla e të mëdha me majën në tokë dhe në 45*, b) *me plie dhe releve en face* dhe në poza, c) *doubles en face*. - *Battements soutenus en face në* poza të vogla e të mëdha me majën në tokë dhe në 45* në maje të gishtave. - *Petits pas jetes* në gjysmë shputë para, mbrapa dhe anash (*piques*). - *Battements frappe* në poza të vogla e të mëdha me majën në tokë dhe në 30*. - *Battements frappe doubles* në poza të vogla e të mëdha me majën në tokë dhe në 30*. - *Petits battements sur le cou de pied* me të njëjtën aksent para dhe mbrapa *en face dhe me epaulement*. - *Filc* para dhe mbrapa në të gjithë shputën e këmbës. - *Pas coupe* në të gjithë shputën e këmbës. - *Pas tombe* në vend me këmbën tjetër në *cou de pied*. - *Ronds de jambe en l'air en dehors dhe en dedans*. - *Petits temps releve en dehors dhe en dedans.* - *Battements releve lents dhe battements developpes en face dhe* në pozat *croisee, efface, ecarte* para dhe mbrapa , *attitude*	- njihet me ushtrimet e mesit të sallës dhe tempet që shoqërojnë lëvizjet; - përvetëson pozat e vogla dhe të mëdha; - zhvillon *Adagio* të vogla duke i kombinuar me poza të mësuara.	106 orë

	efface dhe croisee dhe në arabesque I, II, III. - *Battements developpes passes en face dhe në poza*. - *Demi- rond de jambe developpes en dehors dhe en dedans en face*. - *Grand battements jetes dhe grand battements jetes pointes* në të gjitha pozat. - *Port de bras* me thyerje të trupit anash. - *Port de bras* të ndryshme me tërheqje dhe thyerje të trupit me një këmbë të shtrirë përpara dhe mbrapa. - *Port de bras IV dhe* V në pozicionin *V*. - Poza *në arabesque* IV me majën në tokë. - *Temps lie par terre* me *port de bras* (thyejmë pak trupin para dhe mbrapa). - *Releves* në gjysmë shputë: në pozicionin e IV *croisee dhe efface*, me një këmbë *në sur le cou de pied* ose të ngritur në 45* në të gjitha drejtimet. - *Pas de bourre de cote me* majën në tokë dhe në 45*. - *Pas de bourree ballotte* në *efface dhe croisee* me majën në tokë dhe në 45*. - Gjysmë kthesë mbi të dyja këmbët në pozicioninë V me ndryshim këmbësh *en dehors dhe en dedans* fillimisht me gjunjë të shtrira dhe në *demi-plie*. - *Preparacionë për pirouettes sur le cou de pied en dehors dhe en dedans* nga pozicioni V, IV, II. - *Pirouettes en dehors* dhe *en dedans* nga pozicioni V, IV, II e mbaruar në pozicionin V dhe IV.		
Hedhjet	- *Temps saute* në pozicioni IV. - *Grands changements de pied*. - *Petits changements de pied* - *Changements de pied en tournant* me ¼, ½ e rrethit *(*për meshkuj). - *Grand pas echappe* në pozicioni II dhe IV *croisee dhe efface*. - *Petits pas echappe* në pozicioni e II dhe IV në *croisee dhe efface*. - *Pas echappe në* pozicioni II dhe IV	- njihet me grupin e hedhjeve që mbarojnë mbi një këmbë; - *p*ërvetëson hedhjet mbi të dyja këmbët; - zhvillon hedhjet nga pozicione të ndryshme.	

	mbaruar mbi një këmbë dhe tjetra *në sur le cou de* pied para dhe mbrapa. - *Pas assamble en face* para dhe mbrapa dhe me vonë në *croisee dhe efface*. - *Doubles pas assemble*. - *Sissonne simple en face* dhe në poza të vogla. - *Petits pas jete en face* dhe me vonë mbaruar në poza të vogla. - *Pas glissade* në të gjitha drejtimet *en face dhe* në poza të vogla. - *Pas coupe*. - *Petits pas chasse* në të githa drejtimet *en face dhe* në poza . - *Pas de chat*. - *Temps leve* me këmbën në *sur le cou de pied (fakultative).* - *Sissonë ouvertë pas developpes në 45** para, anash, *en face.* - *Sissonne fermee* në të gjitha drejtimet dhe në poza të vogla. - *Sissonne ouvert* në të gjitha drejtimet *en face*. - *Pas emboitë sur le cou de pied* para dhe në 45* në vend *dhe* e spostuar. - *Pas de basque* para dhe mbrapa. - *Pas de basque en tornant* në ¼ e rrethit. - *Pas balance en tournant* në ¼ e rrethit. - *Temps leve në arabesque I dhe II (Sissonne skenike).* - *Tour en l'air (* për meshkuj).		84orë
Ushtrimet në puante	- *Releve* në pozicionin *IV en face, croisee dhe efface*. - *Pas echappe* në pozicionin *IV croisee dhe efface.* - *Pas echappe* në pozicioni *II dhe IV* e mbaruar mbi një këmbë dhe tjetra në pozicionin *cou de pied* para dhe mbrapa. - *Pas assemble soutenu* para, anash dhe mbrapa *en face dhe* në poza. - *Pas de bourre simple (me* ndërrim këmbësh*)* e mbaruar në poza të vogla. - *Pas de bourree de cote*. - *Pas de bourree ballotte in croisee suivi en face* në poza të vogla e të mëdha duke	- njihet me grupin e lëvizjeve në mesin e sallës; - përvetëson lëvizjet e mësuara në vitin e kaluar; - zhvillon *pas de bourree, suivi,* gjysmë kthesat dhe kthesat e plota.	68 orë

	levizur anash, para dhe mbrapa. - *Pas de bourree siuvi en tournant*. - *Pas couru* para dhe mbrapa *en face dhe epaulement*. - *Pas glissade* para, anash, mbrapa, *en face, epaulement e* poza. - *Temps lie par terre* para dhe mbrapa. - *Sissonne simple en face, epaulement dhe* poza (releve retire). - *Sus – sous në* poza të vogla e të mëdha. - Gjysmë kthesë dhe kthesë e plotë në pozicionin V. - *Petits pas jete* para, anash dhe mbrapa me këmbën tjetër në *sur le cou de pied*. - *Pas couppe – ballowë* duke e hapur këmbën anash.		

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik**
Klasa: **VI, djem**
Kohëzgjatja: **35 javë x 10 orë/javë = 350 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të mësimit të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik", nxënës/i:

- njeh terminologjinë e ushtrimeve të reja që përmban programi;
- njeh tempe muzikore që shoqërojnë ushtrimet e reja;
- kupton dhe zhvillon forcën fizike nëpërmjet ushtrimeve teknik;
- përvetëson teknikisht ngritjen në gjysmë shputë;
- realizon koordinimet e lëvizjeve me kombinime me të zhvilluar;
- thellohet në përvetësimin e *adagios* me poza të ndryshme;
- thellohet në rëndësinë e *teknikës* dhe *disiplinës artistike*;
- interpreton me *ndjeshmëri* dhe *korrektësi* klasën e baletit.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik"

Program i detyrueshëm	Temat mësimore	Rezultate të pritshme	Orët
Ushtrimet në levë	- *Grand plies* me *port de bras (punojnë duart pa trupin).* - *Battements tendus*: a) *doubles* duke ulur dy herë thembrën në pozicionin II; b) në të gjitha pozat e vogla e të mëdha; c) *pour le pied.* - *Battements tendus jete: en cloche* (balancoire), në të gjitha pozat e vogla e të mëdha. - *Demi rond de jambe* në 45* *en dehors, en dedans* në shputë të këmbës dhe në gjysmë shputë. - *Rond de jambe* në 45* *en dehors , en dedans* në të gjithë shputën e këmbës. - *Battements fondus:* a) në të gjitha pozat dhe shputën e këmbës me majën në tokë dhe 45*; b) *en face* dhe nëpër poza në gjysmë shputë; c) *me plie- releve* në gjithë shputën dhe gjysmë maje dhe në poza; d) *doubles* në shputë dhe gjysmë maje. - *Battements soutenus* në shputë dhe në	***Nxënësi:*** - njihet me ushrimet e reja të programit***;*** - përvetësonpastërtinë e pozicioneve të mësuara në vitin e kaluar; - zhvillon-ushtrimet në gjysmë shputë duke i mbajtur më gjatë për të fituar forcën dhe teknikën.	94 orë

	gjysmë shputë në të gjitha drejtimet *en face* dhe në poza me majën në tokë dhe në 45*. - *Battements frappe* në të gjitha drejtimet në gjysmë maje. - *Battements frappe doubles* në të gjitha drejtimet në gjysmë shputë. - *Petits battements sur le cou de pied* në gjysmë shputë. - *Flic* para dhe mbrapa në shputë të këmbës dhe gjysmë shputë. - *Pas coupe në* shputë të këmbës dhe në gjysmë shputë. - *Pas tombe* në vend me këmbën të ngritur në *sur le cou de pied.* - *Rond de jambe an l'air en dehors dhe en dedans* në gjysmë shputë. - *Petit temps releve en dehors dhe en dedans* në shputë të këmbës dhe gjysmë shputë. - *Battements releve lents* në 90* dhe *battements releve developpes* në pozat *croisee, efface, ecarte*, para dhe mbrapa, *attitude efface dhe croisee* dhe *në arabesque* II. - *Demi- rond de jambe dhe grand rond de jambe developpes en dehors dhe en dedanss*. - *Grand battements jetes: në të gjitha pozat, pointes në të gjitha drejtimet en face dhe në poza.* - Mësimi I *port de bras* bëhet me këmbë të shtrirë, me majën para, anash dhe mbrapa *;port de bras,* III bëhet në të njëjtën pozicion me këmbën e mbështetjes *në demi-plie*. - *Releve* në gjysmë shputë në pozicionin e IV pastaj me këmbën e punës *në sur le cou de pied* dhe në 45*. - Gjysmë *rrotullim en dehors dhe en dedans* mbi të dyja këmbët, në V duke ndryshuar këmbë dhe duke filluar si me *demi-plie* dhe me gjunjë të shtrirë. - *Kthesë fouettë en dehors dhe en dedans* me ¼, ½ e rrethit nga poza në pozë me majën në tokë dhe këmba e punës e shtrirë ose në *demi-plie.*		

	- *Preparazione për pirouettes* në pozicionin *cou de pied en dehors dhe en dedans nga* pozicioni V.		
Ushtrimet në mesin e sallës	- *Grand plie* në pozicionin e *IV en face dhe epaulement croisee dhe efface*. - *Battements tendus:* në poza të vogla e të mëdha, *doubles* në pozicionin II. - *Battements tendus jetes (degage)*: në poza tëvogla e të mëdha, *piques en face dhe në* poza të vogla e të mëdha. - *Rond de jambe par terre en dehors dhe en dedans në demi-plie*. - *Demi rond de jambe në 45* en dehors dhe en dedans.* - *Battements fondus*: *a)* në poza të vogla e të mëdha me majën në tokë dhe në 45**;* *b)* *me plie dhe releve en face* dhe në poza; *c)* *doubles en face*. - *Battements soutenus en face në* poza të vogla e të mëdha me majën në tokë dhe në 45* në majë të gishtave. - *Petits pas jetes* në gjysmë shputë para, mbrapa dhe anash (*piques*). - *Battements frappe* në poza të vogla e të mëdha me majën në tokë dhe në 30*. - *Battements frappe doubles* në poza të vogla e të mëdha me majën në tokë dhe në 30*. - *Petits battements sur le cou de pied* me të njëjtën aksent para dhe mbrapa *en face dhe me epaulement*. - *Filc* para dhe mbrapa në të gjithë shputën e këmbës. - *Pas coupe* në të gjithë shputën e këmbës. - *Pas tombe* në vend me këmbën tjetër në *cou de pied*. - *Ronds de jambe en l'air en dehors dhe en dedans*. - *Petits temps releve en dehors dhe en dedans.* - *Battements releve lents dhe battements*	- njihet me ushtrimet e mesit të sallës dhe tempet që shoqërojnë lëvizjet; - përvetëson pozat e vogla dhe të mëdha; - zhvillon *Adagio* të vogla duke i kombinuar me poza të mësuara.	166 orë

	developpes en face dhe në pozat *croisee, efface, ecarte* para dhe mbrapa , *attitude efface dhe croisee dhe në arabesque I, II, III.* - *Battements developpes passes en face dhe në poza*. - *Demi - rond de jambe developpes en dehors dhe en dedans en face*. - *Grand battements jetes dhe grand battements jetes pointes* në të gjitha pozat. - *Port de bras* me thyerje të trupit anash. - *Port de bras* të ndryshme me tërheqje dhe thyerje të trupit me një këmbë të shtrirë përpara dhe mbrapa. - *Port de bras IV dhe* V në pozicionin *V*. - Poza *në arabesque* IV me majën në tokë. - *Temps lie par terre* me *port de bras* (thyejmë pak trupin para dhe mbrapa). - *Releves* në gjysmë shputë: në pozicionin e IV *croisee dhe efface*, me një këmbë *në sur le cou de pied* ose të ngritur në 45* në të gjitha drejtimet. - *Pas de bourre de cote me* majën në tokë dhe në 45*. - *Pas de bourree ballotte* në *efface dhe croisee* me majën në tokë dhe në 45*. - Gjysmë kthesë mbi të dyja këmbët në pozicionin V me ndryshim këmbësh *en dehors dhe en dedans* fillimisht me gjunjë të shtrira dhe në *demi-plie*. - *Preparacione për pirouettes sur le cou de pied en dehors dhe en dedans* nga pozicioni V, IV, II. - *Pirouettes en dehors* dhe *en dedans* nga pozicioni V, IV, II, e mbaruar në pozicionin V dhe IV.		
Hedhjet	- *Temps saute* në pozicionin IV. - *Grands changements de pied*. - *Petits changements de pied*. - *Changements de pied en tournant* me ¼, ½ e rrethit *(*për meshkuj). - *Grand pas echappe* në pozicionin II dhe IV *croisee dhe efface*. - *Petits pas echappe* në pozicionin II dhe IV	- njihet me grupin e hedhjeve që mbarojnë mbi një këmbë; - përvetëson hedhjet mbi të dyja këmbët; - zhvillon hedhjet nga pozicione të ndryshme.	

	në *croisee dhe efface*. - *Pas echappe në* pozicionin II dhe IV mbaruar mbi një këmbë dhe tjetra *në sur le cou de* pied para dhe mbrapa. - *Pas assamble en face* para dhe mbrapa dhe me vonë në *croisee dhe efface.* - *Doubles pas assemble*. - *Sissonne simple en face* dhe në poza të vogla. - *Petits pas jete en face* dhe me vonë mbaruar në poza të vogla. - *Pas glissade* në të gjitha drejtimet *en face dhe* në poza të vogla. - *Pas coupe*. - *Petits pas chasse* në të githa drejtimet *en face dhe* në poza. - *Pas de chat*. - *Temps leve* me këmbën në *sur le cou de pied (fakultative)*. - *Sissonë ouvertë pas developpes në 45** para, anash, *en face*. - *Sissonne fermee* në të gjitha drejtimet dhe në poza të vogla. - *Sissonne ouvert* në të gjitha drejtimet *en face*. - *Pas emboitë sur le cou de pied* para dhe në 45* në vend *dhe* e spostuar. - *Pas de basque* para dhe mbrapa. - *Pas de basque en tornant* në ¼ e rrethit. - *Pas balance en tournant* në ¼ e rrethit. - *Temps leve në arabesque I dhe II (Sissonne skenike)*. - *Tour en l'air (për* meshkuj).		90 orë

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik**
Klasa: **VII, djem**
Kohëzgjatja: **35 javë x 10 orë/javë = 350 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Mjeshtëria e kërcimit klasik", nxënësi:

- arrin forcimin e gjysmë shputës për të siguruar një ekuilibër të mirë;
- realizon impostimin e trupit, këmbëve, duarve dhe kokës për të fituar pavarësinë në lëvizje;
- përvetëson vështirësitë e adagiove dhe u jep kujdes pozave ekspresive;
- vazhdon studimin e pirouetës, si në levë dhe në mes salle;
- përforcon battu;
- siguron një shuplakë në mes salle për të patur një ekuilibër më të fortë.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik"

Programi i detyrueshëm	**Tema mësimore**	**Rezultatet e pritshme**	**Orët**
Ushtrime në levë	- *Battements tendus pour battërie* nga pozicioni V në V pa e shtrirë majën në të dytin; - *Demi-rond*dhe *rond de jambe* në 45^0*en dehors* dhe *en dedans* në gjysmë majë dhe në *demi-plie* - *Battements fondus*: a) *doubles* në gjysmë majë; b) me *plie-releve* dhe *demi-rond de jambe* në 45^0*en face* dhe nga poza në pozë; c) me *plie releve* dhe *rond de jambe* në 90^0*en face* në shputë të këmbës dhe në gjysmë majë. - *Battements soutenus* në 90^0 në të gjitha drejtimet *en face* dhe në poza në gjysmë majë. - *Battements frappes*: a) në të gjitha pozat me majën në tokë në 30^0 mbi shputën e këmbës dhe në gjysmë majë e mbaruar në*demi-plie;* b) *me releve* në gjysmë maje. - *Battements frappes doubles:* a) në të gjitha pozat me majën në tokë dhe në 30^0 mbi shputën e këmbës dhe në gjysmë majë; b) *me releve* në gjysmë majë; c) në të gjitha drejtimet e mbaruar në *demi-plie*.	***Nxënësi:*** - realizon battements në të gjitha format; - forcon gjysmë shputën për një ekuilibër sa me të qëndrueshëm. - fiton siguri për të realizuar adagio me kombinacione pozash të ndryshme.	108 orë

	- *Petits battementssur le cou de pied* me *plie-releve* mbi shputën e këmbës dhe në gjysmë majë me theksin përpara dhe mbrapa. - *Flic-flac en face*. - *Pas tombe:* a) e spostuar me këmbën që punon në*sur le cou de pied*, me majën në tokë dhe në $45^{0'}$; b) në vend me gjysmë kthesë *en dehors* dhe *en dedans*, këmba që punon në *cou de pied;* - *Ronds de jambe en l'air en dehors* dhe *en dedans* e mbaruar në*demi-plie*. - *Battements de cuisse*. - *Battements releve lents* dhe *battements developpes* në të gjitha drejtimet en face dhe në poza në gjysmë majë dhe në *demi-plie*. - *Releves* në gjysmë majë me këmbën në 90^0 në të gjitha drejtimet. - *Demi-rond de jambe developpe en dehors* dhe *en dedans* në *demi-plie*. - *Grands battements jetespassesparterre* e mbaruar me majën të shtrirë përpara dhe mbrapa. - *Portdebras*: a) *portdebras* III me këmbën të shtrirë mbrapa dhe *demi-plie* e thellë pa kaluar të këmba tjetër dhe më pas me kalim; b) *portdebras* V me majën të shtrirë përpara dhe mbrapa. - Rrotullim mbi dy këmbë në pozicionin V me ndërrim këmbe duke filluar me këmbën e shtrirë dhe me *demi-plie*. - *Soutenusentournantëndehors* dhe *endedans* me ½ rrotullimi dhe një rrotullim i plotë duke filluar me majën në tokë dhe në 45^0. - (½) rrotullimi mbi një këmbë *endehors* dhe *endedans*: a) me këmbën që punon lart në*surlecoudepied;* b) me këmbën në tokë në shputë të këmbës dhe në gjysmë majë. - *Pirouettes* në pozicionin V *endehors* dhe *endedans*.		
Mesi i sallës	- *Grandplies* me *portdebras* (punojnë vetëm duart pa trupin). - *Battementstendusentournantëndehors* dhe *endedans* me 1/8 e rrethit. - *Battementstendusjete* (*degages*) *balancoire enface* dhe në poza. - *Demi-ronddejambe* në 45^0*endehors* dhe *endedans* në gjysmë majë dhe në *demi-plie*.	- siguron lëvizjet me battu; - ekzekuton adagio në forma nga më të ndryshmet; - forcon gjysmë shputat për të siguruar pirouetta.	154 orë

	- *Rond de jambe* në 45^0*endehors* dhe *endedans* në shputë të këmbës. - *Battements fondus*: a) në gjysmë majë *enface* dhe në poza; b) me *plie-releve* dhe *demirond* de *jambe* në 45^0*enface* në shputë të këmbës dhe në gjysmë majë; c) *doubles* në shputë të këmbës dhe në gjysmë majë *enface* dhe në poza; d) në 90^0 *enface* dhe në poza në shputë të këmbës. - *Battements soutenus* në 90^0 gradë *enface* dhe në poza në shputë të këmbës. - *Battementsfrappes*: a) në gjysmë majë; b) e mbaruar në *demi-plie;* c) me *releve* në gjysmë majë. - *Battementsfrappesdoubles*: a) në gjysmë majë; b) e mbaruar në *demi-plieenface* dhe në poza; c) me *releve* në gjysmë majë. - *Petits battements sur le cou de pied:* a) në gjysmë majë me theks të njëjtë, me pauza dhe me theks përpara dhe mbrapa; b) duke e thyer dhe shtrirë këmbën e mbështetjes. - *Flic-flac en face*. - *Pas coupe* në gjysmë majë. - *Pas tombe* e spostuar, këmba lartë në*sur le cou de pied*, me majën në tokë dhe në 45^0. - *Rond de jambe en l'air en dehors* dhe *endedans* në gjysmë majë. - *Petitstempsreleve en dehors* dhe *endedans* në gjysmë majë. - *Battements releve lents:* a) në *arabesque* IV në shputë të këmbës; b) *enface* dhe në poza duke u ngritur në gjysmë majë dhe me *demi-plie* - *Battements developpe:* a) Në *arabesque* IV në shputë të këmbës; b) *enface* dhe në poza duke u ngritur në gjysë majë dhe me *demi-plie;* c) me *demi-plie* duke kaluar në këmbën tjetër *enface* dhe në poza. - *Demi rond de jambe developpe en dehors* dhe *endedansenface* dhe nga njëra pozë në tjetrën në shputë të këmbës. - *Grand ronddejambedeveloppeendehors* dhe *endedansenface* dhe nga njëra pozë në tjetrën në shputë të këmbës. - *Temps lie* në 90^0 me kalim mbi shputë të		

	këmbës. - *Grand battements jetes passes parterre* e mbarura me majën të shtrirë përpara ose mbrapa *enface* dhe në poza. - *Port de bras:* a) *port de bras* III me këmbën e shtrirë përpara ose mbrapa në *demi-plie;* b) *port de bras* V me këmbën e shtrirë përpara ose mbrapa c) *port de bras* i III me këmbën e shtrirë mbrapa në plie të thellë pa kaluar në këmbën tjetër dhe më pas me kalim në këmbën tjetër. - *Pas de bourree dessus-dessous en face*. - *Pasdebourreeballotteentournant* në ¼ e rrethit. - *Pas de bourree simple* (me ndërrim këmbësh) *entournantëndehors* dhe *endedans*. - *Pas couru*. - *Pas jete fondu* e spostuar përpara dhe mbrapa. - Rrotullim mbi dy këmbët në pozicionin e V në gjysmë majë duke filluar me këmbën e shtrirë dhe me *demi-plie.* - *Soutenu en tournant en dehors* dhe *endedans* në ½ e rrethit dhe një rrotullim i plotë duke filluar me majën në tokë dhe pastaj në 45^0. - *Pas glissade en tournant en dehors* dhe *endedans* me ½ e rrotullimit dhe një rrotullim i plotë (në gjysmë majë). - Kthesë *fouettëendehors* dhe *endedans* me majën në tokë. - *Pirouettesendehors* dhe *endedans* në pozicionin V, IV, II duke mbaruar në pozicionin V, IV.		
Hedhjet	- *Temps sautes* në pozicionin V, e spostuar përpara, anash, mbrapa. - *Petits changements de pied* e spostuar përpara dhe mbrapa, *entournant* në 1/8 dhe ¼ e rrethit. - *Grandchangementsdepied* e spostuar përpara, anash, mbrapa dhe *entournant* me ¼ dhe ½ e rrethit. - *Pas echape* në pozcionin e II dhe të IV *en tournant* me ¼ dhe ½ e rrotullimit. - *Pas assemble* e spostuar en face dhe në poza. - *Sissonne simple en tournant* me ½ e rrotullimit. - *Petits pas jetes* e spostuar në të gjitha drejtimet *enface* dhe në poza të vogla me këmbën ës*urlecoudepied* dhe në 45^0. - *Pas de chat*.	- ekzekuton hedhjet e vogla me spostim në të gjitha drejtimet; - ekzekuton lëvizjet e vogla që kanë battu; - arrin forcën muskulare për ti shërbyer kombinimit të hedhjeve të vogla dhe atyre të mesme.	88 orë

	- *Tempsleve* me këmbën në*sur le cou de pied*. - *Sissonne ouvertëpardeveloppe* në 45^0 në të gjitha drejtimet *enface* dhe në poza të vogla. - *Sissonneouvertë* në 45^0 në poza të vogla. - *Sissonnetombeeenface* dhe në poza. - *Temps lie saute*. - *Pascoupe-ballowë* dhe pas *ballowë* anash, përpara dhe mbrapa *enface* dhe në poza, në vend dhe e spostuar. - *Asemboitë* mbrapa në *sur le cou de pied* dhe në 45^0 në vend dhe e spostuar përpara. - *Pasechappebattu*. - *Entrechat-quatre*. - *Royal*. - *Jete battëment.* - *Pas assemble battu (*për djem*)* - *Tour en l'air (*për djem*).*		

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik**
Klasa: **VII, vajza**
Kohëzgjatja: **35 javë x 10 orë/javë = 350 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Mjeshtëria e kërcimit klasik", nxënësi:

- përvetëson njohjen e ½ turrave në levë, e turrave në mes sallës dhe në shuplakë;
- arrin impostimin e trupit, këmbëve, duarve dhe kokës;
- përvetëson vështirësitë e adagiove dhe u jep kujdes pozave ekspresive;
- vazhdon studimin e pirouetës;
- përforcon battu;
- siguron një shuplakë në mes salle për të patur një ekuilibër më të fortë;
- përvetëson teknikën e pirouettes në puantë en dehors e en dedans;
- përvetëson shprehitë dhe muzikalitetin.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik"

Tematika	Tema mësimore	Rezultatet e pritshme	Orët
Ushtrime në levë	- *Battements tendus pour battërie* nga pozicioni IV në V pa e shtrirë majën në të dytin. - *Demi-rond* dhe *rond de jambe* në 45^0 *en dehors* dhe *en dedans* në gjysmë majë dhe në *demi-plie*. - *Battements fondus*: a) *doubles* në gjysmë majë; b) me *plie-releve* dhe *demi-rond de jambe* në 45^0 *en face* dhe nga poza në pozë; c) me *plie releve* dhe *rond de jambe* në 90^0 *en face* në shputë të këmbës dhe në gjysmë majë. - *Battements soutenus* në 90^0 në të gjitha drejtimet *en face* dhe në poza në gjysmë majë. - *Battements frappes*: në të gjitha pozat me majën në tokë në 30^0 mbi shputën e këmbës dhe në gjysmë majë e mbaruar në *demi-plie*, me *releve* në gjysmë maje. - *Battements frappes doubles:* a) në të gjitha pozat me majën në tokë dhe në 30^0 mbi shputën e këmbës dhe në gjysmë majë; b) *me releve* në gjysmë majë në të gjitha	***Nxënësi:*** - përvetëson teknikën në gjysmë shputë; - realizon impostimin e duarve, trupit, këmbëve dhe duarve; - përvetëson teknikën e gjysmë rrotullimeve.	**90 orë**

	drejtimet e mbaruar në *demi-plie* - *Petits battements sur le cou de pied* me *plie-releve* mbi shputën e këmbës dhe në gjysmë majë me theksin përpara dhe mbrapa. - *Flic-flac en face*. - *Pas tombe:* e spostuar me këmbën që punon në *sur le cou de pied*, me majën në tokë dhe në 45^0, në vënd me gjysmë kthesë *en dehors* dhe *en dedans*, këmba që punon në *cou de pied*. - *Ronds de jambe en l'air en dehors* dhe *en dedans* e mbaruar në *demi-plie.* - *Battements de cuisse*. - *Battements releve lents* dhe *battements developpes* në të gjitha drejtimet en face dhe në poza në gjysmë majë dhe në *demi-plie*. - *Releves* në gjysmë majë me këmbën në 90^0 në të gjitha drejtimet. - *.Demi-rond de jambe developpe en dehors* dhe *en dedans* në *demi-plie*. - *Grands battements jetes passes par terre* e mbaruar me majën të shtrirë përpara dhe mbrapa. - *Port de bras*: *port de bras* III me këmbën të shtrirë mbrapa dhe *demi-plie* e thellë pa kaluar të këmba tjetër dhe më pas me kalim, *port de bras* V me majën të shtrirë përpara dhe mbrapa. - Rrotullim mbi dy këmbë në pozicionin V me ndërrim këmbe duke filluar me këmbën e shtrirë dhe me *demi-plie*. - *Soutenus en tournant en dehors* dhe *en dedans* me ½ rrotullimi dhe një rrotullim i plotë duke filluar me majën në tokë dhe në 45^0. - ½ rrotullimi mbi një këmbë *en dehors* dhe *en dedans*: me këmbën që punon lart në *sur le cou de pied,* me këmbën në tokë në shputë të këmbës dhe në gjysmë majë. - *Pirouettes* në pozicionin e V *en dehors* dhe *en dedans.*		
Mesi i sallës	- *Grand plies* me *port de bras* (punojnë vetëm duart pa trupin).	- përvetëson veshtirësitë e	**134 orë**

	- *Battements tendus en tournant en dehors* dhe *en dedans* me 1/8 e rrethit. - *Battements tendus jete* (*degages*) *balancoire en face* dhe në poza. - *Demi-rond de jambe* në 45^0 *en dehors* dhe *en dedans* në gjysmë majë dhe në *demi-plie*. - *Rond de jambe* në 45^0 *en dehors* dhe *en dedans* në shputë të këmbës. - *Battements fondus*: në gjysmë majë *en face* dhe në poza, me *plie-releve* dhe *demi rond* de *jambe* në 45^0 *en face* në shputë të këmbës dhe në gjysmë majë, *doubles* në shputë të këmbës dhe në gjysmë majë *en face* dhe në poza, në 90^0 *en face* dhe në poza në shputë të këmbës. - *Battements soutenus* në 90^0 grad *en face* dhe në poza në shputë të këmbës. - *Battements frappes*: në gjysmë majë, e mbaruar në *demi-plie* me *releve* në gjysmë majë. - *Battements frappes doubles*: në gjysmë majë, e mbaruar në *demi-plie en face* dhe në poza, me *relve* në gjysmë majë. - *Petits battements sur le cou de pied:* në gjysmë majë me theks të njëjtë, me pauza dhe me theks përpara dhe mbrapa duke e thyer dhe shtrirë këmbën e mbështetjes. - *Flic-flac en face*. - *Pas coupe* në gjysmë majë. - *Pas tombe* e spostuar, këmba lartë në *sur le cou de pied*, me majën në tokë dhe në 45^0. - *Rond de jambe en l'air en dehors* dhe *en dedans* në gjysmë majë. - *Petits temps releve en dehors* dhe *en dedans* në gjysmë majë - *Ve lents:* në *arabesque* të IV në shputë të këmbës, *en face* dhe në poza duke u ngritur në gjysmë majë dhe me *demi-plie*. - *Battements developpe:* në *arabesque* e IV në shputë të këmbës, *en face* dhe në poza duke u ngritur në gjysë majë dhe	*adagiove* dhe u jep kujdes pozave të mëdha dhe ekspresive; - përvetëson teknikën e ushtrimeve në levë.	

	me *demi-plie*, me *demi-plie* duke kaluar në këmbën tjetër *en face* dhe në poza. - *Demi rond de jambe developpe en dehors* dhe *en dedans en face* dhe nga njëra pozë në tjetrën në shputë të këmbës. - *Grand rond de jambe developpe en dehors* dhe *en dedans en face* dhe nga njëra pozë në tjetrën në shputë të këmbës. - *Temps lie* në 90^0 me kalim mbi shputë të këmbës. - *Grand battements jetes passes parterre* e mbarura me majën të shtrirë përpara ose mbrapa *en face* dhe në poza. - *Port de bras: port de bras* III me këmbën të shtrirë përpara ose mbrapa në *demi-plie, port de bras* V me këmbën të shtrirë përpara ose mbrapa, *port de bras* III me këmbën të shtrirë mbrapa në plie të thellë pa kaluar në këmbën tjetër dhe më pas me kalim në këmbën tjetër. - *Pas de bourree dessus-dessous en face*. - *Pas de bourree ballotte en tournant* në ¼ e rrethit. - *Pas de bourree simple* (me ndërrim këmbësh) *en tournant en dehors* dhe *en dedans*. - *Pas couru*. - *Pas jete fondu* e spostuar përpara dhe mbrapa. - Rrotullim mbi dy këmbët në pozicionin V në gjysmë majë duke filluar me këmbën e shtrirë dhe me *demi-plie*. - *Soutenu en tournant en dehors* dhe *en dedans* në ½ e rrethit dhe një rrotullim i plotë duke filluar me majën në tokë dhe pastaj në 45^0. - *Pas glissade en tournant en dehors* dhe *en dedans* me ½ e rrotullimit dhe një rrotullim i plotë (në gjysmë majë). - Kthesë *fouettë en dehors* dhe *ededans* me majën në tokë. - *Pirouettes en dehors* dhe *en dedans* në pozicionin V, IV, II duke mbaruar në		

	pozicionin V, IV.		
Hedhjet	- *Temps sautes* në pozicionin e V e spostuar përpara, anash, mbrapa. - *Petits changements de pied* e spostuar përpara dhe mbrapa, *en tournant* në 1/8 dhe ¼ e rrethit. - *Grand changements de pied* e spostuar përpara, anash, mbrapa dhe *en tournant* me ¼ dhe ½ e rrethit. - *Pas assemble* e spostuar en face dhe në poza. - *Sissonne simple en tournant* me ½ e rrotullimit. - *Petits pas jetes* e spostuar në të gjitha drejtimet *en face* dhe në poza të vogla me këmbën në *sur le cou de pied* dhe në 45^0. - *Pas de chat*. - *Temps leve* me këmbën në *sur le cou de pied*. - *Sissonne ouvertë par developpe* në 45^0 në të gjitha drejtimet *en face* dhe në poza të vogla. - *Sissonne ouvertë* në 45^0 në poza të vogla. - *Sissonne tombee en face* dhe në poza.	- realizon teknikisht hedhjet e vogla në vend dhe të spostuara; - përvetëson hedhjet *en tournant* në ¼ dhe ½ e rrethit; - arrin teknikisht hedhjet e mëdha në të gjitha drejtimet.	**64 orë**
Ushtrime në puante	- *Temps sautes* në pozicionin V e spostuar përpara, anash, mbrapa. - *Petits changements de pied* e spostuar përpara dhe mbrapa, *entournant* në 1/8 dhe ¼ e rrethit. - *Grandchangementsdepied* e spostuar përpara, anash, mbrapa dhe *entournant* me ¼ dhe ½ e rrethit. - *Pas echape* në pozcionin II dhe IV *en tournant* me ¼ dhe ½ e rrotullimit. - *Pas assemble* e spostuar en face dhe në poza. - *Sissonne simple en tournant* me ½ e rrotullimit. - *Petits pas jetes* e spostuar në të gjitha drejtimet *enface* dhe në poza të vogla me këmbën në *surlecoudepied* dhe në 45^0. - *Pas de chat.*	- përvetëson teknikat *en tournant* në ¼ e ½ e rrethit; - realizon teknikisht ushtrimet nga njëra këmbë në tjetren në *sur le cou de pied;* - realizon teknikisht *pirouettes en dehors e en dedans.*	**62 orë**

	- *Tempsleve* me këmbën nës*ur le cou de pied*. - *Sissonne ouvertëpardeveloppe* në 45^0 në të gjitha drejtimet *enface* dhe në poza të vogla. - *Sissonneouvertë* në 45^0 në poza të vogla. - *Sissonnetombeeenface* dhe në poza. - *Temps lie saute*. - *Pascoupe-ballowë* dhe pas *ballowë* anash, përpara dhe mbrapa *enface* dhe në poza, në vend dhe e spostuar. - *Pasemboitë* mbrapa në *sur le cou de pied* dhe në 45^0 në vend dhe e spostuar përpara. - *Pasechappebattu*. - *Entrechat-quatre.* - *Royal*. - *Jete battëment*. - *Pas assemble battu (*për djem*).* - *Tour en l'air (*për djem*).*		

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik**
Klasa: **VIII, vajza**
Kohëzgjatja: **35 javë x 10 orë/javë = 350 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Mjeshtri e kërcimit klasik" nxënësi:

- njihet me rëndësinë që ka kjo lëndë në formimin e kulturës artistike profesionale të një kërcimtari;
- njeh teknikën e ekzekutimit, të ekspresivitetit dhe të kordinimit të hapave;
- realizon rrotullimet në pozat e mëdha;
- njeh *tour lents*;
- thellohet në përvetësimin *e releveve* në pozat e mëdha;
- thellohet në studimin e "*Adagios*" duke shtuar hapa dhe lëvizje kërcyese;
- njeh me teknikat e *pirouettes* në diagonal;
- interpreton ushtrimet e mesit të sallës *en tournant*;
- përvetëson ekuilibrin në gjysmë majë dhe në majë të gishtave;
- përvetëson "*battërin*" e mbaruar mbi një këmbë;
- realizon hedhjet e mëdha.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik"

Program i detyrueshëm	**Temat mësimore**	**Rezultatet e pritshme**	**Orët**
Ushtrimet në levë	- *Battements fondus* në 90º en face e në poza në shputë të këmbës dhe në gjysmë majë. - *Battements frappes doubles;*me releve në gjysmë majë e mbaruar në *demi-plie en face* dhe në poza, me ¼ dhe ½ e kthesës. - *Battements battus sur le cou de pied* përpara dhe mbrapa *en face* dhe *epaulement.* - *Flic-flac en tournant en dehors en dedans*. - *Rond de jambe en l'air en dehors en dedans*: me *plie-releve* në gjysmë majë, *sautes.* - *Battements releves lents* dhe *battements developpes en face* dhe në poza: në gjysmë shputë, me *plie-releve*, - me *plie-releve* dhe *demi-rond de 1.7.jambe en face* dhe nga	***Nxenësi:*** - njihet me *tour lents;* - *p*ërvetëson *releve* në pozat e mëdha; - zhvillon *port de bras* me kombinime në *adagio.*	**64 orë**

	poz në pozë, me *balance*. - *Demi* dhe *grand rond de jambe* në gjysmë majë dhe në *demi-plie en face* dhe nga një pozë në tjetrën. - *Grand rond de jambe jete en dehors, en dedans*. - *Grand battements jetes developpes* në shputë të këmbës (*battements* i butë). - *Fouettës en dehors , en dedans* në 1/8, ¼ dhe ½ e rrethit me këmbën të ngritur përpara dhe mbrapa në 45º: në gjysmë majë, me *plie-releve* e mbaruar në gjysmë majë, nga gjysmë majë e mbaruar në *demi-plie*. - *Soutenu en tournant en dehors, en dedans* me ½ dhe një rreth e filluar nga pozë e madhe. - *Temps releve en dehors, en dedans preparation për pirouettes*. - *Pirouettes en dehors, en dedans* e filluar me kembën në *sur le cou de pied*		
Ushtrimet në mesin e sallës	- *Battements tendus en tournant en dehors, en dedans* me kthesë në ¼ dhe ½ e rrethit. - *Battements tendus jetes (degages) en tournant en dehors, en dedans* me kthesë në 1/8 dhe ¼ e rrethit. - *Rond de jambe par terre en tournant en dehors, en dedans* me kthesë në 1/8,1/4 dhe ½ e rrethit. - *Rond de jambe* në 45ºnë gjysmë majë dhe në *demi-plie*. - *Battements fondus; me plie-releve e demi; rond de 2.6.jambe* në 45º nga poza në pozë në gjysmë majë, - me *plie-releve e rond de jambe* në 45º *en face* nga poza në pozë dhe në gjysmë majë, në 90º *en face* dhe në të gjitha pozat në shputë të këmbës dhe në gjysmë majë. - *Battements soutenus* në 90º në të gjitha drejtimet *en face dhe në poza në gjysmë majë.*	- njihet me teknikën e ekzekutimit dhe të koordinimit të hapave; - përvetëson *Adagio* duke shtuar hapa dhe Lëvizje kërcyese; - zhvillon *Releves* në poza të mëdha; - zhvillon ushtrimet e mesit të sallës *en tournant.*	**124 orë**

	- *Petits pas jetes en tournant* ½ e kthesës e spostuar anash (*pique sur le cou de pied).* - *Battements frappes* në poza në gjysmë majë. - *Battements frappes doubles* me *plie-releve en face* e në poza në gjysmë majë. - *Petits battements sur le cou de pied* me *plie-releve* në gjysmë majë me theks përpara dhe mbrapa. - *Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans* e mbaruar në *demi-plie.* - *Battements releves lents e battements developpes:* në *arabesque IV* dhe *ecarte* përpara e mbrapa duke u cuar në gjysmë majë me *demi-plie*, në gjysmë majë *en face* dhe në poza, me *plie-releve en face* dhe në poza, me *demi-rond de jambe* në gjysmë majë dhe në *demi plie en face* dhe nga poza në pozë, me *plie-releve e demi-rond de jambe en face* dhe nga poza në pozë. - *Pas tombe:* në vend me gjysmë kthesë *en dehors, en dedans*, me kembën e punës *sur le cou de pied*, nga poza në pozë në 45º dhe 90º e mbaruar me majën në tokë dhe në 90º . - *Temps lie* në 90º me kalim në gjysmë majë. - *Tours lents en dehors e en dedans:* në të gjitha pozat e mëdha, nga poza në pozë me *passé* në 90º. - *Grand battements jetes:* në *arabesque IV , developpes (battements i* butë) *en face* dhe në poza. - *Port de bras V* me *demi-plie* në pozicionin IV me këmbën të shtrirë, tjetra në *demi-plie.* - *Port de bras VI.* - *Pas de bourree dessus –dessous en tournant en dehors, en dedans.* - *Soutenu en tournant en dehors,*		

	en dedans me ½ kthesë dhe një të plotë nga poza të mëdha. - *Fouettë en dehors, en dedans* në 1/8, ¼ , ½ e kthesës me këmbën të ngritur përpara dhe mbrapa në 45°. - *Pirouettes en dehors, en dedans* nga pozicioni V, II dhe IV i mbaruar në pozicionin IV dhe V dhe në poza me majën në tokë (2 xhiro). - Preparacion për xhirot *en dehors, en dedans* nga pozicioni IV dhe II në poza të mëdha; *a la seconde, attitude, arabesque.* - *Pirouettes-piquees en dehors* në diagonal(8-12). - *Tours chainës* (8-16).		
Hedhjet	- *Temps de cuisse.* - *Pas soubresaut* i spostuar përpara dhe mbrapa. - *Pas echappe battu* (me goditje nga pozicioni V dhe II). - *Grand pas echappe en tournant në ¼ dhe ½ e* rrethit. - *Pas echappe battu* e mbaruar mbi një këmbë. - *Pass assemble battu.* - *Double pas assemble battu.* - *Entrechat –trois.* - *Entrechat- cinq.* - *Pas brise* përpara dhe mbrapa. - *Temps leve* me këmbën të shtrirë në 45° në të gjitha drejtimet. - *Pas assemble* e spostuar e marrë me; *pas glissade, coupe-passo.* - *Grand sissonne ouvertë* në të gjitha pozat. - *Grand sissonne ouvertë par developpe* në të gjitha pozat. - *Pas emboitës en tournant* në vend. - *Grand pas emboitës.* - *Grand pas chasse* në të gjitha drejtimet dhe pozat . - *Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans.* - *Temps glisse (*lëvizje e rrëshkitur përpara dhe mbrapa në *demi-plie* në *arabesque* I,II	- njihet-me hedhjet e mëdha; - përvetëson *Battërin* e mbaruar mbi një këmbë; - zhvillon*Battërin* e mbaruar mbi të dyja këmbët.	**78 orë**

	dhe III).		
Puantet	- *Petits pas jetes en tournant* në ½ e rrethit e spostuar anash(*pique)*. - *Pas echappe en tournant* në pozicionin e IV në ¼ e kthesës. - *Pas echappe en tournant* në pozicioninë II në ½ e kthesës. - *Pas de bourree en tournant: simple, dessus-dessous, ballotte en tournant* me ¼ e kthesës. - *Pas couru* në rreth përpara. - *Pas glissade en tournant* anash dhe në diagonal (4-8). - *Sissonne ouvertë* në 45ºdhe në pozat *arabesque i I,II III, attitude croisee dhe efface (*e spostuar). - *Grand sissonne ouvertë* në të gjitha drejtimet dhe pozat. - *Grand sissonne ouvertë par developpe* në të gjitha drejtimet dhe pozat. - *Pas jetes (piques)* në poza të mëdha, e mbaruar në *demi-plie*. - *Releves* në një këmbë në poza të ndryshme dhe këmba tjetër në 45º dhe 90º(2-4). - *Releves en tournant* mbi një këmbë me kthesë në ¼ dhe ½ e rrethit këmba tjetër në *sur le cou de pied.* - *Pas ballowë* e spostuar në të gjitha drejtimet dhe pozat. - *Preparacion për pirouettes* nga pozicioni i IV *en dehors, en dedans.* - *Pirouettes en dehors, en dedans* nga pozicioni i V rradhazi(2-4). - *Pirouettes-piquees en dedans* në diagonal (4-8). - *Tours chainës(4-8).*	- njihet me teknikën e *pirouettes* në diagonal; - përvetëson ekuilibrin në maje të gishtave; - zhvillon kërcyeshmërinë nëpërmjet kombinimit të ushtrimeve me lëvizjet e duarve.	**84 orë**

	- *Temps sauté* në pozicionin e V, I, dhe i II në vend dhe i spostuar në të gjitha drejtimet. - *Changements de pied* e spostuar në të gjitha drejtimet dhe në *en tournant.*		

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik**
Klasa: **VIII, djem**
Kohëzgjatja: **35 javë x 10 orë/javë = 350 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik" nxënësi:

- kupton rëndësinë që ka kjo lëndë në formimin e kulturës artistike profesionale të një kërcimtari;
- realizon me teknikën e ekzekutimit, të ekspresivitetit dhe të koordinimit të hapave;
- realizon me rrotullimet në pozat e mëdha;
- realizon me *tour lents*;
- thellohet në përvetësimin *e releveve* në pozat e mëdha;
- thellohet në studimin e *adagios* duke shtuar hapa dhe lëvizje kërcyese;
- njihet me teknikat e *pirouettes* në diagonal;
- interpreton ushtrimet e mesit të sallës *en tournant*;
- përvetëson ekuilibrin në gjysmë majë dhe në majë të gishtave;
- përvetëson *battërin* e mbaruar mbi një këmbë;
- realizon me hedhjet e mëdha.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik"

Program i detyrueshëm	Temat mësimore	Rezultatet e pritshme	Orët
Ushtrimet në levë	- *Battements fondus* në 90º en face e në poza në shputë të këmbës dhe në gjysmë majë. - *Battements frappes doubles:* me releve në gjysmë majë e mbaruar në *demi-plie en face* dhe në poza, me ¼ dhe ½ e kthesës. - *Battements battus sur le cou de pied* përpara dhe mbrapa *en face* dhe *epaulement.* - *Flic-flac en tournant en dehors en dedans*. - *Rond de jambe en l'air en dehors en dedans*: me *plie-releve* në gjysmë majë, *sautes.* - *Battements releves lents* dhe *battements developpes en face* dhe në poza: në gjysmë shputë, me *plie-releve*, me *plie-releve* dhe *demi-rond de jambe en face* dhe nga poz në pozë, me *balance*. - *Demi* dhe *grand rond de jambe* në gjysmë majë dhe në *demi-plie en face* dhe nga një pozë në tjetrën. - *Grand rond de jambe jete en dehors, en dedans*.	***Nxënësi:*** - njihet me *tour lents;* - përvetëson *releve* në pozat e mëdha; - zhvillon *port de bras* me kombinime në *adagio.*	86 orë

	- *Grand battements jetes developpes* në shputë të këmbës (*battements* i butë). - *Fouettës en dehors , en dedans* në 1/8, ¼ dhe ½ e rrethit me këmbën të ngritur përpara dhe mbrapa në 45º: në gjysmë majë, me *plie-releve* e mbaruar në gjysmë majë, nga gjysmë majë e mbaruar në *demi-plie*. - *Soutenu en tournant en dehors, en dedans* me ½ dhe një rreth e filluar nga pozë e madhe. - *Temps releve en dehors, en dedans preparation për pirouettes.* - *Pirouettes en dehors, en dedans* e filluar me këmbën në *sur le cou de pied*		
Ushtrimet në mesin e sallës	- *Battëmebts tendus en tournant en dehors, en dedans* me kthesë në ¼ dhe ½ e rrethit; - *Battements tendus jetes (degages) en tournant en dehors, en dedans* me kthesë në 1/8 dhe ¼ e rrethit; - *Rond de jambe par terre en tournant en dehors, en dedans* me kthesë në 1/8,1/4 dhe ½ e rrethit. - *Rond de jambe* në 45ºnë gjysmë majë dhe në *demi-plie*. - *Battements fondus: me plie releve e demi-rond de jambe* në 45º nga poza në pozë në gjysmë majë, me *plie-releve e rond de jambe* në 45º *en face* nga poza në pozë dhe në gjysmë majë, në 90º *en face* dhe në të gjitha pozat në shputë të këmbës dhe në gjysmë majë. - *Battements soutenus* në 90º në të gjitha drejtimet *en face dhe në poza në gjysmë majë.* - *Petits pas jetes en tournant* ½ e kthesës e spostuar anash (*pique sur le cou de pied).* - *Battements frappes* në poza në gjysmë majë. - *Battements frappes doubles* me *plie-releve en face* e në poza në gjysmë majë. - *Petits battements sur le cou de pied* me *plie-releve* në gjysmë majë me theks përpara dhe mbrapa. - *Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans* e mbaruar në *demi-plie.* - *Battements releves lents e battements*	- realizon teknikën e ekzekutimit dhe të koordinimit të hapave; - përvetëson *Adagio* duke shtuar hapa dhe lëvizje kërcyese; - realizon *releves* në poza të mëdha; - realizon ushtrimet e mesit të sallës *en tournant.*	140 orë

	developpes: në *arabesque IV* dhe *ecarte* përpara e mbrapa duke u cuar në gjysmë majë me *demi-plie*, në gjysmë majë *en face* dhe në poza, me *plie-releve en face* dhe në poza, me *demi-rond de jambe* në gjysmë majë dhe në *demi plie en face* dhe nga poza në pozë, me *plie-releve e demi-rond de jambe en face* dhe nga poza në pozë. - *Pas tombe:* në vend me gjysmë kthesë *en dehors, en dedans,* me kembën e punës *sur le cou de pied,* nga poza në pozë në 45º dhe 90º e mbaruar me majën në tokë dhe në 90º. - *Temps lie* në 90º me kalim në gjysmë majë. - *Tours lents en dehors e en dedans:* në të gjitha pozat e mëdha, nga poza në pozë me *passé* në 90º. - *Grand battements jetes:* në *arabesque IV, Developpes (battements i* butë) *en face* dhe në poza. - *Port de bras V* me *demi-plie* në pozicionin e IV me këmbën të shtrirë, tjetra në *demi-plie.* - *Port de bras VI.* - *Pas de bourree dessus –dessous en tournant en dehors, en dedans.* - *Soutenu en tournant en dehors, en dedans* me ½ kthesë dhe një të plotë nga poza të mëdha. - *Fouettë en dehors, en dedans* në 1/8, ¼ , ½ e kthesës me këmbën të ngritur përpara dhe mbrapa në 45º. - *Pirouettes en dehors, en dedans* nga pozicioni i V,II dhe i IV i mbaruar në pozicionin e IV dhe të V dhe në poza me majën në tokë (2 xhiro). - Preparacion për xhirot *en dehors , en dedans* nga pozicioni i IV dhe i II në poza të mëdha; *a la seconde, attitude, arabesque.* - *Pirouettes-piquees en dehors* në diagonal(8-12). - *Tours chainës* (8-16).		

Hedhjet	- *Temps de cuisse.* - *Pas soubresaut* i spostuar përpara dhe mbrapa. - *Pas echappe battu* (me goditje nga pozicioni V dhe II). - *Grand pas echappe en tournant në ¼ dhe ½ e* rrethit. - *Pas echappe battu* e mbaruar mbi një këmbë. - *Pass assemble battu.* - *Double pas assemble battu.* - *Entrechat –trois.* - *Entrechat- cinq.* - *Pas brise* përpara dhe mbrapa. - *Temps leve* me këmbën të shtrirë në 45° në të gjitha drejtimet. - *Pas assemble* e spostuar e marrë me; *pas glissade, coupe-passo.* - *Grand sissonne ouvertë* në të gjitha pozat. - *Grand sissonne ouvertë par developpe* në të gjitha pozat. - *Pas emboitës en tournant* në vend. - *Grand pas emboitës.* - *Grand pas chasse* në të gjitha drejtimet dhe pozat. - *Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans.* - *Temps glisse (*lëvizje e rrëshkitur përpara dhe mbrapa në *demi-plie* në *arabesque* I, II dhe III).	- realizon hedhjet e mëdha; - përvetëson *battërin* e mbaruar mbi një këmbë; - realizon b*attërin* e mbaruar mbi të dyja këmbët.	124 orë

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik**
Klasa: **IX, vajza**
Kohëzgjatja: **35 javë x 10 orë/javë = 350 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës " Mjeshtëri e kërcimit klasik", nxënësi:

- njeh rëndësinë e lëndës;
- krijon siguri në shputë të këmbës;
- perfeksionon *pirruetat* në disa mënyra (në diagonal dhe në vend);
- përvetëson teknikisht "*grand pirouettes"*;
- realizon hedhjet e mëdha;
- përvetëson teknikën klasike duke i dhënë përparësi punimit të muskulaturës;
- realizon kombinime dhe koordinime të ushtrimeve, përshtatur me kohët muzikore;
- përdor *"demi-plies"* për një ekzekutim korrekt të hedhjeve të mëdha;
- ekzekuton "*Grand adagio"* me kombinacione të ndryshme
- përvetëson ndryshueshmërinë e ritmeve muzikore (më të avancuara nga një vit më parë);
- zhvillohet teknikisht dhe muzikalisht.

- Përmbajtja e temave të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik"

Programi i detyrueshëm	**Temat mësimore**	**Rezultatet e pritshme**	**Orët**
Ushtrime në levë	- *Dobles ronds de jambe en l'air en n*ë të gjithë shputën e këmbës dhe në *pullupals d*uke mbaruar në *demi-plie*. - *Flic-flac en dehors en dedans n*ga poza në pozë në 45* . - *Battements developpes: tombes en face dhe n*ë poza , duke e mbyllur me majën në tokë dhe në 90*, *ballottes.* - *Grand temps releve en dehors en dedans n*ë të gjithë shputën e këmbës dhe në *pullupals.* - *Grand battements jetes*: në *pullupals, balancoire (en cloche), passes në 90*, developpes* në *pullupals (battements e soffici).* - Gjysmë rrotullim *en dehors en dedans* nga poza në pozë me *passé* në *45* e 90*,* në *pullupals* dhe me *plie-releve.* - *Fouettë* me rrotullim *en dehors en dedans* me 1/8, 1/4, 1/2 e rrethit me këmbën lart, para dhe mbrapa në 90* mbi shputën e këmbës, në pullupals me plie-releve duke mbaruar në pullupals dhe nga pullupals duke mbaruar në	**Nxënësi:** - realizon lëvizjet e reja, duke pasur si prioritet punimin dhe ndjeshmërinë e shputës së këmbës; - realizon *Grand rond jete* si në shputë të këmbës dhe në r*eleve*. - përvetëson fouettë (en dedan,en deors) dhe pirouettes më këmbën në sur *le cou de pied.*	70 orë

	demi-plie. - Gjysmë rrotullimi en dehors dhe en dedans me *plie-releve* me këmbën e tëndosur para dhe mbrapa në 45* dhe 90*. - *Pirouettes en dehors* dhe *en dedans* duke filluar me këmbën *lart*, anash dhe mbrapa në *45*.* - *Pirouettes en dehors dhe en dedans me temps releve.* - *Flic me pirouettë en dehors dhe en dedans duke filluar me këmbën lart* në pozicionin II në 45*. - Pirouettes tire bouchon en dehors en dedans duke filluar nga pozicioni V dhe nga poza 90*. - *Tour fouettë në 45* en dehors endedans.*		
Ushtrime në mes salle	- Battements fondus en tournant en dehors, en dedans me ¼ e rrethit. - *Battements frappe en tournant en dehors en dedans* me 1/8, ¼, e rrotullimit me majën në tokë dhe në30*. - *Battements frappes doubles* en tournant: *en dehors en dedans* në 1/8 dhe ¼ e rrethit me majën në tokë dhe në 30*. - *Battements battus sur le cou* de *pied* para dhe mbrapa, en face dhe *epoulement*. - *Flic-flac en tournant en dehors en dedans* ku mbaron në pozicionin V dhe në IV . - *Rond de jambe en l'air en dehors en dedans doubles* në gjithë shputën e këmbës, në *pullupals* dhe mbaron në *demi-plie, en tournant* në gjithë shputën e këmbës në 90* në të gjithë shputën e këmbës (1-2 ronds). - *Battements developpe*: *tombes* en face dhe në poën e fundit me majën në tokë dhe në 90* ballottes. - *Demi-ronds e ronds de jambe developpes en dehors en dedans* en face dhe nga poza nëpozë në pullupals me demi-plie dhe me plie-releve. - *Tours lents en dehors en dedans* në pozat të mëdha, në demi-plie, nga poza në pozë (pa lëvizur e lëvizur trupin). - *Grand temps releveen face en dehors dhe en dedans*. - *Grands battements jetes* në *pullupals*. - *Grand por de bras preparacioni I rrotullimeve të mëdha*. - *Grand fouettë en face e mbajtume coupe –passe*	- realizon grupin e ushtrimeve të mesit të sallës, duke kuptuar shkallën e vështirësisë; - zhvillon "*aplomb"* duke punuar në gjysmë shputën e këmbës; - realizon *Battments releve lents* e battments developpes në gjysmë shputë, dhe lëvizjet e reja në "en tournant" dhe pirouettes nga pozat e mëdha.	120 orë

	duke mbaruar n*ë attitude efface arabesque I dhe II*. - *Battements divises en quarts (battements quadrupli)*. - *Temps lie par terre me pirouettes en dehors en dedans*. - *Rrotullimet en dehors en dedans* nga poza në pozë me passé në 45*, 90* me *plie-relev*. - *Pirouettes en dehors dhe en dedans nga pozicioni II, IV, V (2-3 rrotullime)*. - *Pirouettes en dehors dhe en dedans e mbajtur me temps releve (1-2 rrotullime)*. - *Pirouettes en dehors dhe en dedans* e mbajtur me temps *sauté* në pozicionin I dhe V me *pas echappe* në pozicionin II (1-2 rrotullime). - *Pirouetttës en dehors* me këmbën në sur le cou de pied dhe në *attitude* para në 45* e ndjekur me (2-4 rrotullime pa e mbyllur në të V). - *Pirouettes sur le cou de pied dhe pirouettes tire-bouchon (passé lart*) en dehors en dedans e mbajtur me *grand plie* në pozicionin I dhe *V*. - *Pirouettes tire-bouchon en dehors en dedans* nga pozicioni *V , IV (2* rrotullime). - *Tours fouettës* në 45* (4-8 rrotullime). - *Tours en dehors en dedans* në të gjitha pozat e mëdha nga pozicioni IV dhe pozicioni II. - *Pirouettes en dehors en dedans* e mbajtur në *degage* në diagonal (4-8 rrotullime).		
Hedhjet	- *Entrechat-quatre* e spostuar. - *Royal* e spostuar. - *Pas assemble en tournant* me ¼ e rrethit. - *Pas brise para* dhe mbrapa. - *Petit pas jete battu*. - *Pass assemble battu.* - *Pas jete ferme* në të gjitha drejtimet e pozat. - *Pas ballotte (me majën në tokë) në 2 forma*. - *Pas failli* para dhe mbrapa. - *Sissonne fondue*. - *Grand sissonne ouvertë* në të gjitha drejtimet dhe pozat (duke u spostuar). - *Sissonne ouvertë pas developpe en tournant en dedehors en dedans, hap kë*mbën *anash n*ë *45**. - *Grand sissonne tombee* në të gjitha drejtime dhe pozat. - *Pas ballowë battu* në krah dhe duke u spostuar.	- realizon lëvizje të reja që ekzekutohen në kohë muzikore më të shpejtë. realizon lëvizjet (hedhjet) në *"battu"* dhe *"en tournant"* - *r*ealizon teknikat e hedhjeve të mëdha në vend, të spostuara dhe *"en tournant"*	80 orë

	- *Rond de jambe en l'air sauté en dehors en dedans*. - *Grand pas assemble* anash dhe para në e paulement e marrë nga pozicioni V në pe-passo, pas glissade, sissonne tombe para. - *Grand pas jete* para në attitude croisse në arabesque III, I, e marrë nga pozicioni V, coupe-passo, pas glissade. - *Grand pas de chat*. - *Grand temps lie sauté* para dhe mbrapa. - *Temps leve në pozën 90**. - *Pas cabriole në 45** para dhe mbrapa *me coupe-passo ,pas glissade, sissonne tombe.* - *Sissonne simple en tournant en dehors en dedans*. - *Pas emboitë en tournant* e spostuar anash dhe në *diagonal (4-6).* - *Tours en l'air* duke sjellë këmbën poshtë gjurit d*uke mbaruar* në pozicionin IV.		
Puante	- *Pas de bourre suivi* në të gjitha drejtimet. - *Pas couru* në drejtime të ndryshme. - *Sissonne ouvertë* në 45* en tournant *en dehors en dedans* me ¼, dhe ½ e rrrotullimit. - *Grand sissonne ouvertë* në të gjitha drejtimet dhe pozat (e spostuar). - *Pas tombe* nga poza në pozë në *90**. - *Rond de jambe en l'air en dehors en dedans*. - *Giro fouettë en dehors me 1/8 dhe ¼ e rrotullimeve nga poza nëpozë me këmbeën në 45* dhe 90**. - *Grands battements jetes* në të gjitha drejtimet dhe pozat. - *Releves* mbi një këmbë në të gjitha drejtimet dhe pozat. - *Soutenu en tournant en dehors en dedans*: me ½ e rrotullimit duke filluar nga një pozë në 45* dhe 90* në demi-plie. - *Pas glissade en tournant* e spostuar anash dhe në diagonal (jo me pak se 8). - *Pirouettes en dehors en dedans* nga pozicioni V dhe IV, duke mbaruar me majën në tokë. - *Pirouettes en dehors en dedans nga po. V dhe IV me pas tombe (1-2 rrotullim) (tombe e rrotullim).* - *Pirouettes en dehors nga pozicioni V* në	- realizon figuracione të reja teknike; - zhvillon ekuilibrin mes lëvizjeve në sur *le cou de pied, pas de bourre simple*, en tournant e dessus-dessous dhe *sissonne ouvert* në *arabesque* e *atttude.* - realizon pirouettes në pozicione dhe drejtime të ndryshme dhe synon arritjen e një performance teknike artistike për nivelin e klasës që përfaqëson.	80 orë

	vazhdim (jo me shumë se 8 herë). - *Tours fouettës në 45* (4 herë)* - *Pirouettes en dehors* me *degage* në diagonal (4-8). - *Pirouettes piques en dehors* në diagonal (8-12). - *Tours chainës (8-12)*		

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik**
Klasa: **IX, djem**
Kohëzgjatja: **35 javë x 10 orë/javë = 350 orë**

1. Rezultatet e pritshme:

Në përfundim të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik" nxënësi:

- njeh rëndësinë që ka kjo lëndë në formimin e kulturës artistike profesionale të një kërcimtari;
- njeh teknikën e ekzekutimit, të ekspresivitëtit dhe të koordinimit të hapave;
- njeh rrotullimet në pozat e mëdha;
- njihet me *tour lents*;
- thellohet në përvetësimin *e releveve* në pozat e mëdha;
- thellohet në studimin e "*Adagios*" duke shtuar hapa dhe lëvizje kërcyese;
- njihet me teknikat e *pirouettes* në diagonal;
- interpreton ushtrimet e mesit të sallës *en tournant*;
- përvetëson ekuilibrin në gjysmë majë dhe në majë të gishtave;
- përvetëson "*battërin*" e mbaruar mbi një këmbë;
- njeh hedhjet e mëdha.

2. Përmbajtja e temave të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik"

Programi i detyrueshëm	**Temat mësimore**	**Rezultatet e pritshme**	**Orët**
Ushtrimet në levë	- *Doubles ronds de jambe en l'air en dehors en dedans*: në të gjithë shputën e këmbës dhe në gjysmë shputë, duke e mbyllur me demi-plie. - *Flic-flac en tournant en dehors en dedans, nga poza në poze në 45*.* - *Battements developpes: tombes en face* dhe në poza duke e mbyllur me majën në tokë dhe në *90*ballottes.* - *Grand temps releve en dehors en dedans,* në të gjithë shputën e këmbës dhe në *pullupals.* - *Grand battements jetes:në pullupals, balancoire (en cloche), passes në 90*, developpes në pullupals (battements e soffici).* - *Gjysmë xhiro en dehors en dedans* nga poza në pozë *me passé në 45* e 90*, në pullupals dhe me plie-releve*. - *Fouettë me rrotullim en dehors en dedans me 1/8, 1/4, 1/2 e rrethit me*	***Nxënësi:*** - realizon lëvizjet e reja duke pasur prioritet punimin dhe ndjeshmërinë e shputës së këmbës; - zhvillon *grand rond jete* si në shputë të këmbës dhe në releve; - përvetëson *fouetten* (*en dehors, en dedans*) dhe pirouettes me këmbën në *sur le cou de pied.*	100 orë

	këmbën lart: para dhe mbrapa në 90*, mbi shputën e këmbës, në pullupas, me plie-releve duke mbaruar në pullupals dhe nga pullupals duke mbaruar në demi-plie. - Gjysmë rrotullimi *en dehors* dhe *endedansme plie-releve*. - me këmbën e tendosur para dhe mbrapa në 45* dhe 90*. - *Pirouettes en dehors dhe en dedans* duke filluar me këmbën lart, anash dhe mbrapa në 45*. - *Pirouettes en dehors dhe en dedans me temps releve*. - *Flic me pirouettë en dehors dhe en dedans*, duke filluar me këmbën lart, në pozicionin e II në 45*. - Pirouettes tire bouchon en dehors en dedans duke filluar nga pozicioni V dhe nga poza 90*. - *Tour fouettë në 45* en dehors endedans*		
Mesi i sallës	- Battements fondus en tournant en dehors , en dedans me ¼ e rrethit. - *Battements frappe en tournant en dehors en dedans me 1/8, ¼, e rrotullimit me majën në tokë dhe në 30**. - Battements frappes doubles en tournant, en dehors en dedans në 1/8 dhe ¼ e rrethit me majën në tokë dhe në 30*. - Battements battus sur le cou de pied para dhe mbrapa, *en face* dhe *e pou lement.* - *Flic-flac en tournant en dehors en dedans* ku mbaron në pozicionin V dhe në IV. - *Rond de jambe en l'air en dehors en dedans, doubles në gjithë shputën e këmbës, në pullupals dhe mbaron në demi-plie, en tournant* në gjithë shputën e këmbës, *në 90** në të gjithë shputën e këmbës *(1-2 ronds)*. - Battements developpe: tombes en face dhe në pozën e fundit me majën në	- realizon grupin e ushtrimeve në mesin e sallës duke kuptuar shkallën e veshtirësisë; - zhvillon "*aplomb*" duke punuar gjithë ushtrimet në gjysmë shputën e këmbës; - realizon *Battement releve lents e battements developpe*s në gjysmë shputë; - realizon lëvizjet e reja në "*en tournant*" dhe *pirouettes* nga pozat e mëdha.	156 orë

	tokë dhe në 90*, ballottes, demi-ronds e ronds de jambe developpes *en dehors en dedans en face* dhe nga poza në pozë në pullupals, me demi-plie dhe me plie-releve. - *Tours lents en dehors en dedans* në pozat të mëdha, *në demi-plie*, nga poza në pozë (pa e lëvizur trupin*)*. - *Grand temps releveen face en dehors dhe en dedans*. - *Grands battements jetes në pullupals*. - *Grand por de bras preparacioni i* rrotullimeve të mëdha. - *Grand fouettë en face* e mbajtur *coupe-passe*, duke mbaruar *në attitude efface, arabesque I dhe II*. - *Battements divises en quarts (battements quadrupli)*. - *Temps lie par terre me pirouettes en dehors en dedans.* - Rrotullimet *en dehors en dedans* nga poza në pozë me *passé në 45*, 90* me plie-releve*. - *Pirouettes en dehors dhe en dedans nga pozicioni II, IV, V (2-3 rrotullime).* - *Pirouettes en dehors dhe en dedans e marre me temps releve (1-2 rrotullime).* - *Pirouettes en dehors dhe en dedans e marre me temps sauté* në pozicionin I dhe V, *me pas echappe* në pozicionin e II (1-2 rrotullime). - P*irouettës* en dehors me këmbën në sur le cou de pied dhe në attitude para në 45* e ndjekur me (2-4 rrotullime pa e mbyllur në të V). - *Pirouettes sur le cou de pied dhe pirouettes tire-bouchon, (passé lart) en dehors en dedans e mbajtur me grand plie në pozicionin I dhe V*. - *Pirouettes tire-bouchon en dehors en dedans* nga pozicioni V , IV (2 rrotullime). - Tours fouettës në 45* (4-8 rrotullime).		

	- *Tours en dehors en dedans* në të gjitha pozat e mëdha nga pozicioni IV dhe pozicioni II. - *Pirouettes en dehors en dedans* e mbajtur në *degage* në diagonal (4-8 rrotullime).		
Hedhjet	- *Entrechat-quatre* e spostuar. - *Royal e* spostuar. - .*Pas assemble en tournant* me ¼ e rrethit. - *Pas brise para dhe mbrapa*. - *Petit pas jete battu*. - *Pas jete ferme* në të gjitha drejtimet e pozat. - *Pas ballotte* (me majën në tokë) në 2 forma. - *Pas failli* para dhe mbrapa - *Sissonne fondue*. - *Grand sissonne ouvertë* në të gjitha drejtimet dhe pozat (duke u spostuar). - *Sissonne ouvertë pas developpe en tournant en dedehors en dedans*, hap këmbën anash në 45*. - *Grand sissonne tombee në të gjitha* drejtimet dhe pozat. - *Pas ballowë battu* në krah dhe duke u spostuar. - *Rond de jambe en l'air sauté en dehors en dedans*. - *Grand pas assemble* anash dhe para në e paulement, e marrë nga pozicioni *V* në *pe-passo, pas glissade, sissonne tombe para*. - *Grand pas jete para në attitude croisse në arabesque III,* I, e marrë nga pozicioni V, coupe-passo, pas glissade. - *Grand pas de chat*. - *Grand temps lie sauté para dhe mbrapa*. - *Temps leve në pozen 90*.* - Pas cabriole në 45* para dhe mbrapa - *me coupe-passo ,pas glissade, sissonne tombe*. - *Sissonne simple en tournant en dehors en dedans*.	- realizon lëvizjet e reja që ekzekutohen në kohë muzikore me të shpejtë. - realizon hedhjet në "*battu*" dhe "en tournant". - përvetëson teknikat e hedhjeve të mëdha në vend, të spostuara dhe "*en tournant*".	94 orë

	- *Pas emboitë en tournant* e spostuar anash dhe në diagonal (*4-6).* - *Tours en l'air* duke sjellë këmbën poshtë gjurit, duke mbaruar në pozicionin IV.		

3. Udhëzime për zbatimin e programit

Për arritjen e nivelit të larta, nxënësi duhet të nxitet në sistematikën e tij në mënyrë rigoroze. Puna e mësuesit duhet të jetë kërkuese dhe e njëtrajtshme. Vëzhgimi psikologjik dhe emocional i nxënësit përbën një nga detyrat më të vështira të mësuesit. Puna për të rritur administrimin psiko - emocional duhet të bëhet gjatë gjithë vitit, që të kemi rezultate sa më të larta.
Administrimi i orës së mësimit me intensitet dhe etapa të përcaktuara qartë do të rrisin shkallën e të nxënit e rendimentin e orës së mësimit. Ndërthurja e kërkesave teknike me ato artistike do të bëjë orën e mësimit të pëlqyeshme për nxënësin. Puna e diferencuar, mbi bazën e mundësive fizike e intelektuale të çdo nxënësi, do të zhvillojë në mënyrë të drejtë e më të shpejtë nivelin e klasës. Mbi bazën e ecurisë së programit, mësuesi mund të avancojë në kërkesat e tij lidhur me programin. Kjo lëndë zhvillohet në grupe (vajza dhe djem) me shoqërim muzikor në piano. Ushtrimet ose lëvizjet duhet t'i përgjigjen programit tematik. Ora e mësimit duhet të ketë kërkesat bazë, si:

- përpikëria në orar;
- përpikëria në uniformë;
- organizmi mbi bazën e logjikës muzikore e teknike;
- renditja dhe organizmi sipas një teknike;
- interpretimi me ndjenjë përbëjnë elementet kryesore të suksesit.

4. Vlerësimi

Mësuesi i lëndës ka të drejtë dhe është kompetencë e tij të realizojë vlerësimin e nxënësit.
Nxënësi arrin nivelin e ulët, kur interpreton jo korrekt:

- lëvizjet e ushtrimeve;
- renditjen e ushtrimeve;
- teknikën e ushtrimeve;
- shkallën e shpejtësisë së ngadaltë të ekzekutimit.

Nxënësi arrin nivelin mesatar, kur interpreton *mirë*:

- teknikisht dhe artistikisht lëvizjet;
- ushtrimet sipas një teknike;
- me një disiplinë të saktë artistike;
- me emocion nëpërmjet nuancave dhe ritmit energjik;
- ushtrimet në levë;
- ushtrimet në mes salle;
- hedhjet;
- puantet.

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Repertor skenik**
Klasa: **IX**
Kohëzgjatja: **35 javë x1 orë/javë = 35 orë**

1.Rezultatet e të nxënit

Në përfundim të lëndës " Repertor skenik ", nxënësi:

- njihet me rëndësinë që ka kjo lëndë në formimin e kulturës artistike profesionale të një kërcimtari;
- thellohet në njohjen analitike të repertorit skenik koreografik;
- thellohet në njohjen praktiko-teorike dhe pamore;
- formohet në kohë përmes njohjes së drejtpërdrejtë të repertorit skenik koreografik;
- përvetëson vështirësitë teknike të një vepre koreografike.
- njihet me strukturën e baletit.
- interpreton forma të ndryshme të kërcimit nga baletet klasike.
- transmeton gjendjet e ndryshme emocionale në format e kërcimit të një baleti klasik.

2.Përmbajtja e temave të lëndës "Repertor skenik"

Programi i detyrueshëm	**Temat mësimore**	**Rezultatet pritshme**	**orët**
Baleti "Arrëthyesi", ***Tchaikovski Petipa, Ivanov-1892,*** ***nga akti i dytë 'Pas de troi***	- Pjesa e parë - Variacioni i vajzës së parë. - Variacioni i vajzës së dytë. - Variacioni i djalit. - Përsëritje e variacioneve. - Lidhja e "Pas de trois". - Koda	**Nxënësi***:* - njeh teknikisht dhe artistikisht variacionet; - shfrytëzon hapësirën në grup dhe përdor nuancat koreografike gjatë kërcimit.	12 orë
Baleti "Halili dhe Hajria" ***Tish Daija - Panajot Kanaci-1963.*** ***Valle me shamia***	- Prezantimi me veprën. - Hedhja e pjesës së parë. - Punimi i lëvizjeve teknike. - Punimi i nuancave të trupit. - Pastrimi i lëvizjeve. - Lidhja e gjithë veprës. - Koda.	- njeh veprën dhe subjektin e baletit; - realizon teknikisht dhe artistikisht këtë formë kërcimi; - përvetëson shkallën e vështirësisë teknike dhe vë në dukje anën emocionale të veprës.	12 orë

Baleti "Don Kishoti" ***Minkus, Petipa 1869. Nga akti I, skena e 3-të "Toreadorët"***	- Hedhja e pjesës koreografike. - Hyrja e djemve. - Pastrimi i lëvizjeve. - Bashkimi vajza e djem. - Punimi i lëvizjeve teknike. - Koda. - Lidhja e gjithë veprës.	- njeh veprën dhe subjektin e baletit; - realizon teknikisht dhe artistikisht këtë formë kërcimi; - përvetëson shkallën e vështirësisë teknike dhe vë në dukje anën emocionale të veprës.	11 orë

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Përgatitje fizike dhe teknike**
Klasa: **VI, djem**
Kohëzgjatja: **35 javë x 1 orë/javë = 35 orë**

1. Rezultatet e të nxënit

Në përfundim të mësimit të lëndës "Përgatitje fizike dhe teknike", nxënësi:
- njihet me përmbajtjen e lëndës;
- njihet me rolin e forcës, fleksibilitetit, shkathtësisë, koordinimit dhe artikulimit trupor në teknikën e kërcimit;
- përvetëson dhe respekton lidhjen midis fiziologjisë dhe kërcimit;
- përvetëson, identifikon dhe shpjegon mundësitë dhe kufizimet e trupit të njeriut;
- realizon *ushtrimet të ndryshme për rritjen cilësore të potencialit performues dhe realizimit teknik të lëvizjeve të kërcimit;*
- thellohet në rritjen e ndërgjegjësimit të trupit;
- zhvillon kuptimin e trupit të tij dhe lëvizjes;
- zhvillon trupin e tij dhe të rrisë kërkesa teknike dhe artistike të lëvizjes trupore.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Përgatitje fizike dhe teknike "

Programi i detyrueshëm	**Temat mësimroe**	**Rezultatet të pritshme**	**Orët**
Ushtrime për ngrohje	- Ushtrime në një vend për çdo pjesë të trupit. - Ushtrime bazë të mbledhjes, zgjerimit dhe rrotullimit të pjesëve të trupit. - Streching dinamik. - Lëvizje vepruese (ecje, hedhje, kapërcim etj).	**Nxënësi:** - njeh rolin e ngrohjes para mësimit të kërcimit; - **n**jeh dhe realizon ushtrimet e ngrohjes në mënyrë të saktë; - **r**ealizon dhe përshkruan metodat dhe teknikat e sakta të ngrohjes në kërcim; - **s**hpjegon ndryshimin midis strechingut dhe ngrohjes në kërcim; - **r**ealizon saktë ushtrimet e ngrohjes për muskujt e tij duke përdorur ushtrimet bazë të mbledhjes, zgjerimit dhe rrotullimit; - kupton rëndësinë e ngohjes në uljen e dëmtimeve të mundshme fizike gjatë kërcimit.	4 orë
Ushtrime për forcën e muskujve	- Ushtrime për forcimin e shputës dhe të ahillit. - Ushtrime për forcimin e muskujve të këmbës. - Ushtrime për forcimin e	- ekzekuton saktë ushtrimet e dhëna dhe njeh ushtrimet e levës në tokë; - kupton që forca është aftësia e muskulit për të prodhuar forcën maksimale në një rast të caktuar;	7 orë

	muskujve të tazit dhe vitheve. - Ushtrime për forcimin e muskujve të poshtëm të barkut. - Ushtrime për forcimin e muskujve të sipërm të barkut. - Ushtrime për forcimin e muskujve të shpinës dhe duarve. - Ushtrimet përgatitore të levës në tokë.	- kupton që forca muskulare ndihmon muskulin të prodhojë lëvizje të vazhdueshme dhe ndihmon në reduktimin e lodhjes për realizimin e një lëvizjeje të caktuar në kërcim. - ekzekuton lëvizjet teknike të kërcimit duke shpjeguar muskujt përkatës që ndihmojnë në realizimin e saktë të tij.	
Ushtrime për fuqinë muskulare	- Ushtrime të trajnimit plyometrik. - Ushtrime plyometrike për pjesën e poshtme të trupit. - Ushtrime të trajnimit plyometrike për pjesën e sipërme të trupit. - Ushtrime të trajnimit plyometrike për intesitetin e fuqisë së muskulit. - Ushtrime të trajnimit plyometrike për frekuencën e fuqisë së muskulit. - Ushtrime të trajnimit plyometrike për përmirësimin e fuqisë muskulare. - Ushtrime për fuqinë e përgjithshme muskulare.	- ekzekuton dhe kupton lëvizjet e trajnimit plyometrik: *hedhje në pozicion të lirë, hapa të larta, hedhje në qëndrim, hedhje të shumëfishta, hedhjet në kuti etj.;* - *k*upton që fuqia muskulare ndihmon në krijimin e forcës së menjëhershme për realizimin e një lëizje të kërcimit; - kupton që fitimi i fuqisë muskulare ndihmon në përmirësimin e teknikës së hedhjeve dhe të plies; - ekzekuton ushtrimet e trajnimit plyometrike duke kuptuar zhvillimin e vazhdueshëm teknik.	7 orë

Ushtrime për fleksibilitetin	- Ushtrime për fleksibiltetin e pjesës së poshtme të trupit. - Ushtrime për fleksibilitetin e pjesës së sipërme të trupit. - Ushtrime të fleksibilitetit statik - aktiv dhe statik - pasiv. - Ushtrime të fleksibilitetit dinamik me teknikën e qëndrimit, kontraktimit. - Ushtrime për përmirësimin e fleksibilitetit me metodën e çlirimit të tensionit. - Ushtrime strechingu statik dhe dinamik. - Ushtrime të strchingut PNF dhe balistik.	- ekzekuton ushtrimet për përmirësimin e fleksibiliteti të trupit sipas kërkesave të secilit ushtrim; - kupton që përmirësimi i fleksibilitetit të trupit të kërcimtarit është shumë i rëndësishëm për forcën muskulare, për ndërtimin e efiçencës së koordinimit të lëvizjes dhe për të parandaluar dëmtimet fizike gjatë realizimit të lëvizjeve të kërcimit; - kupton llojet e ndryshme të fleksibilitetit dhe shpjegon avantazhet dhe disavantazhet e secilit prej tyre; - njeh ushtrimet më të rëndësishme të përmirësimit të fleksibilitetit dhe i ekzekuton ato në masën dhe kohën e duhur; - realizon dhe kupton ushtrimet e fleksibilitetit që ndihmojnë në kthimin e këmbëve en dehor, për përmirësimin e ngritjeve të këmbëve, për plien dhe për përmirësimin e teknikës së hedhjeve.	7 orë
Ushtrime për koordinimin neuromuskular	- Ushtrime të kërcimit klasik në levë. - Ushtrime të kërcimit klasik në mesin e sallës. - Ushtrime të kërcimit klasik që janë me zhvendosje në hapësirë. - Ushtrime të hedhjeve të vogla dhe të mëdha të kërcimit klasik. - Ushtrime të forcës që ndihmojnë në koordinimin e lëvizjeve. - Ushtrime për përmirësimin e fleksibilitetit që ndihmojnë zhvillimin e koordinimit. - Ushtrime të levës në tokë.	- ekzekuton ushtrimet e kërcimit klasik si demi- plie, battement tendus, battement fondus etj., sipas kërkesave të teknikës së kërcimit klasik dhe duke kuptuar lidhjen e tyre me koordinimin neuromuskular; - kzekuton ushtrimet e levës në tokë sipas kërkesave të veçanta; - ealizon ushtrimet dhe kupton që koordinimi neuromuskular ndikon pozitivisht në nivelin e forcës muskulae, balancës në teknikën e kërcimit klasik dhe në shpejtësinë e lëvizjes.	7 orë

Ushtrime për relaksimin e muskujve	- Përsëritja e disa ushtrimeve të bëra gjatë mësimit, por në formë të thjeshtë dhe pa energji. - Tërheqje e muskujve në levë. - Streching dinamik dhe streching statik i pjesëve të trupit.	- realizon ushtrimet e relaksimit; - kupton rëndësinë e relaksimit të trupit mbas mësimit të kërcimit si një pjesë e rëndësishme e parandalimit të dëmtimeve dhe rritjes së rendimentit të trupit; - kupton dhe ekzekuton të gjitha ushtrimet e kësaj lënde në mënyrë që të rrisë teknikën e këcimit dhe të lëvizjes dhe të kuptojë funksionin e trupit të njeriut gjatë lëvizjes.	3 orë

VIII. Arsimi i mesëm me drejtim të orientuar artistik

1. Programet e lëndëve teoriko-artistike

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Historia e baletit shqiptar**
Klasa: **X**
Kohëzgjatja: **34 javë x 1 orë/javë = 34 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Histori baleti shqiptar", nxënësi:
- shpjegon *zhvillimin e baletit* në Shqipëri, në gjysmën e dytë të shekullit XX.
- rendit *karakteristikat* e baleteve shqiptare;
- liston *përfaqësuesit dhe veprat* më të njohura të baleteve më të spikatura në artin shqiptar;
- argumenton mbi origjinën e muzikës së baletit, koreografinë dhe tematikën e tyre.

2. Përmbajtja e temave të lëndës "Historia e baletit Shqiptar"

Tematika	Temat mësimore	Rezultatet e pritshme	Orët
Baleti në gjysmën e dytë të shekullit XX	- Koreografia shqiptare në gjysmën e dytë të shek. XX, vitet 50 -56. - Lëvizja amatore në koreografinë shqiptare përgjatë viteve 50- 90. - Themelimi i Filarmonisë së Shtetit Shqiptar. - Baleti i parë i vënë në skenën tonë "*Shatërvani i Bacisarajt*". - Zhvillimet koreografike (vitet '90). - Dansi dhe baleti shqiptar pas viteve '2000. - "Albania Dance Meeting" - i pari Festival Ndërkombëtar i Dansit modern. - Balerinë shqiptarë të konfirmuar në arenën ndërkombëtare. - "Albania Dance Theater" - e para kompani e dansit kontemporan në Shqipëri.	**Nxënësi:** - njeh zhvillimin e artit koreografik në Shqipëri dhe etapat kryesore të koreografisë shqiptare; - shpjegon zhvillimin e artit koreografik në Shqipëri; - shpjegon zhvillimin e artit koreografik në Shqipëri mbas viteve '90; - vlerëson duke mbajtur qëndrim ndaj veprave dhe zhanerave të reja moderne duke i analizuar ato.	10 orë
Krijimi i institucioneve arsimore dhe artistike	- Krijimi i Teatrit të Operës dhe të Baletit. - Ansambli Shtetëror i Këngëve dhe i Valleve Popullore. - Shkolla e baletit shqiptar.	- njeh institucionet e para artistike dhe arsimore të baletit; - kupton rolin dhe rëndësinë e këtyre	4 orë

		institucioneve.	
Baleti shqiptar pas viteve 50 - 2000	- Njohja me baletet dhe ekzekutimin e baleteve: *"Fadeta", "Laurencia", "Sherezade"*. - Grupi i të 5-ve dhe baletet " Paganini" dhe "Franceska da Rimiwi". - Baleti i parë shqiptar "Halili dhe Hajria". - Baleti "Delina". - Baleti "Cuca e Maleve". - Baleti " Tokë e pamposhtur". - Baleti "Shota e Azem Galica". - Baleti "Plaga e 10-të e Gjergj Elez Alisë".	- analizon veprat (baletet) kombëtare; - kategorizon baletet sipas periudhave; - përcakton tematikën në balete të ndryshme: me temë historike, me temë shoqërore, me temë nga Lufta Nacionalçlirimtare, me temë bashkëkohore, me temë përralle.	10 orë
Përfaqësuesit e baletit shqiptar	4.1. Panajot Kanaçi, babai i koreografisë shqiptare. 4.2. Agron Aliaj, balerini dhe koreografi me kontribute të mëdha. 4.3. Baleti shqiptar i Kosovës. 4.4. Angjelin Preljocaj, koreografi me origjinë shqiptare. 4.5. Yjet e baletit shqiptar përgjatë viteve '60-'90.	- flet për jetën dhe veprat e krijuara nga përfaqësuesit e koreografisë shqiptare; - analizon duke krahasuar dy vepra nga koreografë të ndryshëm.	10 orë

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Historia e baletit botëror**
Klasa: **XI**
Kohëzgjatja: **34 javë x 1 orë/javë = 34 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Histori baleti", nxënësi:

- shpjegon *zhvillimin historik të baletit nga fillimet e saj deri në shekullin XVI;*
- shpjegon *karakteristikat* e çdo periudhe;
- liston përfaqësuesit dhe veprat më të njohura që ata përfaqësojnë për çdo periudhë;
- analizon *risitë e reformave* në kërcim sipas përfaqësuesve të çdo periudhe;
- shpjegon *zhvillimin historik të* baletit *në Evropë;*
- njeh përfaqësuesit dhe veprat koreografike më të njohura në artin botëror .

2. Përmbajtjet e tematike të lëndës "Historia e baletit botëror"

Tematika	Temat mësimore	Rezultatet e pritshme	Orët
Dansi dhe baleti	- Kërcimi si gjuha e trupit. - Burimet materiale të kërcimit. - Elementet dhe parimet themelore të kërcimit. - Kërcimi, natyra dhe shoqëria.	**Nxënësi:** - njeh elementet dhe parimet e kërcimit; - emërton parimet themelore të kërcimit; - shpjegon lidhjen e kërcimit me njeriun dhe natyrën.	4 orë
Periudha parahistorike	- Kërcimi parahistorik. - Kërcimi në Egjiptin e lashtë dhe në Orientin e largët.	- njeh zhvillimin e kërcimit në periudhën parahistorike; - shpjegon ndryshimet e kërcimeve në vendet e Orientit të largët; - emërton llojet e kërcimeve parahistorike.	2 orë
Kërcimi në botën antike	- Kërcimi në periudhën e antikitetit grek. - Llojet e kërcimeve në Greqinë antike - Kërcimi në periudhën e Romës antike. - Llojet e kërcimeve në Romën antike	- njeh kulturën e botës antike; - emërton llojet e kërcimeve në këtë periudhë dhe ndryshimet e tyre.	4orë

Kërcimi në periudhën e Mesjetës	- Paganizmi dhe kristianizmi. - Mesjeta dhe kërcimi. - Kërcimi fetar dhe i shenjtë. - Kërcimet e oborrit. - Llojet e kërcimeve.	- njeh zhvillimet e epokës në art dhe në kërcim në veçanti; - emërton kërcimet fetare dhe ato të oborrit; - shpjegon ndryshimin e kërcimit nga antikiteti në mesjetë.	5 orë
Rilindja Evropiane	- Rilindja Evropiane dhe kërcimi. Humanizmi. - Studimi mbi kërcimin, struktura dhe teoria. - Kërcimi i oborrit. - Kërcimet e ulëta dhe të larta. - Llojet e kërcimeve. - Kërcimtarët e oborrit. - Kërcimi në Francë. - Kërcimi në Spanjë dhe në Itali.	- njeh llojet e kërcimeve dhe ndryshimet midis tyre; - emërton kërcimet dhe strukturat e tyre; - shpjegon idenë e humanizmit dhe ndikimin e saj në kërcim.	8 orë
Kërcimi dhe baleti në shekullin XVI	- Kërcimi social në Evropë në vitin 1500. - Kërcimi social në Itali. - Kërcimi social në Francë. - Ballot dhe baleti në traktatin e Karozos dhe të Negrit. - Komedia del Arte. - Artistët e *Komedia del Arte.* - Lindja e baletit në oborrin italian. - Baleti në oborrin francez. - Baleti i parë - Baltazar. - Baleti i maskave dhe i antimaskave në Angli. - Koreografët dhe teoricienët e epokës.	- njeh kërcimin dhe baletin në shekullin XVI; - emërton baletet, koreografët teoricienët dhe kërcimtarët e shekullit. - shpjegon ndryshimet që pësoi kërcimi në këtë periudhë dhe stilin e epokës.	11 r ë

3. Udhëzime për zbatimin e programit

Rekomandime për kërkime të tjera nëpërmjet internetit përgjatë një (1) viti shkollor:

- Kërkime nëpërmjet internetit të informacioneve më të thelluara për vepra skenike.
- Kërkime për njohjen më të mirë të kërcimit në parahistori dhe antikitet nëpërmjet zbulimeve arkeologjike .
- Kërkime në galeri arti për lidhjen e arteve të bukura me kërcimin.

Rekomandime për metodologjinë e zbatimit të programit:

- Prezantimi dhe ilustrimi me DVD gjatë procesit mësimor i baleteve të përfshira në program.
- Shikim i shfaqjeve të baletit në TKOB, Akademinë e Arteve të Bukura, si dhe në festivale ndërkombëtare të dansit në vendin tonë.

4. Vlerësimi

Nxënësi arrin nivelin e lartë, kur:

- shpjegon *shumë qartë* zhvillimin e artit koreografik botëror dhe përcakton etapat kryesore të koreografisë nga parahistoria deri në ditët e sotme;
- analizon *shumë saktë* veprat (baletet) botërore;
- kategorizon *saktë* baletet sipas periudhave;
- përcakton *saktë* gjinitë e kërcimit nga ai klasik apo demiklasik;
- vlerëson *saktë* duke mbajtur qëndrim ndaj veprave të ndryshme të huaja koreografike.

Nxënësi arrin nivelin mesatar, kur:

- shpjegon zhvillimin e artit koreografik botëror dhe përcakton etapat kryesore të koreografisë nga parahistoria deri në ditët e sotme;
- analizon veprat (baletet) botërore;
- kategorizon baletet sipas periudhave;
- përcakton gjinitë e kërcimit nga ai klasik apo demiklasik dhe modern;
- vlerëson duke mbajtur qëndrim ndaj veprave të ndryshme të huaja koreografike.

Nxënësi arrin nivelin e ulët, kur:

- shpjegon *me vështirësi* zhvillimin e artit koreografik dhe përcakton *me vështirësi* etapat kryesore të koreografisë nga parahistoria deri në ditët e sotme;
- analizon *me vështirësi* veprat (baletet) botërore;
- kategorizon *me vështirësi* baletet sipas periudhave;
- përcakton *me vështirësi* gjinitë e kërcimit nga ai klasik apo modern;
- vlerëson *me vështirësi* duke mbajtur qëndrim ndaj veprave të ndryshme të huaja.

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Historia e baletit botëror**
Klasa: **XII**
Kohëzgjatja: **34 javë x 1 orë/javë = 34 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Histori baleti botëror", nxënësi:

- shpjegon zhvillimin historik të baletit botëror;
- shpjegon karakteristikat e çdo periudhe;
- liston përfaqësuesit dhe veprat më të njohura që ata përfaqësojnë për çdo periudhë;
- analizon risitë e reformave në balet sipas përfaqësuesve të çdo periudhe;
- shpjegon zhvillimin historik të baletit në Evropë;
- liston përfaqësuesit dhe veprat më të njohura që ata përfaqësojnë në artin botëror .

2. Përmbajtjet e tematike të lëndës "Historia e baletit

Tematika	Temat mësimore	Rezultatet e pritshme	Orët
Baleti, kërcimi social dhe teatral në shekullin e XVII	- Repertori koreografik dhe muzikor në vitet e para të shekullit XVII. - Kërcimi dhe gjesti në melodramat e fillimeve tnë viteve 1600. Baleti Melodramatik. - Baleti i oborrit në Francë. Baleti Maskarade dhe Melodramatik. - Baleti dhe kërcimi aristokrat në oborrin e Mbretit të Diellit. - Epoka e Luli dhe Molierit. - Krijimi i Akademisë Mbretërore të Kërcimit dhe lindja e koreografisë. - Kërcimi teatral në Itali dhe Francë.	***Nxënësi:*** - njeh repertorin koreografik të epokës; - emërton kërcimet oborrtare në Itali dhe në Francë; - shpjegon ndryshimet midis kërcimeve dhe baleteve në Itali dhe në Francë dhe nevojën që çoi në krijimin e akademisë së kërcimit.	5 orë
Baleti në fund të shekullit XVII dhe fillim të shekullit XVIII	- Kërcimi në Operan e Parisit nga koha e Luigjit XIV deri në kohën e Luigjit XV. - Prezantimi dhe afirmimi i kërcimit francez në Europë. - Kërcimi Italian në Itali dhe në Perëndim. - Baleti anglez. - Rizbulimi i teatrit antik në fillim të shekullit. - Kërcimi kundrejt komunikimit ekspresiv.	- njeh kërcimet evropiane të periudhës; - emërton artistët që influencuan në zhvillimin e këtij arti skenik në Evropë; - shpjegon ndryshimet midis kërcimeve italiane me ato franceze dhe ndikimin që patën ato në zhvillimin e njëri – tjetrit.	5 orë
Baleti në gjysmën e parë	- Koreografët, artistët e baletit dhe kompozitorët e baleteve në	- njeh koreografët dhe artistët e baletit;	6 orë

të shekullit të XVIII. **Reformat e Hilverding deri në " Pre- baletin veprues"**	Evropë. - Ramo dhe akademizmi i baletit. - Estetika e shfaqjeve franceze. - Reformat e Hilverding në Vienë. Baletet e tij. - Kërcimi në Itali. "Baleti i Pantomimës" i Jean – Baptiste de Hesse. - Pre- baletet veprues në Francë	- emërton reformat dhe risitë që ndodhën në balet; - shpjegon çfarë është baleti i pantomimës dhe ai veprues.	
Epoka e Noverit	- Debati estetik. Kërcimi si një art imitimi. - Reformat e Jean – Georges Noverre. - Baletet dhe bashkëpunëtorët e Noverit. - Reforma e Gasparo Angiolini. Baletet e tij. - Polemikat midis Angiolinit dhe Nover. - Evolimi i teknikës akademike franceze. - Reforma e dytë në baletin francez. - Jean Dauberval dhe baletet e tij.	- njeh zhvillimet estetike që ndodhën në artin e baletit; - emërton reformat e Noverre dhe Angiolini; - shpjegon ndryshimin e reformatorëve dhe si i aplikuan ato idetë e tyre në veprat që krijuan.	8 orë
Baleti pre-romantik	- Koha dhe stili i kërcimit francez. Baletet pre- romantike. - Karlo Blasis, teoricien i baletit pre - romantik. - Kërcimi italian midis neoklasicizmit dhe romantizmit. - Koreodrama e Salvatore Vigano. Baletet e tij. - Sharl Lui Didlo dhe baletet e tij pre - romantike.	- njeh repertorin koreografik të epokës dhe stilin e tyre; - emërton baletet dhe artistët më me influencë të periudhës; - shpjegon se çfarë është baleti pre – romantik dhe cfarë ndikimi pati kjo rrymë në zhvillimin e artit të baletit dhe kërcimit.	6 orë
Baleti romantik	- Ëndrra dhe realiteti i baletit romantik. - Koreografët, kompozitorët dhe balerinët e roamntizmit. - Baletet romantike. Veçoritë e tyre. - Baleti romantik në Francë, Danimarkë dhe Itali. - Baleti "Silfidë", "Zhizel", "Korsar"	- *njeh* romantizmin si rrymë në art dhe veçoritë e baletit romantik; - *emërton* baletet romantike, koreografët kompozitorët dhe balerinët e romantizmit; - *shpjegon* ndryshimet që pësoi baleti në periudhën e romantizmit dhe arsyen e këtyre ndryshimeve.	5 orë

Baleti evropian në gjysmën e dytë të shekullit të XIX	- Baleti francez, anglez. - Baleti italian, danez.	- njeh zhvillimin e baletit evropian mbas romantizmit; - shpjegon ndryshimet që pësoi baleti.	2 orë
Baleti rus në shekullin XIX	- Charl Didlo në formimin e teatrit të baletit rus. Romantizmi në baletin rus. - Artur Sen – Leon dhe reformii i baletit rus. - Marius Petipa dhe teatri i baletit në gjysmën e dytë të shekullit XIX. - Lindja e baletit simfonik. - Artistët më të mirë të baletit rus. - Baletet *"Arrëthyesi", "Liqeni i Mjellmave","Bukuroshja e Fjetur", " E bija e faraonit", " Rajmonda".*	- njeh zhvillimin e baletit në rusi në shekullin XIX; - emërton koreografët, baletet, kompozitorët dhe balerinët e shek. XIX; - shpjegon risitë e baletit simfonik dhe mënyrën e ndërtimit të këtyre baleteve.	7 orë
Ritmi dhe plastika e kërcimit në fillim të shekullit XX	- Kërcimi i lirë. Forma estetike e tij. - Pionerët Americanë të kërcimit të lirë: *Loie Fulle, Ruth St. Denis, Isadora Dunkan.* - Kërcimi i lirë Europian: *Emile Jaques – Dalcroze, Rudolf Laban.* - Kërcimi ekspresionit gjerman: *Mary Ëigman, Kurt Joos.*	- njeh zhvillimin e kërcimit të lirë dhe formën e tij; - emërton koreografët dhe nëwdarjet e ndryshme të kërcimit të lirë; - shpjegon rrethanat e krijimit të kërcimit të lirë dhe ndryshimet e tij në vende të ndryshme;	4 orë
Sezonet ruse	- Sezonet ruse dhe S. Djailjev. Sezoni i parë rus. - Koreografi M.Fokin dhe baletet e tij në sezonin e parë. - Sezoni i dytë rus. Artistët më të rëndësishme të këtij sezoni. - Koreografët e sezonit të dytë dhe baletet e tyre më të rëndësishme. - Sezoni i tretë rus. Artistët më të rëndësishëm të këtij sezoni. - Koreografët e sezonit të tretë dhe baletet e tyre më të rëndësishme.	- njeh rëndësinë që patën sezonet ruse në baletin botëror; - emërton koreografët, balerinët dhe baletet e sezonit rus; - shpjegon ndryshimet që pësoi arti koreografik dhe teknika e tij në sezonet ruse.	6 orë
Baleti në Europë dhe Amerikë në shekullin e XX	- Baleti në Francë. - Baleti në Angli. - Baleti në Amerikë. - Forma e reja të kërcimit akademik.	- njeh zhvillimin e baletit europian dhe atij amerikan në shekullin XX; - emërton koreografët dhe nëwdarjet e ndryshme të	5 orë

	- Baleti modern në Evropë dhe në Amerikë	baletit në këtë shekull. - shpjegon rrethanat e krijimit të baletit modern në botë dhe format e reja të kërcimit akademik.	
Kërcimi modern	- Kërcimi modern në Amerikë: *Martha Graham, Jose Limon, Doris Humphrey*. - Kërcimi xhaz dhe pionierët e tij në Amerikë. - Avangardët e rinj amnerikanë: *Aw Halprin, Merce Cuwingham, Murray Louis.*	- njeh zhvillimin e kërcimit modern dhe format e tij; - emërton koreografët dhe nëwdarjet e ndryshme të kërcimit të modern; - shpjegon rrethanat e krijimit të kërcimit modern.	3 orë
Baleti në ish BRSS	- Arritjet e baletit sovjetik nga revolucioni deri në vitet ’60. - Artistët më të mirë të artit koreografik sovjetik. Baletet më të rëndësishme. - Tiparet e koreografisë sovjetike dhe arritjet e reja mbas viteve ’60.	- njeh zhvillimin e artit koreografik sovjetik dhe format e reja të baletit; - emërton koreografët, balerinët, baletet e baletit sovjetik; - shpjegon format e baletit sovjetik dhe mënyrën e ndërtimit të tyre.	3 orë
Kërcimi kontemporan	- Kërcimi post modern. - Danc teatër. *Pina Bausch*. - Kërcimi i ri: *Angli, Francë*	- njeh zhvillimin e kërcimit postmodern, danc teatrit dhe kërcimit të ri; - emërton koreografët dhe baletet më të rëndësishme të tyre; - shpjegon ndryshimet e kërcimeve postmoderne dhe veçantitë e secilit koreograf.	3 orë

3. Udhëzime për zbatimin e programit

Rekomandime për kërkime të tjera nëpërmjet internetit përgjatë një (1) viti shkollor:

- Kërkime nëpërmjet internetit të informacioneve më të thelluara për vepra skenike.
- Kërkime për njohjen më të mirë të kërcimit në parahistori dhe antikitet nëpërmjet zbulimeve arkeologjike .
- Kërkime në galeri arti për lidhjen e arteve të bukura me kërcimin.

Rekomandime për metodologjinë e zbatimit të programit:

- Prezantimi dhe ilustrimi me DVD gjatë procesit mësimor i baleteve të përfshira në program.

- Shikim i shfaqjeve të baletit në TKOB, Akademinë e Arteve të Bukura, si dhe në festivale ndërkombëtare të dansit në vendin tonë.

4. Vlerësimi

Nxënësi arrin nivelin e lartë, kur:
- shpjegon *shumë qartë* zhvillimin e artit koreografik botëror dhe përcakton etapat kryesore të koreografisë nga parahistoria deri në ditët e sotme;
- analizon *shumë saktë* veprat (baletet) botërore;
- kategorizon *saktë* baletet sipas periudhave;
- përcakton *saktë* gjinitë e kërcimit nga ai klasik apo demiklasik;
- vlerëson *saktë* duke mbajtur qëndrim ndaj veprave të ndryshme të huaja koreografike.

Nxënësi arrin nivelin mesatar, kur:
- shpjegon zhvillimin e artit koreografik botëror dhe përcakton etapat kryesore të koreografisë nga parahistoria deri në ditët e sotme;
- analizon veprat (baletet) botërore;
- kategorizon baletet sipas periudhave;
- përcakton gjinitë e kërcimit nga ai klasik apo demiklasik dhe modern;
- vlerëson duke mbajtur qëndrim ndaj veprave të ndryshme të huaja koreografike.

Nxënësi arrin nivelin e ulët, kur:
- shpjegon *me vështirësi* zhvillimin e artit koreografik dhe përcakton *me vështirësi* etapat kryesore të koreografisë nga parahistoria deri në ditët e sotme;
- analizon *me vështirësi* veprat (baletet) botërore;
- kategorizon *me vështirësi* baletet sipas periudhave;
- përcakton *me vështirësi* gjinitë e kërcimit nga ai klasik apo modern;
- vlerëson *me vështirësi* duke mbajtur qëndrim ndaj veprave të ndryshme të huaja.

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Histori muzike**
Klasa: **XI**
Kohëzgjatja: **34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Histori muzike", nxënësi:

- njeh zhvillimin e muzikës në periudhën e Lashtësisë, Mesjetës, Rilindjes, si dhe karakteristikat e tyre;
- njeh kompozitorët e çdo periudhe, jetën dhe veprat e tyre;
- kupton vendin që ka zënë muzika në jetën shpirtërore të njerëzimit;
- plotëson formimin artistik profesional të balerinëve me periudhat e zhvillimit muzikor;
- edukon veshin muzikor nëpërmjet literaturës klasike;
- zhvillon aftësitë për të kuptuar, shijuar dhe vlerësuar veprat muzikore;
- njeh zhvillimin e muzikës instrumentale në periudhën e barokut, si dhe karakteristikat e saj;
- dallon format e mëdha vokale që u zhvilluan në këtë periudhe;
- flet mbi karakteristikat kryesore të periudhave (romantizmi);
- flet rreth risive në secilën periudhë muzikore;
- evidenton veprat muzikore dhe flet për përfaqësuesit e muzikës.

2. Përmbajtjet e tematike të lëndës "Historia e muzikës"

Tematika	Tema mësimore	Rezultatet e pritshme	Orët
Muzika në Lashtësi, Mesjetë, Rilindje	- Kultura muzikore te popujt e lashtë. - Kultura muzikore në periudhën e Mesjetës. - Periudha e Rilindjes. Rëndësia e saj. - Shkollat polifonike flamande e italiane. - Lindja e operas.Opera në Itali. - Opera në Francë. - Opera në Angli. - Opera në Gjermani.	**Nxënësi:** - njeh zhvillimin e kulturës muzikore në Lashtësi, Mesjetë dhe në Rilindje, si dhe karakteristikat e tyre; - njeh lindjen e operës.	9 orë
Paraklasicizmi	- Muzika instrumentale në shekujt XVII - XVIII (Koreli,Vivaldi). - Literaturë muzikore: *Stinët e vitit – Vivaldi; J.S.Bach; Prelude e fuga Bach.* - Tokata dhe fuga në re. - Zh.F.Hendel. - Arti muzikor gjatë shekullin XVIII. Opera "Bufa". - Gluku dhe reforma e tij.	- njeh zhvillimin e muzikës instrumentale në shekujt XVII, XVIII; - dëgjon veprat me kryesore të kompozitorëve të kësaj periudhe.	8 orë

	- Operat e Glukut.		
Klasicizmi	- Muzika instrumentale në shekullin XVIII, J.Hajden, simfoni Hajden në re. - Jeta dhe krijimtaria e Moxartit. - Vepra muzikore nga Moxart. - Simfonia në sol. - Jeta dhe krijimtaria e Bethovenit. - Simfonizmi i Bethovenit. - Sinfonia nr. 3 heroike. - Simfonia nr.5 e fatit. - Simfonia nr.9 heroike.	- njeh kompozitorët kryesorë, si: Hajden, Moxart, Bethoven; - dallon risitë që sollën në gjininë e operës dhe të simfonisë. - njeh dhe dëgjon veprat më të rëndësishme të këtyre kompozitorëve.	14 orë
Romantizmi	- Romantizmi në muzikë. - Jeta dhe krijimtaria Ëeberit (Gjahtari i lirë). - Jeta dhe krijimtaria e Shubertit (sinfonia e pambaruar në *si*). - Jeta dhe krijimtaria e R.Shuman (uvertura "Manfred"). - Jeta dhe krijimtaria F. Mendelson (uvertura "Ëndrra e një nate vere". - Jeta dhe krijimtaria e Shopenit. - Veçoritë e stilit të Shopenit në veprat per piano (etyde,skerco, mazurkat,valset, polonezet). - Opera italiane në gjysmën e parë të shekullit XIX *(Paganini, Rosini).* - Opera italiane në gjysmën e parë të shekullit XIX (*Belini, Donixeti).* - Uvertura nga opera të Rosinit dhe të Belinit. - Uvertura nga operat e Donixetit. - Jeta dhe krijimtaria e Hektor Berlioz. Demokratizimi dhe programatizmi i simfonisë së tij. - Sinfonia fantastike e Berliozit. - Uverturat e Berliozit. - Jeta dhe krijimtaria F. List. - Poemat simfonike të Listit. - Jeta dhe krijimtaria J.Brahms. - Rapsoditë e Brahmsit. - Jeta dhe krijimtaria e Xhuzepe Verdit. - Uverturat nga operat e Verdit. - Jeta dhe krijimtaria Bedrzhih	- njeh periudhën më prodhimtare dhe më të rëndësishme; - njeh përfaqësuesit kryesorë të shkollave krijuese kombëtare evropiane; - njeh dhe dëgjon veprat kryesore instrumentale, simfonike dhe operistike të këtyre kompozitorëve.	37 orë

	Smetana. - Cikli simfonik “Atdheu im”. - Jeta dhe krijimtaria Antonio Dvorzhak. - Simfonia “Bota e re”nr 5.		

3. Udhëzime për zbatimin e programit

Rekomandime për kërkime të tjera nëpërmjet internetit përgjatë një viti shkollor:

- Kërkime nëpërmjet internetit të informacioneve më të thelluara për jetën dhe për krijimtarinë e kompozitorëve të periudhave të ndryshme.
- Kërkime në bibliotekën kombetare për literaturë të ndryshme.

Rekomandime për metodologjinë e zbatimit të programit:

- Prezantimi dhe ilustrimi me CD gjatë procesit mësimor i kryeveprave të kompozitorëve.
- Shikim i shfaqjeve të baletit në TKOB, Akademinë e Arteve të Bukura, si dhe në festivale ndërkombëtare në vendin tonë.

4. Vlerësimi

Nxënësi arrin nivelin e lartë, kur:

- shpjegon *saktë* karakteristikat e periudhave të zhvillimit muzikor;
- përcakton *shumë mirë* tematikat e veprave dhe veçoritë e kompozitorëve.
- përcakton *saktë* rëndësinë e studimit të lëndës së historisë së muzikës;
- analizon *saktë* individualitetin krijues të çdo kompozitori;
- shpjegon *natyrshëm* lidhjen e baletit dhe të muzikës.

Nxënësi arrin nivelin mesatar, kur:

- shpjegon *mirë* karakteristikat e periudhave të zhvillimit muzikor;
- përcakton *mirë* tematikat e veprave dhe veçoritë e kompozitorëve.
- përcakton *mirë* rëndësinë e studimit të lëndës së historisë së muzikës;
- analizon *mirë* individualitetin krijues të çdo kompozitori;
- shpjegon *mirë* lidhjen e baletit dhe të muzikës.

Nxënësi arrin nivelin e ulët, kur:

Nxënësi arrin nivelin mesatar, kur:

- shpjegon *jo mirë* karakteristikat e periudhave të zhvillimit muzikor;
- përcakton *mjaftueshëm* tematikat e veprave dhe veçoritë e kompozitorëve.
- përcakton *mjaftueshëm* rëndësinë e studimit të lëndës së historisë së muzikës;
- analizon *mjaftueshëm* individualitetin krijues të çdo kompozitori;
- shpjegon *mjaftueshëm* lidhjen e baletit dhe të muzikës.

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Histori muzike**
Klasa: **XII**
Kohëzgjatja: **34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Histori muzike", nxënësi:

- njeh zhvillimin e muzikës në periudhën e *shekullit XIX*;
- evidenton veprat dhe kompozitorët e periudhave të marra në studim;
- kupton vendin që ka zëne muzika në jetën shpirtërore të njerëzimit;
- *plotëson* formimin e vet artistik dhe muzikor;
- zhvillon aftësitë për të kuptuar, shijuar dhe vlerësuar veprat muzikore;
- njeh muzikën moderne;
- njeh veprat dhe muzikën profesioniste shqiptare;
- dëgjon dhe argumenton veprat e kompozitorëve shqiptarë dhe të huaj.

2. Përmbajtjet e tematike të lëndës "Historia e muzikes"

Tematika	Temat mësimore	Rezultatet e pritshme	Orët
Muzika në shekullin XIX	- M.Glinka. Jeta dhe krijimtaria. - Uvertura nga operat e Glinkes. - Çajkovski. Jeta dhe krijimtaria. - Koncerti për piano dhe orkestër. - Muzika e baleteve të Çajkovskit "Bukuroshja e fjetur". - Baleti"Arrëthyesi". - Baleti"Liqeni i mjelmave". - Xhakomo Puçini. Jeta, krijimtaria. - Uverturë nga operat e tij. - R.Vagner.Jeta,krijimtaria. - Uverturë nga operat e tij. - Zh.Bize. Jeta dhe krijimtaria. - Literaturë, uverturë nga opera "Karmen". - Suitë orkestrale "Arleziana". - E. Grig. Jeta dhe krijimtaria. - Koncerti për piano dhe orkestër. - Suita vokalo-simfonike "Per Gynt". - S.Rahmaninov. Jeta dhe krijimtaria. - Koncerti për piano dhe orkestër nr.2. - Prokofiev. Krijimtaria	**Nxënësi:** - njeh përfaqësuesit e shkollave krijuese kombëtare ruse; - shpjegon të rejat që solli Çajkovski në gjininë e operas dhe sidomos baletit; - njeh krijimtarine e karakteristikat e grupit të të pestëve; - njeh dhe dëgjon kryeveprat e tyre.	32 orë

	instrumentale dhe simfonike. - Vepra për piano dhe simfonia klasike e tij. - Grupi i të pestëve në Rusi: Musorgski, Balakiriev, Rimski-Korsakov, Borodin, Cezar - Kui. - Valse Balakiriev dhe simfonia e Borodinit. - Tablo nga ekspozita Musorgski. - Suite orkestrale "Shehrazade" e Rimski-Korsakov.		
Postromantizmi dhe muzika e shekullit XX	- Familja Shtraus, krijimtaria. - Valset Shtraus. - Polka Shtraus. - Simfonia alpine. - Poema simfonike. - Periudha e postromantizmit. - Gustav Maler krijimtaria e tij. - Simfonia nr.7 klasike. - Muzikë moderne.M.Ravel.Jeta dhe krijimtaria. - Bolero" e Ravelit.	- shpjegon karaktistikat e muzikës postromantike; - evidenton veprat dhe kompozitorët; - shpjegon karakteristikat e muzikës së shekullit XX.	17 orë
Muzika shqiptare	- Vështrim i pergjithshëm mbi zhvillimin e muzikës shqiptare. - Zhvillimi i muzikës operistike shqiptare. - Uvertura dhe arie nga operat shqiptare. - Muzika simfonike shqiptare. - Simfonia e Ç.Zadeja nr.1. - Simfonia e Limoz Dizdarit. - Muzika e baleteve shqiptare - Muzikë nga baletet shqiptare. - Muzika instrumentale shqiptare. - Koncerte per piano dhe orkestër (Ç.Zadeja). - Koncerte për piano dhe orkestër (T.Harapi dhe F. Ibrahimi). - Koncert për violinë e orkestër (P. Gaci dhe N. Zoraqi). - Valle simfonike Th.Gaqi, F.Deda, F. Ibrahimi dhe A. Peci. - Uvertura festive N.Zoraqi dhe P.Vorpsi. - Zhvillimi i këngës shqiptare,	- njeh zhvillimin e muzikës shqiptare, operistike, simfonike, instrumentale; - njeh zhvillimin e baletit shqiptar dhe evoluimin që ka pësuar kjo gjini; - njeh dhe degjon veprat më të mira të kompozitorëve tanë.	19 orë

	romancat, baladat dhe këngët masive dhe këngët për fëmijë.		

3. Udhëzime për zbatimin e programit

Rekomandime për kërkime të tjera nëpërmjet internetit përgjatë një viti shkollor:

- Kërkime nëpërmjet internetit të informacioneve më të thelluara për jetën dhe për krijimtarinë e kompozitorëve të periudhave të ndryshme.
- Kërkime në bibliotekën kombetare për literaturë të ndryshme.

Rekomandime për metodologjinë e zbatimit të programit:

- Prezantimi dhe ilustrimi me CD gjatë procesit mësimor i kryeveprave të kompozitorëve.
- Shikimi i shfaqjeve të baletit në TKOB, Akademinë e Arteve të Bukura, si dhe në festivale ndërkombëtare në vendin tonë.

4. Vlerësimi

Nxënësi arrin nivelin e lartë, kur:

- shpjegon *saktë* karakteristikat e periudhave të zhvillimit muzikor;
- përcakton *shumë mirë* tematikat e veprave dhe veçoritë e kompozitorëve.
- përcakton *saktë* rëndësinë e studimit të lëndës së historisë së muzikës;
- analizon *saktë* individualitetin krijues të çdo kompozitori;
- shpjegon *natyrshëm* lidhjen e baletit dhe të muzikës.

Nxënësi arrin nivelin mesatar, kur:

- shpjegon *mirë* karakteristikat e periudhave të zhvillimit muzikor;
- përcakton *mirë* tematikat e veprave dhe veçoritë e kompozitorëve.
- përcakton *mirë* rëndësinë e studimit të lëndës së historisë së muzikës;
- analizon *mirë* individualitetin krijues të çdo kompozitori;
- shpjegon *mirë* lidhjen e baletit dhe të muzikës.

Nxënësi arrin nivelin e ulët, kur:

Nxënësi arrin nivelin mesatar, kur:

- shpjegon *jo mirë* karakteristikat e periudhave të zhvillimit muzikor;
- përcakton *mjaftueshëm* tematikat e veprave dhe veçoritë e kompozitorëve.
- përcakton *mjaftueshëm* rëndësinë e studimit të lëndës së historisë së muzikës;
- analizon *mjaftueshëm* individualitetin krijues të çdo kompozitori;
- shpjegon *mjaftueshëm* lidhjen e baletit dhe të muzikës.

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Folklor koreografik**
Klasa: **X**
Kohëzgjatja: **34 javë x 1 orë/javë = 34 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Folklor koreografik", nxënësi:

- njeh vallet popullore shqiptare;
- evidenton *ritmet e përziera* folklorike.;
- dallon vallet folklorike shqiptare, ndërtimin e tyre dhe krahinën që i përkasin;
- njeh kostumet e valleve shqiptare dhe i ndan ato sipas trevave;
- analizon zhvillimin e folklorit koreografik në tërësinë e tij dhe në periudha të ndryshme, duke nxjerrë veçoritë përkatëse sipas trevave;
- gjen shembuj të thjeshtë koreografikë përmes *ritmeve*, duke shpjeguar ndërtimin e tyre;
- argumenton karakteristikat e valleve, duke komentuar vlerat e tyre folklorike;
- mban qëndrim personal, duke sjellë shembuj konkretë të folklorit koreografik nga treva të ndryshme;
- bën kërkime të ndryshme për materiale në bazë të temave.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Folklor koreografik"

Tematika	Temat mësimore	Rezultatet e pritshme	Orët
Karakteristikat e përgjithshme të lirikës në koreografi	- Ndarja etno-koreografike. - Karakteristikat e përgjithshme të lirikës në koreografi. - Lirika kombëtare e pasqyruar në valle sipas trevave etnike. - Tematikat specifike të fushave që përmbajnë gjininë në koreografi - Karakteri i valles lirike shqiptare. - Emërtimi shqiptar *valle.* - Forca ndikuese e valles sonë në vendet fqinje. - Strukturat e ndërtimit arkitektonike të valles lirike shqiptare. - Format e kërcimit popullor. - Specifika e shoqërimit muzikor në valle.	**Nxënësi:** - shpjegon shtrirjen etno-koreografike të folklorit shqiptar; - njeh karakterin e lirikës së valleve shqiptare; - analizon format e kërcimit popullor.	15 orë

Vallet e punës	- Vallet e gjuetisë. - Vallet e prodhimtarisë. - Vallet e zanatit.	- njeh vallet e punës dhe karakteristikat e tyre; - kupton pse shërbyen punët në koreografi dhe zanatet specifike që janë zhvilluar në vallet tona.	6 orë
Koreografia erotike	- Vallet e dashurisë		4 orë
Vajtimet në koreografi	- Vallet mortore labe. - Gjama e vdekjes.	- zhvillon njohuritë përmes ritmeve, karaktereve dhe interpretimit të valleve.	5 orë
Komikja ne koreografi	- Vallet humoristike. - Valle groteske. - Vallet satirike	- analizon lirikën dhe vallet shqiptare dhe rëndësinë që kanë ato.	5 orë
Koreografia rituale	- Vallet rituale pagane. - Vallet rituale kristiane. - Vallet rituale te dasmave.	- analizon ndikimin e ritualeve në vallet tona shqiptare.	5 orë
Epika në koreografi	- Vallet e rënda. - Vallet dyshe - Vallet treshe	- analizon epikën dhe vallet shqiptare dhe rëndësinë që kanë ato.	15 orë
Valle të ndërthurura	- Vallet bishtore te Labinotit (valle liriko-epike). - Vallet e rënda malësore.	- analizon vallet shqiptare, karakterin dhe rëndësinë që kanë ato.	5 orë

3. Vlerësimi

Nxënësi arrin nivelin e lartë, kur:
- gjen *saktë* në shembujt e ndryshëm koreografikë, llojin të cilit i përket vallja;
- nalizon *qartë dhe saktë* zhvillimin e folklorit koreografik në tërësinë e tij dhe në periudha të ndryshme, duke nxjerrë veçoritë përkatëse, si: *karakterin, mënyrat e të kërcyerit sipas llojeve, ritmet, kostumet popullore* që përbëjnë folklorin tonë koreografik;
- gjen në mënyrë të *saktë* shembujt folklorikë koreografikë përmes interpretimit, ritmeve, melodive, karaktereve, duke shpjeguar *qartë* rrugët e krijimit;
- zhvillon aftësi të *sakta* duke rritur interesin në vallet folklorike, si dhe duke shpjeguar *saktë* tiparet e valleve, karakterin folklorik etj.;
- trajton *saktë* vlerat e folklorit koreografik;
- jep shpjegime të *sakta*, duke sjellë shembuj konkretë të folklorit koreografik nga treva të ndryshme.

Nxënësi arrin nivelin mesatar, kur***:***
- gjen në shembujt e ndryshëm koreografikë, llojin të cilit i përket vallja;
- analizon zhvillimin e folklorit koreografik në tërësinë e tij dhe në periudha të ndryshme, duke nxjerrë veçoritë përkatëse, si: *karakterin, mënyrat e të kërcyerit sipas llojeve, ritmet, kostumet popullore* që përbëjnë folklorin tonë koreografik;
- gjen shembuj folklorikë koreografikë përmes interpretimit, ritmeve, melodive, karaktereve, duke shpjeguar rrugët e krijimit.

- zhvillon aftësitë duke rritur interesin në vallet folklorike, si dhe duke shpjeguar tiparet e valleve, karakterin folklorik etj.;
- trajton vlerat e folklorit koreografik;
- jep shpjegime duke sjellë shembuj konkretë të folklorit koreografik nga treva të ndryshme.

Nxënësi arrin nivelin e ulët, kur***:***

- gjen ndonjëherë në shembujt e ndryshëm koreografikë, llojin të cilit i përket vallja;
- analizon rrallë zhvillimin e folklorit koreografik në tërësinë e tij dhe në periudha të ndryshme, duke nxjerrë veçoritë përkatëse, si: *karakterin, mënyrat e të kërcyerit sipas llojeve, ritmet, kostumet popullore* që përbëjnë folklorin tonë koreografik;
- gjen rrallëherë shembuj folklorikë koreografikë përmes interpretimit, ritmeve, melodive, karaktereve, duke shpjeguar rrugët e krijimit;
- zhvillon aftësitë duke rritur interesin në vallet folklorike, si dhe duke shpjeguar tiparet e valleve, karakterin folklorik etj.;
- trajton rrallëherë vlerat e folklorit koreografik.

3. Programet e lëndëve praktiko- artistike dhe të specialitetit

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Ushtrime të karakterit botëror**
Klasa: **X**
Kohëzgjatja: **34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

1. Rezultatet e të nxënit

Në përfundim të lëndës "Ushtrime të karakterit botëror", nxënësi:

- njihet me përmbajtjen e lëndës;
- realizon lëvizjet në karaktere të ndryshme botërore, si p.sh., *battement tendu* në karakter rus, polak etj.;
- realizon kërcimet e karakterit popullor dhe akademik të popujve të ndryshëm;
- realizon *ushtrimet me lëvizje të ndryshme;*
- realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizjet;
- performon secilin ushtrim në karakterin e përcaktuar nga mësuesi;
- krijon ndjeshmërinë ndaj karaktereve, stileve dhe mënyrave të kërcimeve të karakterit botëror;
- zhvillon teknikën e kërcimit, muzikalitetin dhe kërcyeshmërinë.

Kjo lëndë zhvillohet në dy grupe.

2. Përmbajtjet e tematike e lëndës "Ushtrimet e karakterit botëror"

Programi i detyrueshëm	**Temat mësimore**	**Rezultatet t pritshme**	**Orët**
Ushtrime në levë	- Pozicionet e këmbëve dhe duarve. - Gjysmë uljet dhe uljet e plota (demi – plie dhe grand plie). - Rrëshqitja e këmbës në tokë (battemet tendus). - Hedhjet e vogla të këmbës (Battement tendus jetes). - Rond de jambe parter. - Battement fondu. - Pas tortille. - Passe retire. - Battement developpe me shtesë rrahjen e thembrës së këmbës së mbështetjes. - Flick- flack e kombinuar me tip – top.	**Nxënësi:** - ekzekuton : • 5 pozicionet e hapura të këmbëve; • 5 pozicionet e drejta; • 5 pozicionet e lirshme të këmbëve; • 2 pozicionet e mbyllura të këmbëve; 7 pozicionet e duarve; - realizon teknikisht dhe artistikisht: • uljet e ngadalta; • uljet e shpejta; - realizon teknikisht dhe artistikisht: • në majën e gishtave me kalim në thembër; • në majën e gishtave me kalim në thembër në demi – plie; • me një rrahje të shputës në pozicionin V të hapur; • me dy rrahje të shputës në	28 orë

	- Zapateado. - Grand battements jetes me rënie në këmbën e punës. - Çelësi. - Por de bras në levë. - Rrëshqitja e këmbës në tokë .	pozicionin V të hapur; • me element të tarantelës; • me majë të gishtave të këmbës së punës me ndalim anash ose mbrapa; • me themër të këmbës së mbështetjes me ndalim para ose mbrapa; • me themër në shputën e këmbës së mbështetjes; • me portebra me dorë dhe kokë; - realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizje: • në të gjithë shputën dhe në releve; • me kthimin e gjurit nga pozicion i hapur në pozicion të mbyllur dhe nga pozicion i mbyllur në pozicion të hapur; - realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizje të ngadaltë dhe të shpejtë; - realizon ushtrimin me lëvizje të ndryshme te flick –flack; - realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizjen: • të koordinuara me pas glissade; • bolero; • hota; - realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizjen: • me rrahje; • me ulje në gjunjë; • me 1 këmbë; • me të dyja këmbët; • me të dyja këmbët me kthesë; • të karaktereve të ndryshme; • me këmbë të shtrira. • të mbledhura hungarez; - performon secilin ushtrim në karakterin e përcaktuar nga mësuesi; - realizon lëvizjet në karaktere të ndryshme botërore.	
Mesi i sallës	- Përsëritja e disa ushtrimeve të levës në mes të sallës.	- realizon: - battement tendus; - battement tendus jetes; - attement developpe; - flick – flack.	6 orë

Kërcime	- Lëvizje të kërcimit hungarez. - Lëvizje të kërcimit italian, Tarantela. - Lëvizje të kërcimit rus. - Lëvizje të kërcimit spanjoll.	- Realizon: - pozicionet e duarve dhe të këmbëve; - pas balance; - battement develope; - rrëshkitje e këmbës në tokë (gabriol); - retire - çelësin me një këmbë - çelësin me dy këmbë; - çelësi me rrotullim; - pozicionet e duarve dhe të këmbëve; - ëvizja e duarve me dajre; - rrëshkitjen e këmbës me majë përpara; - hedhjet e vogla të këmbës përpara; - pas jete; - pas jete me hapjen e këmbës tjetër në 45° ose në 90°; - pas balance; - pas echappe; - pozicionet e këmbëve dhe të duarve; - lëvizjet kryesore të duarve; - ecjen e rrjedhshme; - uljet e valleve ruse; - pozicionet e këmbëve dhe të duarve; - por de bras i duarve; - sapateado; - pas de basque; - realizon teknikisht dhe artistikisht etyde të krijuara me lëvizjet e mësuara; - kupton ndyshimet esenciale midis lëvizjeve të kërcimeve të vëndeve të ndryshme.	34 orë

Rekomandime për metodologjinë e zbatimit të programit

Në klasën X ndodh njohja e parë e nxënësve me disiplinën e këcimit botëror. Vëmendje e veçantë duhet t'i kushtohet vendosjes së trupit, këmbëve, duarve dhe kokës në ushtrimet që kryhen në levë dhe në mes të sallës. Më tej mund të realizohen koombinime të ushtrimeve të ndryshme me njëri-tjetrin, në karaktere të ndryshme muzikore dhe, gjithashtu, ushtrime të ndryshme për zhvillimin e koordinimit. Këtë vit realizohen etyde jo shumë të vështira me 3-4 lëvizje të mësuar në 8 - 16 masa muzikore.

Gjatë klasës X mësohen elementet kryesore të kërcimeve më të njohura skenike, si: tarantela, hungareze, ruse dhe spanjolle.

Rekomandime për përcaktimin e repertorit koreografik

- Ushtrime në levë - Ushtrime në mesin e sallës - Etyde hungareze - Etyde italiane	- Ushtrime në levë - Ushtrime në mesin e sallës - Etyde ruse - Etyde spanjolle	- Ushtrimet në levë - Ushtrime në mes të sallës - Etyde hungarez, italian, rus dhe spanjoll. - Në zgjedhje të pedagogut, një valle 16 – 32 masa muzikore

Rekomandime për vlerësimin e nxënësve

Niveli i lartë: Nxënësi merr vlerësimin maksimal, kur ka përvetësuar të gjitha lëvizjet e dhëna nga mësuesi dhe arrin të luajë teknikisht dhe me karakterin e duhur (artistikisht) etydet e ndërtuara, kërcimet e dhëna dhe materialet nga repertori skenik. .

Niveli mesatar: Nxënësi merr vlerësim mesatar, kur ka pëvetësuar materialin e dhënë, por nuk arrin të realizojë lëvizjet, etydet, kërcimet në teknikën e duhur ose në karakterin e uhur. Nxënësi mund të vlerësohet mesatar edhe kur arrin të realizojë teknikisht dhe rtistikisht lëvizjet por nuk arrin të krijojë marrëdhënien e duhur me partnerin dhe me kërcimtarët e tjerë.

Niveli i dobët: Nxënësi merr vlerësimin dobët, kur nuk përvetëson tërësisht programin e dhënë dhe kur lëvizjet e përvetësuara nuk kanë realizim teknik ose artistik.

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Ushtrime të karakterit botëror**
Klasa: **XI**
Kohëzgjatja: **34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

1. Rezultatet e të nxënit

Në përfundim të mësimit të lëndës "Ushtrime të karakterit botëror", nxënësi:

- njihet me përmbajtjen e lëndës;
- realizon lëvizjet në karaktere të ndryshme botërore, si p.sh., *battement tendu* në karakter rus, polak etj.;
- mëson kërcimet e karakterit popullor dhe akademik të popujve të ndryshëm;
- realizon *ushtrimet me lëvizje të ndryshme;*
- realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizjet;
- performon secilin ushtrim në karakterin e përcaktuar nga mësuesi;
- edukohet me karakteret, stilet dhe mënyrat e kërcimeve të karakterit botëror;
- zhvillon teknikën e kërcimit, muzikalitetin dhe kërcyeshmërinë.

2. Përmbajtjet e tematike e lëndës "Ushtrimet e karakterit botëror"

Programi i detyrueshëm	**Temat mësimore**	**Rezultatet e pritshme**	**Orët**
Ushtrimet në levë	- Ulje e plotë (grand – plie) nga pozicioni I i drejtë me kthimin e gjunjëve. - Rrëshqitja e këmbës në tokë (battemet tendus). - Hedhjet e vogla të këmbës (Battement tendus jetes). - Rond de jambe parter. - Battement fondu. - Pas tortille. - Kthesat. - Battement developpe me shtesë rrahjen e thembrës së këmbës së mbështetjes. - Flick- flack dyshe e kombinuar me tip -top dhe me kthesa. - Grand battements jetes me rënie në këmbën e punës. - Revoltad (hungarez). - Rastjashka mbrapa nga pozicioni I i drejtë. - Pas debourree.	**Nxënësi:** - ekzekuton teknikisht dhe artistikisht lëvizjen e mësuar**;** - realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizjen: • me kthim në pozicion të mbyllur dhe hapjen e këmbës anash; • me kthim në pozicion të mbyllur dhe hapjen e këmbës anash në demi - plie • me rrahjen e thembrës së këmbës së mbështetjes; • e kombinuar me gjysmë kthesat; - realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizjen: • me një rrahje të thembrës së këmbës së mbështetjes; • me dy rrahje të thembrës së këmbës së punës në tokë dhe ngritja në gjysmë shputë të këmbës së mbështetjes (pas	26 orë

		pique) ; • battement tendus jetes balançoir në demi plie; - realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizjen: • me kthim të këmbës së mbështetjes në majë me ndalim anash ose mbrapa; • me kthim të këmbës së mbështetjes me thembër me ndalim anash ose mbrapa; - realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizjen: • battement fondu 45° me ngritje në gjysmë shputë të këmbës së mbështetjes dhe të koordinuar me lëvizje e dorës; • battement fondu në 90° në të gjithë shputën dhe në releve; • thyerja e trupit përpara dhe mbrapa me këmbës e punës në passe në pozicion të mbyllur; - realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizjen: • pas tortille dyshe; • me ngritjen në gjysmë shputë ë këmbës së mbështetjes; - realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizjen: • nga pozicioni V, i hapur e ngadaltë (soutenu en tournant); • në një këmbë *en dehors* dhe ën dedans; - realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizjen: • në ngritje në gjysmë shputë, e ngadaltë dhe e shpejtë; • me ulje në gjunjë; • të kombinuar me fuette; - realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizjen: • në karaktere të ndryshme; • dyshe;	

		• të kombinuar me tombe; - realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizjen: • në gjysmë rrethi me të gjithë shputën në tokë; • në gjysmë rrethi me ngritjen në gjysmë shputë të këmbës së mbështetjes; • me hedhje në ajër; - realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizjen: • me ulje të plotë në këmbën e mbështetjes; • me ulje të plotë dhe thyerje të trupit mbrapa; - realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizje: • të karakterit polak; • të karakterit hungarez; • të karakterit rus; - realizon ushtrimet të ndërtuara me lëvizje të reja dhe të koombinuara me lëvizje të përvetësuara më parë; - performon secilin ushtrim në karakterin e përcaktuar nga mësuesi.	
Mesi i sallës	- Përsëritja e disa ushtrimeve të levës në mes të sallës.	- ekzekuton: - battement tendus; - battement tendus jetes; - battement developpe; - pas de bourree; - realizon ushtrimet në stilin përkaës të kërkuar; - realizon saktë teknikisht dhe artistikisht ushtrimet; - zhvillon muzikalitetin dhe plastikën.	4 orë
Kërcime	- Lëvizje të kërcimit hungarez. - Lëvizje të kërcimit italian, Tarantela. - Lëvizje të kërcimit polak, Mazurk**.** - Lëvizje të kërcimit spanjoll	- realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizjet: - battement developpe të ndryshme; - çelësin me dy këmbë; - çelësin me dy këmbë me rrotullim;	32 orë

		- passe me ndërrim të pozicionit; - pas de bourree anash; - uljet në gjunjë nga hapi *gabriol* në 45°; - realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizjet: - pas ballone; - pas de basque; - hedhjet e vogla në një këmbë në gjysmë ulje; - rrotullimet en dehors dhe en dedans; - realizon teknikisht dhe artistikisht: - pozicionet e këmbëve dhe të duave; - lëvizjet kryesore të duarve; - çelësin; - pas balance; - pas gala; - pas de bourre anash; - pas marche; - gabriol në tokë dhe në ajër; - realizon teknikisht dhe artistikisht: - hapat në gjysmë ulje me zgjatjen e këmbës përpara ose mbrapa; - hapat me një ose dy rrahje të shputës në tokë; - hedhjet e vogla në dy dhe një këmbë; - pas balance; - pas glisade; - pas glisade me ngritje në releve; - realizon teknikisht dhe artistikisht etyde të krijuara me lëvizjet e mësuara.	
Repertor	- Kërcim karakteri nga akti i dytë i baletit “ Arrëthyesi”.	- njeh karakterin dhe historinë e kërcimit; - mëson lëvizjet e kërcimit; - ekzekuton në mënyrë artistike dhe me muzikalitet kërcimin.	6 orë

3. Udhëzime për zbatimin e programit

Në klasën XI mësohen lëvizje më të vështira në levë dhe në mesin e sallës, gjithashtu ndërtohen dhe etyde më të gjata dhe më të vështira që kanë për qëllim zhvillimin e koordinimit të lëvizjeve.
Sipas ecurisë së përvetësimit të ushtrimeve në levë rekomandohet që disa nga ato lëvizje të zhvillohen dhe në mesin e sallës duke i koordinuar me lëvizjet e duarve. Me lëvizjet e mësuara gjatë klasës X dhe me lëvizjet e reja të mësuara në klasën XI ndërtohen etyde me 32 masa muzikore.

Rekomandime për përcaktimin e repertorit koreografik		
- Ushtrime në levë - Ushtrime në mesin e sallës - Etyde hungareze - Etyde italiane - Etyde spanjolle	- Ushtrime në lev - Ushtrime në mesin e sallës - Etyde polake - Mësimi i një nga kërcimeve të karakterit, nga akti i dytë i baletit “Arrëthyesi”	- Ushtrimet në levë - Ushtrime në ,es të sallës - Etyde hungareze, italiane, ruse dhe spanjolle - Kërcim nga repertori skenik

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Ushtrime të karakterit botëror**
Klasa: **XII**
Kohëzgjatja: **34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

1. **Rezultatet e të nxënit:**

Në përfundim të lëndës "Ushtrime të karakterit botëror", nxënësi:

- njihet me përmbajtjen e lëndës;
- mëson kërcimet e karakterit popullor dhe akademik të popujve të ndryshëm;
- realizon *ushtrimet me lëvizje të ndryshme;*
- realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizjet;
- performon secilin ushtrim në karakterin e përcaktuar nga mësuesi;
- edukohet me karakteret, stilet dhe mënyrat e kërcimeve të karakterit botëror;
- zhvillon teknikën e kërcimit, muzikalitetin dhe kërcyeshmërinë.

2. **Përmbajtjet tematike e lëndës "Ushtrimet e karakterit botëror"**

Programi i detyrueshëm	**Temat mësimore**	**Rezultatet e pritshme**	**Orët**

Ushtrimet në levë	- Përsëritja e ushtrimeve të levës, të mësuara në klasën X dhe XI, të koombinuara me daljen në mes të sallës.	**Nxënësi:**
		- realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizjet të karaktereve të ndryshme dhe të lidhura me mesin e sallës:
		  - demi dhe grand plie;
		  - battament tendus;
		  - battement tendus jetes;
		  - rond de jambe parter;
		  - battement fondus;
		  - retire dhe pas tortille;
		  - adagio;
		  - grand battements.
		- realizon ushtrimet të ndërtuara me lëvizje të ndryshme skenike.
			8 orë

Kërcime	- Kërcim spanjoll.
	- Kërcim hungarez.
	- Kërcim polak.
	- Kërcim talian.
	- Kërcim rus.
		- ekzekuton:
		  - në mënyrë të saktë teknike dhe stilistike të gjitha lëvizjet e mësuara të kërcimeve të ndryshme;
		  - të gjitha kërcimet në çift, duke krijuar një marrëdhënie të qartë me partnerin;
		  - kërcimet duke kuptuar lëvizjet *dos a dos*, rrotullimet e ndryshme dhe hedhjet në ajër;
			40orë

		- kërcimet e karaktereve të ndryshme, të ndërlidhura me ushtrimet në levë.	

Repertor	- Pjesë nga baletet:
	- *"Liqeni i mjelmave";*
	- *" Rajmonda "*
		- realizon:
		  - kërcimin spanjoll;
		  - kërcimin e mazurkes;
		  - kërcimin Cardash;
		- realizon në mënyrë të saktë teknike, artistike dhe muzikore, kërcimet e repertorit.
			20 orë

Rekomandime për metodologjinë e zbatimit të programit

Në klasën XII fillon mësimi i vendosjeve të ndryshme që kanë partnerët në kërcim dhe mësohet marrëdhënia e partnerëve gjatë kërcimit. Gjithashtu, vështirësohen etydet e ndërtuara në bazë të lëvizjeve të valleve hungareze, polake, ruse, italiane dhe spanjolle, të ndërtuara 32 – 64 masa muzikore. Gjatë këtij viti përvetësohet teknika e hedhjeve dhe e rrotullimeve në çift.

Gjatë klasës XII ndryshon dhe struktura e mësimit. Pjesa më e madhe e mësimit zhvillohet në mesin e sallës. Në levë mësohen vetëm ato lëvizje që mund të paraqesin vështirësi në zhvillimin në mesin e sallës.

Rekomandime për përcaktimin e repertorit koreografik.		
- Ushtrime në levë - Etyde hungaeze - Etyde Italiane - Etyde Spanjolle - Etyd polak - Etyd rus	- Valle hungareze - Valle italiane - Valle spanjolle - Valle polake - Valle ruse	- Valle hungareze - Valle italiane - Valle spanjolle - Valle polake - Valle ruse - Kërcim nga repertori skenik
Mësimi i kërcimeve të karakterit nga baleti " Liqeni i Mjelmave " ose "Rajmonda", sipas përzgjedhjes së mësuesit		

3. UDHËZIME PËR ZBATIMIN E PROGRAMIT

Në klasën X ndodh njohja e parë e nxënësve me disiplinën e kërcimit botëror. Një vëmendje e veçantë duhet t'i kushtohet vendosjes së trupit, këmbëve, duarve dhe kokës në ushtrimet që kryhen në levë dhe në mes të sallës. Gjatë kësaj klase realizohen kombinime të ushtrimeve të ndryshme me njëri-tjetrin, në karaktere të ndryshme muzikore dhe, gjithashtu, ushtrime të ndryshme për zhvillimin e koordinimit. Gjithashtu, realizohen etyde jo shumë të vështira me 3-4 lëvizje të mësuara, në 8-16 masa muzikore. Gjatë vitit, në këtë klasë mësohen elementet kryesore të kërcimeve më të njohura skenike, si: tarantela, hungareze, ruse dhe spanjolle.

Në klasën XI mësohen lëvizje më të vështira në levë dhe në mesin e sallës. Gjithashtu, ndërtohen dhe etyde më të gjata dhe të vështira që kanë për qëllim zhvillimin e koordinimit të lëvizjeve.

Sipas ecurisë së përvetësimit të ushtrimeve në levë rekomandohet që disa nga ato lëvizje të zhvillohen dhe në mesin e sallës duke i koordinuar me lëvizjet e duarve.
Me lëvizjet e mësuara gjatë klasës X dhe me lëvizjet e reja, të mësuara në klasën XI, ndërtohen etyde në 32 masa muzikore.
Në klasën XII mësimi fillon me vendosjet e ndryshme që kanë partnerët në kërcim dhe me mësimin e marrëdhënieve të partnerëve gjatë kërcimit. Vështirësohen etydet e ndërtuara në bazë të lëvizjeve të valleve hungareze, polake, ruse, italiane dhe spanjolle të ndërtuara në 32- 64 masa muzikore. Gjithashtu, gjatë këtij viti përvetësohet teknika e hedhjeve dhe e rrotullimeve në çift.
Në klasën XII ndryshon dhe struktura e mësimit. Pjesa më e madhe e mësimit zhvillohet në mesin e sallës. Në levë mësohen vetëm ato lëvizje që mund të paraqesin vështirësi në zhvillimin në mesin e sallës.

4. **Vlerësimi**

Nxënësi arrin nivelin e ulët, kur interpreton jo korrekt:
- lëvizjet e ushtrimeve dhe renditjen e ushtrimeve;
- teknikisht dhe artistikisht;
- shkallën e shpejtësisë.

Nxënësi arrin nivelin mesatar, kur interpreton mirë*:*
- klasën e ushtrimeve të karakterit;
- lëvizjet e renditura të ushtrimeve;
- karakterin e duhur teknikisht;
- kërcimet e dhëna;
- me pak gabime lëvizjet teknikisht dhe artistikisht;
- me nuanca dhe shoqërim muzikor.

Nxënësi arrin nivelin e lartë, kur:
- interpreton *shumë mirë* në të gjitha elementet e mësipërme.

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Duet klasik**
Klasa: **X**
Kohëzgjatja: **34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Duet klasik", nxënësi:

- njeh përmbajtjen e lëndës;
- demonstron një interpretim të lartë dhe kulturë kërcimtarie;
- demonstron teknikë interpretimi të shembujve të padjerzhkave *par terre* dhe ajrore, muzikore, si dhe shprehi skenike;
- realizon dy duete të kërcimit klasik të trashëgimisë ose të repertorit bashkëkohor me ngarkesë të plotë;
- edukohet me ngarkesë skenike të përgjithshme;
- ushtrohet në ushtrimet kërcyese;
- kupton ndërtimin e ushtrimit brenda 16 takteve muzikore.
- krijon marrëdhënie të ndërsjellta gjatë kërcimit me partnerin.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Duet klasik"

Program i detyryeshëm	**Tema mësimore**	**Rezultatet e pritshme**	**Orët**
Padjerzhkat me të dyja duart pas belit Padjerzhkat *par terre*	- *Relevé* nga pozicioni i pestë, i dytë dhe i katërt me dy dhe me një këmbë. - Lëvizjet ndihmëse dhe lidhëse në të gjithë pozat e vogla dhe të mëdha. - Pozat e mëdha dhe të vogla. - *Developpé* në 45^0 dhe 90^0 në të gjitha pozat e mëdha të kërcimit klasik. - *Developpé passé*, *grand rond de jambe* në të gjitha drejtimet dhe pozat. - *Grand port de bras*. (kombinacioni *temps lié* në 90^0 mund të jetë kryesor). - Kthesat jo të plota me dy dhe një këmbë (¼ dhe ½ e rrethit). - Kthesat jo të plota (në 1/2 dhe 1/2 e rrethit) dhe të plota me ndërrim të pozës fillestare të vajzës me anë të *passé*, *grand rond de jambe* etj. - *Grand fouetté en dehors dhe en dedans.* - *Grand fouette en tournant en dehors.* - *Tour lents* në pozat e vogla (1 rrotullim) - *Tour lents* në pozat e mëdha. (1 rrotullim).	***Nxënësi:*** - njihet-me programin që përmban lënda; - njihet dhe përvetëson mbajtjen e vajzës me dy duar mbas belit; - kupton dhe realizon vendosjen e vajzës në pikën e qëndresës; - realizon kalimin e peshës së trupit të vajzës nga një këmbë në tjetrën duke e mbajtur atë me dy duar mbas belit; - përvetëson dhe realizon aftësinë për të mbajtur vajzën në këmbën e mbështetjes, kthimin e saj në kthesa e ndryshme dhe kalimin e	**22 orë**

	- *Tour lents* me ndërrimin e pozës fillestare me anë të *passé, grand rond de jambe etj.* (1 rrotullim). - *Preparation* për *tours en dehors dhe en dedans enface dhe epoule,emt* . - *Preparaion* për *tours en dehors dhe en dedans en face dhe epoulment* me përfundim në pozë të vogël ose të madhe. - *Tours* nga pozicioni IV en dehors me përfundim në pozë të vogël ose të madhe. - *Tours* nga pozicioni V en dehors dhe en dedans me përfundim në pozë të vogël ose të madhe. - *Tours en dehors nga poza e vogël croisse* përpara me demi plie. - *Tours en dehors nga poza e vogël croisse* përpara pa demi plie. - *Padjerzhka* në pozë dhe vendosje " *në rënie ":* - në pozicionin fillestar; - me fyyrë nga partneri; - me shpinë nga partneri; - me shpinë në gjoksin e partnerit.	vajzës nga majat e gishtave në demi – plie; - realizon mbajtjen e vajzës në pozat e vogla dhe të mëdha duke qëndruar mbrapa saj, pranë saj dhe me fytyrë nga vajza. - përforcon llojet e ndryshme te *grand port de bras;* - zhvillon-*padjerzhkat* në rënie, *tour lents.*	
Padjerzhkat me të dyja duart pas belit *Hedhjet e vogla* dhe *ngritjet e vogla* deri në nivelin e gjoksit dhe supit	- Hedhjet e vogla të kërcimit klasik nga dy këmbë në dy këmbë në vend dhe me zhvendosje në të gjitha drejtimet. - Hedhjet e vogla nga dy këmbë në një këmbë, në vend dhe më zhvendosje në të gjitha drejtimet. - Hedhjet e vogla me ndërrim këmbë në vend dhe me zhvendosje në të gjitha drejtimet. - Hedhjet e vogla në të njëjtën këmbë në vend dhe me zhvendosje në të gjitha drejtimet. - Hedhjet e mesme të kërcimit klasik si: Sissone ferme, sissone ouverte, ballowe etj., në vend. - Hedhjet e mesme me zhvendosje në të gjitha drejtimet. - Hedhjet e mëdha të kërcimit klasik në vend dhe me zhvendosje. - Ngritje e vogël nga *poza* "	- kupton dhe zhvillon ndjesinë e tempit të përbashkët me vajzën gjatë hedhjeve; - kupton dhe realizon ngritjen e vajzës dhe uljen e saj butë në tokë duke e ndihmuar vajzën të hidhet më lart; - kupton dhe realizon ndryshimin e pozave në uljen nga hedhja; - përvetëson teknikën e mbajtjes së vajzës gjatë hedhjes. Vajza realizon hedhjet në pozat e kërkuara; - përvetëson teknikën e ngritjes dhe të mbajtjes së vajzës në ngritjet e vogla, në nivel të	**14 orë**

	rënie" në poziocion horizontal në duart e djalit. - Ngritje e vogël në *pozën arabesque I* deri te gjoksi I djalit. - Ngritje e vogël në *pozën " Llastoçka"* në tazin e djalit. - Ngritje e vogël në *pozën arabesque I* në kofshën e djalit. - Ngritje e vogël në *pozën "Ribka"* në duart e djalit. - Ngritje në pozën *" Stol"* në supin e djalit. - Ngritje në pozën *"Ribka"* në supin e djalit.	gjoksit dhe të supit; - realizon pozat e kërkuara në të gjitha ngritjet e vogla.	
Kombinacione me padjerzhkat me të dyja duart pas belit	- Kombinacion *në temp adagio* me padjerzhkat par terre. - Kombinacion *në temp adagio* e ndërtuar me padjerzhkat e v - ogla.Kombinacion *në temp andante* e ndërtuar me tourat e ndryshme. - Kombinacion *në temp allegro,* e ndërtuar me hedhjet e vogla. - Kombinacion *në temp allegro,* e ndërtuar me hedhjet e mesme. - Kombinacion *në temp allegro,* e ndërtuar me hedhjet e mëdha.	- përforcon teknikën e mbajtjes së vajzës në padjezhkat par terre me të dyja duart mbas belit me anë të kombinacioneve; - përforcon teknikën e mbajtjes së vajzës në hedhjet dhe ngritjet e vogla; - realizon saktë teknikisht pozat dhe lëvizjet e kërkuara.	**6 orë**
Padjerzhka me dy duar pas dy duarve të vajzës (pas kisteve ose kyçeve) Padjerzhkat *par terre*	- Pozat e vogla dhe të mëdha. - Lëvizjet lidhëse dhe ndihmëse. - Developpe, passé dhe grand rond de jambe. - Kthesa bazë në 360°. - Grand fouette en tornant en dehors. - *Tour lents* në pozën *attitude*: - Vajza mbahet me të dyja duart pas një dore të djalit (pas kistit dhe supit). - Djali mban vajzën në kist ose kyçe në të dyja duart. - *Tour lent* në pozën *a la seconde* në 90°. - *Tour en dedans* nga poza *attitude* (para tour vajza mbahet me dy duart te dora e djalit). - *Tour* nga poza *a la seconde në 90°* me	- njihet dhe përvetëson mbajtjen e vajzës nga kistet e duarve; - njihet dhe përvetëson mbajtjen e vajzës nga parakrahu; - njihet dhe përvetëson mbaajtje e kombinuar me një dorë nga kisti dhe dorën tjeër nga beli; - realizon mbajtjen e vajzës në pozat e vogla dhe të mëdha dhe në të gjitha lëvizjet e mësuara me mbajtje me dy duar, mbas duarve të	**8 orë**

	mbajtjen nga kistet. - *Tour en dehor* nga poza *croisee* përpara. (me mbajtje nga beli dhe nga gishti i djalit). - *Padjerzhka* në pozë dhe vendosje *"në rënie":* - në pozicionin fillestar me mbajtje: - me një dorë në mes dhe dorën tjetër te parakrahu; - në pozën arabesque I me mbajtje nga paakrahët; - në pozën arabesque I me mbajtje nga kistet.	saj, duke qëndruar mbrapa saj, pranë saj dhe me fytyrë nga vajza; - zhvillon padjerzhkat në rënie, tours e ndryshme dhe tours lents.	
***Padjerzhka* me dy duar, pas dy duarve të vajzës** *Hedhjet* dhe *ngritjet e vogla* deri në nivelin e gjoksit dhe supit	Hedhjet e kërcimit klasik. - *Grand assemble* me mbajtje me një dorë nga kisti dhe dora tjetër në bel. - Ngritja e vogël nga poza *attitude efface* në pozicionin horizontal. - Ngritja në pozën *"stol"* në sup e mbajtur nga dy duart.	- zhvillon tempin e përbashkët të hedhjes gjatë mbajtjes së vajzës me dy duar mbas duarve të saj; - përvetëson teknikën e uljes së butë të vajzës në tokë; - përvetëson teknikën e ngritjes së vajzës në ngritjet e vogla duke e mbajtur atë nga duart.	**8 orë**
Kombinacione me padjerzhkat me të dyja duart pas belit, me dy duar pas dy duarve të vajzës dhe të kombinuara.	- Kombinacion *në temp adagio* me padjerzhkat me të dyja duart pas belit. - Kombinacion *në temp adagio* me padjerzhkë me të dyja duart pas dy duarve të vajzës. - Kombinacion *në temp adagio* me pardjezhkë me duar të kombinuara. - Kombinacion *në temp andante* e ndërtuar me tourat e ndryshme dhe me pardjeshka të duarve të kombinuara. - Kombinacion *në temp andante* e ndërtuar me hedhjet, ngritje dhe kombinim duarsh. - Kombinacion *në temp allegro* e ndërtuar me hedhjet me padjerzhkë me dy duar mbas belit të vajzës.	- realizon mbajtjen e vajzës në të tria format; - përforcon njohuritë nëpërmjet praktikimit të lëvizjeve në kombinacione të tempeve të ndryshme; - kupton dhe realizon marëdhënien e partnerëve gjatë realizimit të kombinacioneve; - zhvillon muzikalitetin dhe teknikën skenike.	**10 orë**

	- Kombinacion *në temp allegro* e ndërtuar me hedhjet me pardjeshkë me dy duar mbas duarve të vajzës. - Kombinacion *në temp allegro* e ndërtuar me hedhje me padjerzhkë, me duar të kombinuara.		

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Duet klasik**
Klasa: **XI**
Kohëzgjatja: **34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

3. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Duet klasik", nxënësi:

- njeh përmbajtjen e lëndës;
- demonstron një interpretim të lartë dhe kulturë kërcimtarie;
- demonstron teknikë interpretimi të shembujve të padjerzhkave *par terre* dhe ajrore, muzikore, si dhe shprehi skenike;
- realizon dy duete të kërcimit klasik të trashëgimisë ose të repertorit bashkëkohor me ngarkesë të plotë;
- edukohet me ngarkesë skenike të përgjithshme;
- ushtrohet në ushtrimet kërcyese;
- kupton ndërtimin e ushtrimit brenda 16 takteve muzikore;
- krijon marrëdhënie të ndërsjellta gjatë kërcimit me partnerin.

Kjo lëndë zhvillohet në dy grupe.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Duet klasik"

Programi i detyrueshëm	**Temat mësimore**	**Rezulatet e pritshme**	**Orët**
***Padjerzhka* me të dyja duart e djalit pas dy duarve të vajzës**	- Të gjitha llojet *grand fouetté en tournant en dehors* dhe *en dedans*, me kalim dhe pa kalim, me majë të gishtave në *demi-plié*. - *Tour lents* – "*abvodka*" nëpër 2-3 dhe në shumë rrotullime, në kohën në të cilën vajza ndërron disa herë pozat, por pastaj kalohet në *tour en dehors* dhe *en dedans.* - *Tour*at (nëpër 2-3 dhe shumë rrotullime): - *Tour*at nga të gjitha pozat e mëdha të kërcimit klasik, me përfundim në po atë pozë (mësohet *en dehors* dhe *en dedans*, me kalim dhe pa kalim në *demi-plié*). - *Tour*at me hapa *tombeé*, me *preparation degage*. - *Tour*at në gjendje *à la seconde* në 90^0 dhe në pozë *attitude*. Forca te	**Nxënësi:** - njihet me *Padjezhkat* me të dyja duart pas belit; - përvetëson *Tourat* nga të gjitha mënyrat dhe pozat.	6 orë

	këto *tour*-a (u referohet pikave "b" dhe "c"), vajza vrapon te djali, i cili e kap atë në kohën e rrotullimeve dhe të dy qëndrojnë në pozën që duan.		
***Padjerzhka* me të dyja duart e djalit pas dy duarve të vajzës** (pas kistit ose kyçit).	- *Tour*at nga gjendjet e ndryshme dhe pozë, vajza merr forcë te djali ose vrapon, shtyhet nga dora e tij, pastaj djali në fillim çon dorën e tij në belin e saj: - nga gjendja *à la seconde* në 90^0 (partnerët qëndrojnë me fytyrë përballë njëri-tjetrit); - nga poza *croisée* "prej poshtë dorës së partnerit" (në pozicionin fillestar vajza qëndron në këmbën e majtë, dora e djathtë në pozicionin e tretë, dora e majtë në pozicionin e dytë, djali pas saj); - nga pozat *attitude effacée* (djali qëndron para vajzës).	- njihet me mënyrën e mbajtjes së kistit të dorës nga kavalieri.	2 orë
Padjerzhkat me një dorë	- Ekzekutimi i vajzës *developpé*, *developpé passé*, *grand rond de jambe*, po ashtu, dallimi i kalimit nga njëra pozë tek tjetra, me lëvizjet ndihmëse dhe lidhëse. - Tërhiqet fort dora nga poza "qëndrim" në tokë në pozat *attitude* dhe *arabesque I*. - Partnerët rrotullohen ngadalë, pas kistit, ndryshojnë pozicionin e duarve, po ashtu, ndryshon dhe vetë gjendja e kistit. - *Tour lents* në të gjitha pozat e mëdha të kërcimit klasik pas kistit, pas kyçit. - *Tour*at pas kyçit nga poza *arabesque I*: - në gjendjen fillestare para *tour*ave djali e mban vajzën pas kyçeve të të dyja duarve, qëndron pas saj; - në gjendjen fillestare djali e mban vajzën pas kyçit të njërës dorë dhe qëndron me fytyrë nga ajo; - *Tour*at në kohën kur vajza mbahet me njërën dorë pas gishtit të djalit: - nga pozat *croisée* (vajza me forcë përpara, dora tjetër e saj mbahet pas	- njihet me *padjerzhkat* me një dorë; - zhvillon *Tours* në pozat *attitude, a la second.*	10 orë

	dorës së djalit); - në pozën *attitude* (këmba në 45^0) me hap, me *tombé*. - *Padjerzhka* me kistin e njërës dorë dhe tjetra te beli: - *n*ë ekzekutimin e vajzës *developpé, grand rond de jambe, developpé passé*. - *Grand port de bras* nga poza *arabesque I- III-IV, attitude effacée* dhe *croisée*. - *Tour lents* në të gjitha pozat e mëdha të kërcimit klasik. - *Padjerzhkat* e partnerëve në gjendjen "rënie" dhe poza (pas kistit, kyçit, belit, po ashtu, me mbështetje në trupin e djalit). Mësohet në të gjitha pozat e mëdha të kërcimit klasik.		
Padjerzhkat ajrore	- Në të gjitha hedhjet e kërcimit klasik mësohen *padjerzhkat* me të dyja duart pas belit, në lartësinë e duarve të djalit të ngritura lart. Po këto hedhje mësohen në *padjerzhkat* me të dyja duart pas belit të vajzës, si dhe me njërën dorë pas belit të saj. - *Tour* ajror nga pozicioni i pestë, me përfundim në pozicionin e pestë në *demi-plié* me *padjerzhkë* me të dyja duart pas belit. - *Grand jeté en tournant* në pozën *attitude* (me *padjerzhkë* me të dyja duart pas belit). - Hedhjet me fluturim rreth djalit me *padjerzhkë* me të dyja duart pas duarve: *assemblé en tournant, jeté entrelacé.*	- njihet me *padjerzhkat* në ajër; - përforcon njohuritë nëpërmjet praktikimit të pozave në ajër.	6 orë
Hedhjet në dorën e djalit, me përfundim në pozën "*ribka*"	- *Tour* ajrore nga pozicioni i pestë, me përfundim në pozicionin e pestë në *demi-plié* me *padjerzhkë* me të dyja duart pas belit. - *Grand jeté en tournant* në pozën *attitude* (me *padjerzhkë* me të dyja duart pas belit). - Hedhjet me fluturim rreth djalit me *padjerzhkë* me të dyja duart pas	- zhvillon *grand jetes en tournant në attitude.*	6 orë

	duarve: *assemblé en tournant, jeté entrelacé.*		
Hedhje deri në nivelin e kraharorit dhe të supit të djalit	- *Grand jeté* në pozën *attitude effacée* me *padjerzhkë* në të njëjtën dorë, me vendosjen e dorës pas belit të partneres. Kapja e vajzës në fluturim, djali duhet të bëjë rrotullim rreth vetes, në çfarëdo drejtimi. - Rrotullimet e vajzës në dorën e djalit, me hedhje në ajër, nga pozat "*ribka*" në gjendjen shpinë nga dyshemeja dhe e kundërta. - *Grand jeté* në pozën *arabesque I* për realizimin e hedhjes në kofshën e djalit, me qëndrim (me *padjerzhkë* me të dyja duart pas belit të vajzës).	- njeh dhe përforcon pozën *ribka.*	6 orë
Ngritjet e vajzës me fiksim poze në kraharor ose në supin e djalit	- Me *pas sauté*, *pas assemblé* të vogël, me figurën "qëndrim" "ribka" në një dorë, nga poza "qëndrim" në tokë, në supin e djalit, me kthesë në ajër, në pozën "llastoçka". - Me hedhje të mëdha: *jéte entrelace* në pozën "llastoçka", *saut de basque*, me realizim në pozicionin "qëndrim" me *pas sissonne*, me realizimin në pozicionin "qëndrim", kur këmbët janë në pozicionin e parë drejt, gjuri i thyer jepet pas shpinës së djalit: me hedhje (nga shpina e djalit), mbi supin, në pozën "llastoçka". - Ngritje në pozën *arabesque I* (deri në nivelin e kraharorit të djalit), me mbajtjen e vajzës në njërën dorë, me përkuljen e trupit, dora tjetër pas kofshës së këmbës së ngritur. - Kombinacioni në *temp adagio* (32 takte muzikore) realizohet vetëm me *padjerzhkat par terre*, në lloje të ndryshme - Kombinacioni, në *temp andante* (32 takte muzikore), realizohet në padjerzhkat *par terre*	- njeh pozat *arabesque* në ajër; - zhvillon *adagio* me kombinacione duke përdorur *padjerzhka par terre.*	18 orë

	dhe ajrore, në lloje të ndryshme. - Kombinacioni, në *temp andantino*, realizohet me *tour*a të ndryshme. - Kombinacioni në *temp allegro*, realizohet me ndryshime dhe me hedhje të vogla të kërcimit klasik, me hedhjet mbi duart te djali, me padjerzhkë pas belit të vajzës, me të dyja duart, me një dorë dhe me shembujt e kombinuar. - Kombinacioni në *temp allegro*, realizohet me ndryshimet e hedhjeve të mesme të kërcimit klasik, e hedhjeve mbi dy duart e djalit te beli i vajzës, me një dorë dhe me shembuj kombinimesh. - Kombinacioni në *temp allegro* realizohet nga hedhjet e mëdha të kërcimit klasik, me ngritjet e ndryshme, me hedhjet e saj nga njëra dorë e djalit. - Kombinacioni i shtatë - fragmente nga duetet klasike të trashëgimisë ose etydet dhe kompozimet.		

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Duet klasik**
Klasa: **XII**
Kohëzgjatja: **34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Duet klasik", nxënësi:

- ekzekuton njohuritë dhe ngarkesën bazë në fushën e teknikës së *padjerzhkave*, të marra gjatë dy viteve të mëparshme shkollore;
- demonstron një interpretim të lartë dhe kulturë kërcimtarie;
- fiton lirshmërinë dhe zhdërvjelltësinë në ekzekutimin e rrotullimeve të ndryshme dhe *abvodka*-ve, në *adagio* dhe *allegro;*
- rrit cilësinë dhe nivelin e *tour*ave në disa duete.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Duet klasik"

Programi i detyrueshëm	Temat mësimore	Rezultatet e pritshme	Orët

***Padjerzhkat* ajrore** **Hedhjet e mëdha dhe ngritjet me fiksim poze me të dyja duart e djalit të shtrira lart.**	- Hedhja (fluturimthi) me rrotullim në ajër nga poza "*ribka*" me realizimin e pozës "*llastoçka*" mbi sup. - *Tour*-ë ajrore nga pozicioni i pestë, me vendosjen në supin e djalit në pozicionin "ulur" (me *padjerzhkë* pas belit me të dyja duart). - *Grand jeté* me *padjerzhkë* me të dyja duart të fiksuara, poza fluturuese mbi supin e djalit (hedhje mbi shpinën e tij).	**Nxënësi:** - njeh programin që përmban lënda.	6 orë
Hedhjet e mëdha dhe ngritjet me fiksim poze me të dyja duart e djalit të ngritura lart.	- Me vendosjen e duarve paksa mbi belin e vajzës (me *pas sauté* e ose *pas assemblé* të vogël). - Në pozat *arabesque I, IV* (në *demi-plié* në këmbën mbështetëse). - Në pozën *arabesque III* (me vrull dhe *pas sissonne tombé*). - *Grand jeté* në pozën *arabesque I*, me padjerzhkën me duar pas belit dhe pastaj me kalim të dorës nën kofshën e vajzës. - *Grand jeté* në pozën *attitude effacée* me padjerzhkë me të dyja duart pas belit, pastaj me kalimin e njërës dorë nën kofshën e vajzës. - *Grand fouetté sauté*, me mbarimin në pozën *arabesque IV*. - *Saut de basque*, me mbarimin në pozicionin "ulur". - Poza "*llastoçka*" me vrull dhe *pas sissonne tombé.* - Me mbështetjen në mes dhe nën gjurin e këmbës së shtrirë, me fiksim poze horizontal, me shpinë nga dyshemeja. - Disa elemente të *padjerzhkave* të ndërlikuara, të cilat mësohen sipas dëshirës së pedagogut, në varësi nga mundësitë profesionale të nxënësve (fakultative).	- Përforcon teknikën e *padjerzhkave* të mësuara në vitet e mëparshme.	18 orë
Hedhjet e mëdha dhe ngritjet me fiksim poze me të dyja duart e	- Me mbështetjen në mesin e vajzës dhe nën gjurin e këmbës së shtrirë të saj (trupi i vajzës thyhet mbrapa). - Me mbështetjen te muskujt e vitheve dhe mbi gjurin e këmbës së shtrirë (në		8 orë

djalit të ngritura lart.	pozicionin "ulur"). - *Grand jeté* në pozën *arabesque I*, me *padjerzhkë* me të dyja duart pas belit, pastaj me kalim në njërën dorë në trupin e përkulur dhe në pozën *attitude effacée*, me *padjerzhkë* me të dyja duart pas belit, pastaj me kalim me një dorë në mesin e vajzës. - *Saut de basque* me përfundimin në pozicionin "ulur".		
Hedhje e vajzës nga njëra dorë dhe me të dyja duart dhe fiksim poze lart, me përfundim në pozën "ribka".	- Nga poza *arabesque I-II-IV*. - Nga poza "*llastoçka*". - Nga pozicioni "ulur" në një ngritje të duarve lart.		8 orë
Hedhje e vajzës me rrotullime të dyfishta në ajër në pozicionin horizontal, me përfundim në pozën "ribka".	- Kombinacioni në *temp adagio*, realizohet *padjerzhka par terre* me të gjitha mënyrat. Ekzekutohet fillimisht nga 2-3 çiftet e para dhe më pas me të tjerët, nga i pari tek i fundit. - Kombinacioni në *temp adagio* - padjerzhkë ajrore. - Ekzekutojnë 2-3 çifte me aftësi e mundësi fizike individuale më të mira. Kombinacioni në *temp adagio* - është pjesë dueti ose etyd. - Ekzekuton një çift dhe nuk është e domosdoshme të ekzekutohet nga e gjithë klasa. - Kombinacioni i katërt - pjesa e dytë nga dueti ose etydi. - Kombinacioni në *temp allegro*, realizohet në pamje të ndryshme *tour*ash. - Ekzekutohet nga 2-3 çifte, është e rëndësishme për të gjithë klasën. Kombinacioni në *temp allegro*, realizohet në lloje të ndryshme të hedhjeve të vogla të kërcimit klasik, me *padjerzhkë* pas belit dhe me të dyja duart. - Ekzekutojnë 2-3 çifte, e rëndësishme	- zhvillon lirshmërinë në ekzekutimin e rrotullimeve të ndryshme; - përforcon *abvodka, adagio, dhe allegro.*	28 orë

	për të gjithë klasën. - Kombinacioni në *temp allegro*, realizohet me hedhje të mesme dhe të mëdha të kërcimit klasik, hedhje te partneri, në dorë dhe në sup. . Kombinacioni në *temp allegro*, përmbyllet me *padjerzhkat* më të ndërlikuara të mësipërme. - Ekzekuton vetëm një çift me aftësi e mundësi të mira individuale dhe nuk është e domosdoshme të ekzekutohet nga e gjithë klasa.		

3. Udhëzime për zbatimin e programit

Në klasën X të gjitha kombinacionet mësohen në përputhje të plotë me programin e dhënë gjatë një viti shkollor për duetin klasik. Elementet teknike të kërcimit duet dhe kombinacionet duhet të jenë të vendosura në logjikën e radhës, të ekzekutohen pa u nxituar së tepërmi, me qëllim që çdo shembull *padjerzhkë* të kuptohet qartë.
Përveç njohjeve dhe ekzekutimit të shembujve teknikë të *padjerzhkave*, partnerët, në çdo pjesë, duhet të dinë momentin se ku ndodhen, pozicionin e vet, që nga pozat organike në kombinim me pozat e partnerëve, me shprehi estetike e skulpturale. Të gjitha kombinacionet ekzekutohen me njërën dhe me tjetrën këmbë, gjithashtu, në anën e djathtë dhe në anën e majtë. Provimi duhet të bëhet në shoqërimin muzikor dhe me piano; në mbyllje nxënësi përshëndet dhe largohet nga salla.
Për realizimin e këtij programi, mësuesi mbështetet në librin e botuar në shqip nga Shpëtim Dajçi me titull ”Mjeshtëri e duetit klasik”.
***Shënim*.** Në klasën XI ekzekuton një çift dhe nuk është e domosdoshme për të gjithë klasën.

Rekomandim për repertorin koreografik:

- Dueti i Lizës me Kolenin, nga aktet I dhe II të “Kujdesi i kotë”, i P.Hertelit, me koreografi të Xh. Doberval, L. Ivanov, M. Petipa.
- “*Pas de trois*” nga “Kukulla Feja” i R. Drigo, koreograf S. dhe N. Legat.
- “*Pas de deux*” nga akti I “Zhizel”, të A. Adam, me koreografi të Zh. Korrall, Zh. Perro, M. Petipa.
- Valsi i Maries me Vacllavin nga akti I “Shatërvani i Bahçisarajit”, të B. Asafjev, me koreografi të R. Zaharov.
- Dueti nga akti II i “Fadeta”, i L. Delib, me koreografi të L. Llavrovski.
- *Minueti* (i Zhulietës dhe Parisit) nga akti I “Romeo dhe Zhulieta”, i S. Prokofiev, me koreografi të L. Llavrovski.
- *Adagio* nga “*pas de trois*”, tabloja I, akti I “Liqeni i Mjelmave”, i P. Çajkovskit, me koreografi të M. Petipa dhe L. Ivanov.

4. **Vlerësimi**

Nxënësi arrin nivelin e ulët, kur interpreton në mënyrë jo korrekte:

- lëvizjet e ushtrimeve;
- renditjen e ushtrimeve;
- realizimin teknikisht dhe artistikisht;
- shkallën e shpejtësisë së ngadaltë të ekzekutimit.

Nxënësi arrin nivelin mesatar, kur interpreton mirë:

- ritmikisht lëvizjet e renditura të ushtrimeve,
- teknikisht dhe me karakterin e duhur,
- padjezhkat e dhëna,
- me teknikë të mirë individuale e me nuanca dhe shoqërim muzikor.

Nxënësi arrin nivelin e lartë, kur:

- interpreton *shumë mirë* të gjitha elementet e lartpërmendura.

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Kërcim modern-konteporan (balet modern)**
Klasa: **X**
Kohëzgjatja: **34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "**Kërcim kontemporan**", nxënësi:

- merr bazat e kërcimit kontemporan;
- shfaq aftësi teknike të lëvizjeve në hapësirë dhe kohë;
- përvetëson, *contraction – release;*
- koordinon lëvizjet trupore me frymëmarrjen dhe ritmet muzikore të ndryshme;
- thellon aftësinë e punës në grup nëpërmjet një disipline të re artistike, bazuar në ritme muzikore kontemporane.

5. Përmbajtja e temave te lëndës "Kërcim kontemporan"

Programi detyrueshëm	Temat mësimore	Rezultatet e pritshme	Orët
Ushtrime të mesit të sallës	- Njohuri mbi lëndën e baletit kontemporan. - Punimi i muskulaturës: *Contraction*, *Uncontraction*. - Lëvizje *contraction – release*, *Roll Down* - *Roll Down* shoqëruar me lëvizjet e krahëve. - *Roll Down* me plie dhe këmbë në pozicionin I, II. - Lëvizje e trupit së bashku me kokën dhe muzikën. - *Flat Back I, II*. - *Flat Back II*. - *Flat Back me krahët para anash*. - *Flat Back III*. - *Foot work* - *Foot work Releve*. - *Foot work Atitude*. - *Foot work para, anash, mbrapa*. - Elementary balance *(lëvizjet e këmbëve).* - *Variacion (Elementary Balance)*. - *Fortification krahët dhe këmbët*. - *Fortification #1*. - Variacione në diagonal. - Imagjinatë.	**Nxënësi:** - njeh elementet bazë të kontemporanes; - zhvillon dhe kupton contraction-release; - përvetëson kordinimet trupore.	58 orë
Lëvizje në tokë	- *Elementary Balance* (muskujt e barkut). - Rrotullime në tokë.	- njihet me ushtrimet e tokës; - zhvillon frymëmarjen.	4 orë

Hedhje	- Hedhje të vogla në diagonal .	- njihet dhe zhvillon lëvizjen në hapësirë dhe në kohë.	2 orë
Varacione	- Variacion kontemporan.	- zhvillon dhe përvetëson kordinimin trupor me koordinimin muzikor.	4 orë

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Kërcim modern-konteporan (balet modern)**
Klasa: **XI**
Kohëzgjatja: **34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Kërcim kontemporan", nxënësi:

- thellon njohuritë mbi zhvillimin e sistemit të kërcimit kontemporan;
- zhvillon më tej aftësinë teknike të lëvizjeve trupore në hapësirë, si horizontalisht ashtu edhe vertikalisht;
- kupton akumulimin e energjisë së brendshme;
- kupton dinamikën frymëmarrje-lëvizje;
- kupton kalimin e peshës së trupit nga njëra këmbë në tjetrën gjatë procesit kontemporan;
- mëson se masa e rritjes së aksenteve kërcyes nuk të çon në rritjen e masave muzikore;
- kupton kombinimin e ndërsjelltë të muzikës dhe të kërcimit duke rritur aftësitë interpretuese;
- thellon aftësinë e punës në grup nëpërmjet një teknike te re, bazuar në ritme të reja kontemporane.

2. Përmbajtja e temave te lëndës "Kërcim kontemporan"

Programi i detyrueshëm	**Temat mësimore**	**Rezultatet e pritshme**	**Orët**
Ushtrime të mesit të sallës	- Përgatija e muskulaturës *Laterals. Laterals* (krahët, plie, koka). - *Laterals* variacion. - Lëvizje *contraction – release*. - *Release swings.* - *Release swings* (me palosje para - anash). - *Release swings variacion.* - *Fortification #2*. - *Fortification* pa shoqërim muzikor. - Shoqërimi i lëvizjeve me ritme të shpejtuara. - *Fortification #3*. - *Fortification* (lëvizje në diagonal). - Variacioni tokë – ajër. - Punimi i këmbës në tokë para - anash – mbrapa. - *Rond* në tokë para - anash – mbrapa. - Punimi i muskulaturës. - *Isolations* (qafa, koka). - *Isolations* (Pjesa e sipërme). - *Isolations* total .	**Nxënësi:** - njeh teknikën e lëvizjeve të reja; - zhvillon frymëmarjen, nëpërmjet akumulimit të energjisë së brendshme; - përvetëson hapësirën, duke zhvilluar dinamikën e lëvizjes.	46 orë
Lëvizjet në tokë	- *Fortification* (variacion në tokë) - Rrotullime në tokë (2 herë). - *Coccyx Balance.*	- njeh teknikën dhe zhvillon kontaktin me tokën;	6 orë

		- përvetëson dhe bashkërendon teknikën me frymëmarjen.	
Hedhjet	- Hedhje të kombinuara në diagonal.	- njehme kombinacionet e lëvizjeve; - zhvillon dinamikën e lëvizjeve; - përvetëson dhe rrit ndjeshmërinë muzikore.	4 orë
Variacionet	- Variacion (imagjinatë gjestikulacion). - Variacione në diagonal. - Variacione krijuese.	- aftësohet duke punuar me kombinacione të ndryshme artistike (koreografike dhe muzikore).	8 orë

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Kërcim modern-konteporan (balet modern)**
Klasa: **XII**
Kohëzgjatja: **34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Kërcim kontemporan", nxënësi:

- zhvillon më tej aftësinë teknike të lëvizjeve trupore në hapësirë dhe kohë, horizontalisht ashtu edhe vertikalisht;
- thellon njohuritë mbi zhvillimin e sistemit të kërcimit kontemporan;
- zotëron energji të brendshme;
- trupëzon lëvizjen, emocionin dhe muzikën në kërcim;
- përvetëson dhe interpreton pjesë dhe variacione kontemporane;
- kupton ritmet e kombinuara muzikore;
- thellon aftësinë e punës në grup.

2. Përmbajtja e temave te lëndës "Kërcim kontemporan"

Programi i detyrueshëm	Temat mësimore	Rezultatet e pritshme	Orët
Ushtrimet e mesit të sallës	- Përgatitja e muskulaturës. - *Paralel leg swings.* - *Deep lunges.* - *Pirouettes* ne pozicionin IV plie. - Variacion imagjinate. *Torso language.* - *Ricreation*. - *Torso language* (imagjinatë). - Punimi i këmbës në tokë para - anash – mbrapa. - *Rond* në tokë para - anash - mbrapa. - Punimi i muskulaturës. - Variacion krijues . - *Primitive sonat.*	***Nxënësi:*** - njihet me lëvizjet e reja; - zhvillon koncepte më të avancuara të teknikës kontemporane; - përvetëson ritmet dhe dinamikën e lëvizjeve në kohë dhe në hapësirë.	34 orë
Lëvizjet në tokë	- Rrotullimet të ndryshme me figuracione. - *Fortification*. - *Fortification* (muskujt e barkut dhe të shpinës)	- zhvillon forcën muskulare.	6 orë
Hedhjet	- Variacion hedhje diagonal - *Fortification* (ajër). - Variacion hedhje (tokë-ajër). - Variacion (hedhje të mëdha).	- aftësohet nëpërmjet kordinimeve të ndryshme tokë-ajër.	10 orë

Variacionet	- Variacion diagonal. - Variacion (imagjinatë gjestikulacion). - Variacion koreografik. - Variacion koreografik	- përvetëson dhe zhvillon imagjinatën; - rrit ndjeshmërinë muzikore nëpërmjet lëvizjeve kontemporane.	14 orë

3. **Udhëzime për zbatimin e programit**

Nëpërmjet këtij programi, nxënësi drejtohet drejt një disipline të re, të pavarur nga baleti klasik, dhe njëkohësisht disiplinë ndihmëse kryesore e teknikës klasike. Baleti kontemporan u jep nxënësve nëpërmjet teknikave të tij një lëvizje të gjerë emocionalisht dhe teknikisht. Për arritjen e nivelit sa më optimal, nxënësi duhet të nxitet në sistematikën e tij në mënyrë rigoroze. Puna e mësuesit duhet të jetë shumë kërkuese dhe e njëtrajtshme. Vëzhgimi psikologjik dhe emocional i nxënësit përbën një nga detyrat me të vështira të mësuesit. Puna për të rritur administrimin psiko-emocional duhet të bëhet gjatë gjithë vitit, që të kemi rezultate sa më të larta. Administrimi i orës së mësimit me intensitet dhe etapa të përcaktuara qartë do të rrisin shkallën e të nxënit e rendimentin e orës së mësimit. Ndërthurja e kërkesave teknike me ato artistike do ta bëjë orën e mësimit të pëlqyeshme për nxënësin. Puna e diferencuar mbi bazën e mundësive fizike e intelektuale të çdo nxënësi do të zhvillojë në mënyrë të drejtë e më të shpejtë nivelin e klasës. Mbi bazën e ecurisë së programit, mësuesi mund të avancojë në kërkesat e tij lidhur me programin, në individë që e përvetësojnë atë më shpejt. Kjo lëndë zhvillohet në grupe vajza dhe djem me shoqërim muzikor në CD.

Për realizimin e këtij programi, mësuesi mbështetet në teknikat bashkëkohore të kërcimit. Ushtrimet ose lëvizjet duhet t'i përgjigjen programit tematik. Ora e mësimit duhet ketë kërkesat bazë, si:

- përpikmëria në orar;
- përpikmëria në uniformë;
- organizim mbi bazën e logjikës muzikore e teknike;
- renditje dhe organizim sipas një koreografie;
- interpretim me ndjenjë.

Këto përbëjnë elementet kryesore të suksesit.

4. Vlerësimi

Nxënësi arrin nivelin e lartë, kur:

- dallon *shumë mirë* pikat kryesore të baletit kontemporan dhe arrin t'i ekzekutojë ato me përpikëri dhe nivel të lartë teknik;
- përcakton *saktë: kohën, hapësirën, dinamikën, forcën dhe ritmin, duke i lidhur ato në bazë të filozofisë së lëvizjes;*
- shpjegon *qartë dhe natyrshëm* historinë e lindjes dhe zhvillimit të baletit kontemporan*;*
- shpreh *qartë dhe natyrshëm* shijet artistike nëpërmjet improvizimeve individuale, energjisë së brendshme dhe interpretimit;
- vlerëson duke mbajtur një qëndrim *të drejtë* ndaj punës në grup dhe ndërveprimit lëvizje-muzikë.

Nxënësi arrin nivelin mesatar, kur:

- dallon *mirë dhe arrin* të ekzekutojë saktë pikat kryesore të baletit kontemporan;
- përcakton funksionin e baletit kontemporan në formimin profesional, teknikën bazë dhe historikun e zhvillimit të kësaj disipline;
- shpjegon ndërlidhjen midis frymëmarrjes dhe lëvizjes, hapësirën trupore dhe ekuilibrin e brendshëm në kërcim;
- shpreh shijet artistike nëpërmjet aftësive të improvizimit;
- vlerëson duke mbajtur një qëndrim ndaj veprave muzikore sipas periudhave historike muzikore.

Nxënësi arrin nivelin e ulët, kur:

- arrin me vështirësi të përvetësojë teknikën bazë të baletit kontemporan dhe, si rrjedhojë, nuk jep rezultat të lartë profesional;
- arrin të zbatojë me vështirësi ndërveprimin muzikë-lëvizje;
- përshkruan me ndihmën e mësuesit aftësitë teknike të lëvizjeve trupore;
- flet në vija të përgjithshme për historinë e lindjes dhe zhvillimit të baletit kontemporan.

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Kërcim /danci historik**
Klasa: **XI**
Kohëzgjatja: **34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

1. **Rezultatet e të nxënit:**

Në përfundim të lëndës "Ushtrime të karakterit botëror", nxënësi:

- njihet me përmbajtjen e lëndës;
- njihet me stilet e kërcimeve të ndryshme të shekujve të mëparshëm;
- edukohet me ndjenjën e epokës dhe stilet përkatëse;
- performon duke ruajtur stilin dhe natyrën e çdo kërcimi;
- kupton ndikimin e kostumit në karakterin e lëvizjes përkatëse;
- realizon sjelljen e duhur në lidhje me partnerin e kërcimit dhe me kërcimtarët e tjerë.

2. **Përmbajtjet tematike të lëndës "Kërcim historik"**

Programi i detyrueshëm	**Temat mësimore**	**Rezultate të pritshme**	**Orët**
Lëvizjet e kërcimeve	- Vendosja e trupit, kokës, duarve dhe këmbëve. - Pozicionet e këmbëve dhe të duarve. - Hapat në tempe të ndryshme muzikore. - Pas deegage. - Por de bras të ndryshme në kohën muzikore ¾ dhe 4/4. - Pas glisse në 2/4 dhe ¾. - Pas chasse në 2/4. - Pas eleve. - Galop. - Pas chasse dhe double chasse. - Pas balance. - Pas de basque. - Reveranc e shekullit XVI. - Hapat branelit. - Lëvizjet Bure. - Lëvizjet Pavana. - Lëvizjet Volta. - Reveranc e shekullit XVII. - Lëvizjet Alemanda. - Lëvizjet Minuet. - Lëvizjet Kuranta. - Lëvizjet Romanesk.	**Nxënësi:** - ekzekuton: • vendosjet e sakta të trupit dhe kokës kokës; • vendosjet e duarve sipas stilit të shekullit përkatës; • 5 pozicionet e këmbëve; • 3 pozicionet e duarve; - realizon në stilin dhe tempin përkatës: • hapa me thembër; • hapa në majë të gishtave; • hapa skenikë; - realizon saktë teknikisht dhe artistikisht lëvizjet e mësuara; - realizon teknikisht elementet kryesorëe të kërcimit historik; - ekzekuton saktë 4 format e pas chasse dhe format 1a, ab të double chasse; - realizon saktë lëvizjen: në vend, me zhvendosje përpara dhe mbrapa, me kthesë në 90° dhe 180°; - realizon etyde në 2/4, ¾ dhe 4/4 në stilin dhe mënyrat e kërkuara	22 orë

		nga mësuesi; - njeh dhe realizon lëvizjet e periudhave të ndryshme kohore; - realizon etydet dhe kërcimet e dhëna në koordinim të plotë të lëvizjeve të këmbëve, duarve dhe kokës; - ekzekuton: hap njësh, hap dysh, hap me reprise; - realizon në mënyrë të saktë: hapin kryesor të bures; vendosjen e duarve; rrotullimet; - realizon në mënyrë të saktë: pied en l'air (grue), pa pavana. hapin e thjeshtë dhe të përbërë; - realizon në mënyrë të saktë: • vendosjen në çift; • balaance; • tournee; • saute; - ekzekuton nga ana teknike dhe artistike: • hapat bazë përpara, anash dhe mbrapa; • pas grue pa hedhje; • mbajtjen e duarve në çift dhe vetëm; - ekzekuton nga ana teknike dhe artistike: • pas menuet; • pas menuat në të djathtë dhe në të majtë; • balance; • pas grave; balance – menuet; - ekzekuton nga ana teknike dhe artistike: • hapin kryesor; • pas grave; • pas de bourre; • coupe; - ekzekuton nga ana teknike dhe artistike: • chassee; • pas jete e vogël; • pas de bourree;	

		• pas ballotte; • atittude; - krijon marrëdhënie me partnerin dhe lëvizë në hapësirë në ritme të ndryshme muzikore.	
Kërcimet e shekullit XVI	- Branel. - Bure. - Pavana. - Volta	- ekzekuton: • kërcimin sipas koreografisë të dhënë nga mësuesi; • kërcimin duke respektuar stilin e branëlit dhe hapat përkatës; - ekzekuton: • kërcimin sipas koreografisë të dhënë nga mësuesi; • kërcimin duke respektuar stilin e kërcimit bure dhe hapat përkatës; - njeh lëvizjet kryesore dhe stilin e duhur; - njeh dhe realizon lëvizjet të cilat luajnë një rol të rëndësishëm në zhvillimin e teknikës së kërcimit klasik.	22 orë
Kërcimet e shekullit XVII	- Alemanda. - Minuet. - Kuranta. - Romanesk.	- njeh lëvizjet kryesore dhe stilin e duhur; - njeh dhe realizon lëvizjet të cilat luajnë një rol të rëndësishëm në zhvillimin e teknikës së këcimit klasik.	16 orë
Kërcimet nga repertori skenik	- Kërcimi me jastëk nga baleti "Romeo dhe Zhulieta". - Romaneska nga baleti " Rajmonda".	- ekzekuton saktë koreografinë e kërcimit; - respekon stilin dhe lëvizjet; - njeh aspektet historike të krijimit të kërcimeve; - realizon saktë nga ana teknike dhe artistike, duke respektuar stilin e epokës së kërcimeve.	14 orë

3. Udhëzime për zbatimin e programit

Rekomandime për metodologjinë e zbatimit të programit

Në klasën XI fillon njohja e nxënësit me kërcimet e shekujve të kaluar. Në fillim, vëmendje e veçantë duhet t'i kushtohet mësimit të vendosjes së trupit, këmbëve, kokës dhe duarve sipas stilit të kërkuar në kërcimit historik, si dhe mësimit të elementeve bazë të kërcimit historik. Mbas mësimit më vete të çdo lëvizjeje, rekomandohet të lidhen 3- 4 nga lëvizjet e përvetësuara në etyde në kohë muzikore 2/4, ¾ dhe 4/4.

Përvetësimi i lëvizjeve bazë kërkon që më tej të vazhdohet me mësimin e lëvizjeve kryesre të kërcimeve që kanë dominuar në shekullin XVI dhe XVII. Mbas mësimit të lëvizjeve kryesore të kërcimeve duhet të mësohet vendosja në çift dhe marrëdhënia që krijojnë partnerët gjatë kërcimit, për ta konkluduar këtë punë në mësimin e kërcimeve me figurat e duhura.
Gjatë kësaj pune rekomandohet që përveç shpjegimit teorik të lëvizjeve të flitet dhe rreth kostumeve, historisë së krijimit së secilit kërcim, kushteve shoqërore të periudhës dhe njëkohësisht të shoqërohet me fragmente të literaturës.
Pas mësimit të kërcimeve të shekullit XVI dhe XVII rekomandohet të mësohen dhe disa pjesë nga repertori skenik për të parë përvetësimin e materialit të dhënë, por njëkohësisht për të parë dhe ndryshimet e lëvizjeve në materialet skenike.

Rekomandime për përcaktimin e repertorit koreografik		
- Etyde të ndryshme në lëvizjet e mësuara - Etyde me lëvizjet kryessore të kërcimeve të shekullit XVI - Kërcimet e Branelit, Bures, Pavanës dhe Oltës - Kërcimi me jastëk nga baleti “ Romeo dhe Zhulieta”	- Etyde për përsëritjen e elementeve bazë - Etyde me lëvizjet e kërcimeve të shekullit XVII - Kërcimet Alemana, Minuet, Kuranta dhe Romaneska - Romaneska nga Baleti “Rajmonda”	- Kërcimet e shekullit XVI dhe XVII. - Repertori skenik: - Kërëcimi me jastëk nga baleti “Romeo dhe Zhulieta” - Romaneska nga baleti “ Rajmonda”

Rekomandime për vlerësimin e nxënësve

Niveli maksimal: Nxënësi merr vlerësimin maksimal kur ka përvetësuar të gjitha lëvizjet e dhëna nga mësuesi dhe arrin të luajë teknikisht dhe me stilin e duhur (artistikisht) etydet e ndërtuara, kërcimet e dhëna dhe materialet nga repertori skenik.

Niveli mesatar: Nxënësi merr vlerësim mesatar kur ka përvetësuar materialin e dhënë, por nuk arrin të realizojë lëvizjet, etydet, kërcimet në teknikën e duhur ose në stilin e uhur. Nxënësi mund të vlerësohet mesatar edhe kur arrin të realizojë teknikisht dhe artistikisht lëvizjet, por nuk arrin të krijojë marrëdhënien e duhur me partnerin dhe me kërcimtarët e tjerë.

Niveli dobët: Nxënësi merr vlerësim të dobët, kur nuk përvetëson tërësisht programin e dhënë dhe kur lëvizjet e përvetësuara nuk kanë realizim teknik ose artistik.

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Kërcim historik**
Klasa: **XII**
Kohëzgjatja: **34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

1. Rezultatet e të nxënit:

Në përfundim të lëndës "**Kërcim historik**", nxënësi:
- njihet me përmbajtjen e lëndës;
- njihet me stilet e kërcimeve të ndryshme të shekujve të mëparshëm;
- edukohet me ndjenjën e epokës dhe me stilet përkatëse;
- realizon stilin dhe natyrën e çdo kërcimi;
- kupton ndikimin e kostumit në karakterin e lëvizjes përkatëse;
- mëson sjelljen e duhur në lidhje me partnerin e kërcimit dhe me kërcimtarët e tjerë.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Kërcim historik"

Programi i detyrueshëm	Temat mësimore	Rezultatet e pritshme	Orët
Lëvizjet e kërcimeve	- *Reveranc* e shekullit XVIII. - Lëvizjet e *Gavo*te. - Lëvizjet *Zhiga*. - Lëvizjet *Minuet* i shpejtë**.** - *Reveranc* e shekullit XIX. - Lëvizjet polonez. - Lëvizjet mazurka. - Lëvizjet Vals. - Lëvizjet Polka. - Lëvizjet e Kadrilit francez. - Chassee. - Pas eleves. - Vendosja në çift. - Chaine anglaise. - Chaine des dames. - Promenade. - Demi chaine. - Travese.	**Nxënësi:** - ekzekuton: • përshëndetjet; • hapat e lehtë me ndalim në poza të ndryshme; • pas de zephir; • pas de bourree me zhvendosje përpara; • pozicionet e ndryshme të duarvee solo dhe në çift; • pas assamble; • entrechat quatre; - ekzekuton nga ana teknike dhe artistike: • sissone tombee; • pas de bourree; • pas jete e vogël; • assemble me kthesë; • sissone ouverte; • temps leve; - ekzekuton nga ana teknike dhe artistike: • pas menuet; • pas menuat në të djathtë dhe në të majtë; • balance; • pas grave; • balance – menuet; • glisse; • arabesk; - ekzekuton nga ana teknike dhe artistike:	18 orë

		• pas polones; • pas polones në rreth çift; • pas polones dos a dos; - ekzekuton nga ana teknike dhe artistike: • pas couru; • pas gala; • pas boiteux; • pas coupe; • coupe de talon; • çelësi; • rrotullimet dos a dos; - ekzekuton nga ana teknike dhe artistike: • valse a trois temps; • valse a trois tempsa solo në linjë dhe në rreth. me rrotullim nga e djathta; • valse a trois tempsa çift në linjë dhe në rreth me rrotullim nga e djathta; • valse a trois tempsa solo në linjë dhe në rreth, me rrotullim nga e majta; • valse a trois tempsa çift në linjë dhe në rreth me rrotullim nga e majta; • valse a deux temps; • “ Rruga e valsit” - ekzekuton saktë: • pas polka përpara, anash dhe mbrapa në vend dhe me kthim 90° dhe 180°; • pas polka me zhvendosje përpara dhe mbrapa; • pas polka anash me rrotullim solo dhe në çift; - ekzekuton saktë: • chassee; • pas eleves; • vendosja në çift; • chaine anglaise; • chaine des dames; • promenade; • demi chaine; • travese; - realizon teknikisht dhe artistikisht lëvizjet e mësuara më parë të kombinuara me 2-3 nga lëvizjet e reja; - realizon etyde me lëvizjet e përvetësuara. - kupton ndryshimet e lëvizjeve në kërcimet e ndryshme .	
Kërcimet e shekullit XVIII	- Gavot. - Zhiga. - Minuet i shpejtë.	- ekzekuton kërcimin sipas koreografisë të dhënë nga mësuesi; - njeh lëvizjet kryesore dhe stilin e duhur, për secilin nga kërcimet; - kupton zhvillimin e kërcimit nga shekulli	12 orë

		në shekull; - njeh dhe mëson kostumet dhe komunikimin në periudha të ndryshme kohore.	
Kërcimet e shekullit XIX	- Polonez. - Mazurka. - Vals. - Polka. - Kadrili francez (6 figurat).	- njeh lëvizjet kryesore dhe stilin e duhur, për secilin nga kërcimet; - kupton zhvillimin e kërcimit nga shekulli në shekull; - njeh dhe mëson kostumet dhe komunikimin në periudha të ndryshme kohore; - ekzekuton kërcimin sipas koreografisë së dhënë nga mësuesi.	20 orë
Kërcimet nga repertori skenik	- Minueti klasik nga opera " Don Zhuani". - Sarabanda nga baleti "Flakët e Parisit". - Polonez nga baleti "Bukuroshja e fjetur " ose nga opera " Eugen Onegin ".	- ekzekuton saktë koreografinë e kërcimit; - respekon stilin dhe lëvizjet; - njeh aspektet historike të krijimit të kërcimeve; - realizon saktë nga ana teknike dhe artistike duke respektuar stilin e epokës së kërcimeve.	18 orë

3. Udhëzime për zbatimin e programit

Rekomandime për metodologjinë e zbatimit të programit

Klasa XII është klasa e fundit të përgatitjes për artistin e ri të baletit. Gjatë kësaj klase mësohen kërcimet e shekullit XVIII edhe shekullit XIX që patën një ndryshim të rëndësishëm për kohën kur kanë lindur. Teknika e këtyre kërcimeve përafrohet me atë të kërcimit klasik, gjë që kërkon një përvetësim shumë të mirë të lëvizjeve të veçanta të këtyre kërcimeve. Një rol të rëndësishëm në këtë klasë duhet t'u jepet etydeve të ndryshme të ndërtuara në lëvizjet kryesore të kërcimeve për të arritur një realizim teknikisht dhe artistikisht më të mirë të kërcimeve.

Rekomandime për përcaktimin e repertorit koreografik		
- Etyde me lëvizjet e mësuara - Kërcimet e Gavotës, Zhigës dhe Minuetit - Minueti klasik nga opera " Don Zhovani"	- Etyde të shkurtra me lëvizjet kryesore të kërcimeve të shekullit XIX - Kërcimet e polonezit, mazurkës, polkës, valsit dhe kadrilit francez - Sarabanda na baleti "Flakët e Parisit" - Polonez nga baleti " Bukuroshja e fjetur"	- Kërcimet e shekullit XVIII dhe XIX - Minuet klasik nga opera e " Don Zhovanit" - Sarabanda nga baleti " Flakët e Parisit " - Polonez nga baleti " Bukuroshja e Fjetur"

Në klasën XI fillon njohja e nxënësit me kërcimet e shekujve të kaluar. Vëmendje e veçantë duhet t'i kushtohet mësimit, vendosjes së trupit, këmbëve, kokës dhe duarve, sipas stilit të kërkuar të

kërcimit historik dhe mësimit të elementeve bazë të kërcimit historik. Mbas mësimit më vete të çdo lëvizjeje, rekomandohet të lidhen 3-4 nga lëvizjet e përvetësuara në etyde, në kohë muzikore 2/4, 3/4 dhe 4/4.

Përvetësimi i lëvizjeve bazë kërkon që më tej të vazhdohet me mësimin e lëvizjeve kryesore të kërcimeve që kanë dominuar në shekujve XVI dhe XVII. Mbas mësimit të lëvizjeve kryesore të kërcimeve, duhet të mësohet vendosja në çift dhe marrëdhënia që krijojnë partnerët gjatë kërcimit të çdo kërcimi, për ta konkluduar këtë punë në mësimin e kërcimeve me figurat e duhura.

Gjatë kësaj pune, rekomandohet që, përveç shpjegimit teorik të lëvizjeve, të flitet dhe rreth kostumeve, historisë së krijimit të secilit kërcim, kushteve shoqërore të periudhës dhe njëkohësisht, brenda mundësive, shpjegimi të shoqërohet me fragmente të literaturës.

Mbas mësimit të kërcimeve të shekujve XVI dhe XVII, rekomandohet të mësohen dhe disa pjesë nga repertori skenik, për të parë përvetësimin e materialit të dhënë, por njëkohësisht për të parë dhe ndryshimet e lëvizjeve në materialet skenike.

Klasa XII është klasa e fundit e përgatitjes për artistin e ri të baletit. Në këtë klasë mësohen kërcimet e shekullit XVIII edhe ato të shekullit XIX, të cilat patën një ndryshim të rëndësishëm për kohën kur kanë lindur. Teknika e këtyre kërcimeve përafrohet me atë të kërcimit klasik, gjë që kërkon një përvetësim shumë të mirë të lëvizjeve të veçanta të këtyre kërcimeve. Një rol të rëndësishëm në këtë klasë duhet t'u jepet etydeve të ndryshme të ndërtuara në lëvizjet kryesore të kërcimeve për të arritur më tej një realizim teknikisht dhe artistikisht më të mirë të kërcimeve. Gjatë kësaj pune, rekomandohet që, përveç shpjegimit teorik të lëvizjeve, të flitet dhe rreth kostumeve, historisë të krijimit së secilit kërcim, kushteve shoqërore të periudhës dhe njëkohësisht, brenda mundësive, shpjegimi të shoqërohet me fragmente të literaturës.

4. VLERËSIMI

Nxënësi arrin nivelin e ulët, kur nuk arrin të realizojë:

- lëvizjet, etydet, kërcimet në teknikën e duhur ose në stilin e duhur;
- teknikisht dhe artistikisht lëvizjet,;
- dhe të krijojë marrëdhënien e duhur me partnerin dhe me kërcimtarët e tjerë.

Nxënësi arrin nivelin mesatar, kur interpreton mirë:

- ka përvetësuar materialin e dhënë, por nuk arrin të realizojë lëvizjet, etydet, kërcimet në teknikën e duhur ose në stilin e duhur;
- arrin të realizojë teknikisht dhe artistikisht lëvizjet, por nuk arrin të krijojë, marrëdhënien e duhur me partnerin dhe me kërcimtarët e tjerë.

Nxënësi arrin nivelin e lartë, kur:

- interpreton shumë mirë në të gjitha elementet e mësipërme.

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Valle popullore**
Klasa: **X**
Kohëzgjatja: **34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Valle popullore", nxënësi:

- njeh rëndësinë që ka kjo lëndë në formimin e kulturës artistike profesionale të një kërcimtari;
- kupton mirë morfologjinë e kërcimit popullor dhe përmbajtjen e pasur të traditës së popullit tonë;
- realizon artistikisht shprehitë e valles sonë popullore dhe asaj të kultivuar;
- njeh teorikisht prejardhjen burimore të motivit, përpunimit të lëvizjes dhe karakterin plastiko-emocional;
- fiton aftësitë kërcyese për të forcuar teknikisht vallen sipas ndarjes krahinore;
- ekzekuton motivin e valleve, ndarë në grupe vajzë-djalë dhe, më pas, ekzekuton perfekt në çift për t'u përvetësuar sa më mirë lëvizja.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Valle popullore"

Programi i detyrueshëm	Temat mësimore	Rezultatet e pritshme	Orët
Valle kosovare	- Prezantimi i karakterit të valles kosovare. - Ndërtimi i pjesës së vajzave. - Ndërtimi i pjesës së djemve. - Ndërtimi i pjesës së parë. - Bashkimi i vajzave me djemtë. - Ndërtimi i valles. - Lidhja e gjithë valles kosovare.	**Nxënësi:** - përvetëson motivet e valles kosovare**;** - ekzekuton motivet e valles; - perfeksionon lëvizjet e finales së valles; - interpreton vallen në karakterin e saj; - arrin artistikisht teknikën e valles; - kryen sinkronizimin e lëvizjes me muzikën dhe harmonizimin në çift; - përvetëson botën shpirtërore nëpërmjet interpretimit të valles; - arrin teknikisht dhe artistikisht bashkërendimin e plotë të lëvizjeve me nuancat e trupit dhe me lëvizjet e duarve.	14 orë
Valle e rëndë tiranase	- Prezantimi i valles së rëndë tiranase. - Ndërtimi i pjesës së parë. Ndërtimi i pjesës së vajzave.	- përvetëson motivet e valles tiranase; - ekzekuton motivet e valles; - perfeksionon lëvizjet e finales së	20 orë

	Ndërtimi i pjesës së djemve. Lidhja e valles, vajza dhe djem. - Ndërtimi i zhvillimit të valles, pjesa e dytë. - Figurat në rreth të valles. Momentet e valles së rëndë tiranase. - Ndërtimi i finales. Lidhja e valles së Tiranës.	valles; - arrin artistikisht teknikën e valles; - kryen sinkronizimin e lëvizjes me muzikën dhe harmonizimin në çift; - përvetëson botën shpirtërore nëpërmjet interpretimit të valles; - arrin tenikisht dhe artistikisht bashkërendimin e plotë të lëvizjeve me nuancat e trupit dhe me lëvizjet e duarve.	
Valle e Valbonës	- Prezantimi i valles së Valbonës. - Ndërtimi i pjesës së parë të valles. - Ndërtimi i pjesës së vajzave. Ndërtimi i pjesës së djemve. Figurat në rreth të djemve dhe vajzave. - Bashkimi vajza dhe djem. Ndërtimi i pjesës së dytë. Lidhja e gjithë valles.	- përvetëson motivet e valles së Valbonës; - ekzekuton motivet e valles; - perfeksionon lëvizjet e finales së valles; - interpreton vallen në karakterin e saj; - arrin artistikisht teknikën e valles; - kryen sinkronizimin e lëvizjes me muzikën dhe harmonizimin në çift; - përvetëson botën shpirtërore nëpërmjet interpretimit të valles;) arrin teknikisht dhe artistikisht bashkërendimin e plotë të lëvizjeve me nuancat e trupit dhe me lëvizjet e duarve.	18 orë
Valle e Librazhdit	- Prezantimi i valles së Librazhdit. - Ndërtimi i pjesës së parë të valles. - Ndërtimi i pjesës së vajzave. Ndërtimi i pjesës së djemve. Lidhja e valles, vajza dhe djem. - Ndërtimi i zhvillimit të valles, pjesa e dytë. - Ndërtimi i finales. Lidhja e valles së Librazhdit. Përsëritje e valles së Librazhdit dhe e valles së Valbonës.	- përvetëson motivet e valles së Librazhdit; - ekzekuton motivet e valles; - perfeksionon lëvizjet e finales së valles; - interpreton vallen në karakterin e saj; - arrin artistikisht teknikën e valles; - kryen sinkronizimin e lëvizjes me muzikën dhe harmonizimin në çift; - përvetëson botën shpirtërore nëpërmjet interpretimit të valles;) arrin teknikisht dhe artistikisht	18 orë

		bashkërendimin e plotë të lëvizjeve me nuancat e trupit dhe me lëvizjet e duarve.	

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Valle popullore**
Klasa: **XI**
Kohëzgjatja: **34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Valle popullore", nxënësi:

- njeh mirë morfologjinë e kërcimit popullor dhe përmbajtjen e pasur të traditës së popullit tonë;
- realizon artistikisht shprehitë e valles sonë popullore dhe asaj të kultivuar;
- njeh teorikisht prejardhjen burimore të motivit, përpunimit të lëvizjes dhe karakterin plastiko-emocional;
- fiton shprehitë kërcyese dhe forcohet teknikisht ,vallja sipas ndarjes krahinore;
- realizon vendosjen dhe impostimin e lëvizjeve me temporitme të moderuara dhe ruan ndjenjën karakteristike të pozës;
- bën ekzekutimin e motivit, i ndarë në grupe vajzë-djalë, dhe, më pas, ekzekutimin perfekt në çift për t'u përvetësuar sa më mirë lëvizja;
- fiton shprehjen e veçorive thelbësore të strukturës plastikore e muzikore të lëvizjes.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Valle popullore"

Programi i detyrueshëm	Temat mësimore	Rezultatet e pritshme	Orët
Vallja e Tropojës	- Prezantimi i karakterit të valles së Tropojës. Ndërtimi i pjesës së parë të vajzave. - Ndërtimi i pjesës solistike. Përsëritje e pjesës së parë. Ndërtimi i pjesës së dytë të valles. - Bashkimi i valles. Lidhja e gjithë valles së Tropojës.	**Nxënësi:** - përvetëson motivet e valles së Tropojës; - ekzekuton motivet e valles; - perfeksionon lëvizjet e finales së valles; - interpreton vallen në karakterin e saj; - arrin artistikisht teknikën e valles; - kryen sinkronizimin e lëvizjes me muzikën dhe harmonizimin në çift; - përvetëson botën shpirtërore nëpërmjet interpretimit të valles;) arrin teknikisht dhe artistikisht bashkërendimin e plotë të lëvizjeve me nuancat e trupit dhe me lëvizjet e duarve.	14 orë
Vallja Gorarçe	- Prezantimi i valles *Gorarçe.* - Ndërtimi i pjesës së parë. Ndërtimi i pjesës së parë të djemve.	- përvetëson motivet e valles Gorarçe*;* - ekzekuton motivet e valles; - perfeksionon lëvizjet e finales së	20 orë

	- Ndërtimi i pjesës së dytë të djemve. - Lidhja e valles e dy pjesëve të para. Ndërtimi i zhvillimit të valles. - Figurat në rreth të valles. - Momentet e pjesës solistike. - Ndërtimi i finales. Lidhja e valles Gorarçe.	valles; - interpreton vallen në karakterin e saj; - arrin artistikisht teknikën e valles; - kryen sinkronizimin e lëvizjes me muzikën dhe harmonizimin në çift; - përvetëson botën shpirtërore nëpërmjet interpretimit të valles; - arrin teknikisht dhe artistikisht bashkërendimin e plotë të lëvizjeve me nuancat e trupit dhe me lëvizjet e duarve.	
Vallja e Shupalit	- Prezantimi i valles së *Shupalit*. - Ndërtimi i pjesës së parë të valles. - Ndërtimi i pjesës së vajzave. - Ndërtimi i pjesës së djemve. - Figurat në rreth, të djemve dhe vajzave. - Bashkimi vajza dhe djem. Ndërtimi i pjesës së dytë. Lidhja e gjithë valles.	- përvetëson motivet e valles së Shupalit - ekzekuton motivet e valles; - perfeksionon lëvizjet e finales së valles; - interpreton vallen në karakterin e saj; - arrin artistikisht teknikën e valles; - kryen sinkronizimin e lëvizjes me muzikën dhe harmonizimin në çift; - përvetëson botën shpirtërore nëpërmjet interpretimit të valles;) arrin teknikisht dhe artistikisht bashkërendimin e plotë të lëvizjeve me nuancat e trupit dhe me lëvizjet e duarve.	14 orë
Vallja e shqipeve	- Prezantimi i valles së *shqipeve*. - Ndërtimi i pjesës së parë. - Ndërtimi i pjesës së vajzave. - Ndërtimi i pjesës së djemve. - Lidhja e valles vajza dhe djem. - Ndërtimi i zhvillimit të valles, pjesa e dytë. - Figurat në rreth të valles. - Momentet e valles së shqipeve. - Ndërtimi i finales.	- përvetëson motivet e valles së shqipeve; - ekzekuton motivet e valles; - perfeksionon lëvizjet e finales së valles; - interpreton vallen në karakterin e saj; - arrin artistikisht teknikën e valles; - kryen sinkronizimin e lëvizjes me muzikën dhe harmonizimin në çift; - përvetëson botën shpirtërore nëpërmjet interpretimit të valles;) arrin teknikisht dhe artistikisht bashkërendimin e plotë të lëvizjeve me nuancat e trupit dhe	19 orë

		me lëvizjet e duarve.	

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Valle popullore**
Klasa: **XII**
Kohëzgjatja: **34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Valle popullore", nxënësi:

- njeh mirë morfologjinë e kërcimit popullor dhe përmbajtjen e pasur të traditës së popullit tonë;
- realizon artistikisht shprehitë e valles sonë popullore dhe asaj të kultivuar;
- njeh teorikisht prejardhjen burimore të motivit, përpunimit të lëvizjes dhe karakterin plastiko-emocional;
- fiton shprehitë kërcyese dhe forcohet teknikisht vallja, sipas ndarjes krahinore.
- realizon vendosjen dhe impostimin e lëvizjeve me temporitme të moderuara dhe ruan ndjenjën karakteristike të pozës;
- bën ekzekutimin e motivit, i ndarë në grupe vajzë-djalë, dhe, më pas, ekzekutimin perfekt në çift për t'u përvetësuar sa më mirë lëvizja;
- të fitojë shprehjen e veçorive thelbësore të strukturës plastikore e muzikore të lëvizjes.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Valle popullore"

Programi i detyrueshëm	**Temat mësimore**	**Rezultatet e pritshme**	**Orët**
Vallja "Festa e madhe"	- Prezantimi i karakterit të valles "*Festa e madhe*". - Ndërtimi i pjesës së vajzave. - Ndërtimi i pjesës së djemve. - Ndërtimi i pjesës së parë. - Bashkimi i vajzave me djemtë. - Ndërtimi i valles. - Lidhja e gjithë valles "Festa e madhe".	**Nxënësi:** - përvetëson motivet e valles "Festa e madhe"**;** - ekzekuton motivet e valles; - perfeksionon lëvizjet e finales së valles; - interpreton vallen në karakterin e saj; - arrin artistikisht teknikën e valles; - kryen sinkronizimin e lëvizjes me muzikën dhe harmonizimin në çift; - përvetëson botën shpirtërore nëpërmjet interpretimit të valles; - arrin teknikisht dhe artistikisht bashkërendimin e plotë të lëvizjeve me nuancat e trupit dhe me lëvizjet e duarve.	24 orë
Vallja "Në garë"	- Prezantimi i valles "*Në garë*". - Ndërtimi i pjesës së parë të valles. - Ndërtimi i pjesës së vajzave. - Ndërtimi i pjesës së	- përvetëson motivet e valles "Në garë"**;** - ekzekuton motivet e valles; - perfeksionon lëvizjet e finales së valles; - interpreton vallen në karakterin e saj;	28 orë

	djemve. - Figurat në rreth të djemve dhe vajzave. - Bashkimi vajza dhe djem. - Ndërtimi i pjesës së dytë. - Lidhja e gjithë valles.	- arrin artistikisht teknikën e valles; - kryen sinkronizimin e lëvizjes me muzikën dhe harmonizimin në çift; - përvetëson botën shpirtërore nëpërmjet interpretimit të valles; - arrin teknikisht dhe artistikisht bashkërendimin e plotë të lëvizjeve me nuancat e trupit dhe me lëvizjet e duarve.	
Vallja "Barinjtë e Korabit"	- Prezantimi i valles "*Barinjtë e Korabit*". - Ndërtimi i pjesës së parë të valles. - Ndërtimi i pjesës së djemve. - Lidhja e valles. - Ndërtimi i zhvillimit të valles, pjesa e dytë. - Ndërtimi i finales. - Lidhja e valles "*Barinjtë e Korabit*". - Përsëritje e valles "*Barinjtë e Korabit* ".	- përvetëson motivet e valles "Barinjtë e Korabit"**;** - ekzekuton motivet e valles; - perfeksionon lëvizjet e finales së valles; - interpreton vallen në karakterin e saj; - arrin artistikisht teknikën e valles; - kryen sinkronizimin e lëvizjes me muzikën dhe harmonizimin në çift; - përvetëson botën shpirtërore nëpërmjet interpretimit të valles; - arrin teknikisht dhe artistikisht bashkërendimin e plotë të lëvizjeve me nuancat e trupit dhe me lëvizjet e duarve.	16 orë

3. Udhëzime për zbatimin e programit

Lënda "Valle popullore" është një nga lëndët më të rëndësishme për edukimin e nxënësve me shprehitë e valles sonë popullore dhe asaj të kultivuar skenike. Përvetësimi i shprehive plastike të valles sonë popullore është baza nga ku nxënësi do të interpretojë artin koreografik të kultivuar me frymë të theksuar kombëtare.

Nëpërmjet kësaj lënde, nxënësit jo vetëm që mësojnë morfologjinë e kërcimit popullor, por dhe përmbajtjen e pasur të traditës së popullit tonë që nëpërmjet valles ka ditur të shprehë botën e tij shpirtërore. Repertori i valles popullore përfshin valle tradicionale burimore dhe valle të përpunuara të Ansamblit Shtetëror të Këngëve dhe të Valleve Popullore, duke pasur parasysh vallet me leksik të kristalizuar, si shembuj më të mirë të lëvizjes koreografike.

Nxënësit:

- duhet të arrijnë të kërcejnë repertorin e valleve të grupeve profesioniste;
- duhet të arrijnë të kërcejnë vallen virtuoze folklorike burimore;
- duhet të përvetësojnë interpretimin e valles popullore të kultivuar dhe burimore, duke marrë për bazë arritjet më të mira të kohës.

4. Vlerësimi

Nxënësi arrin nivelin e ulët, kur nuk arrin:

- të realizojë lëvizjet, etydet, kërcimet në teknikën e duhur ose në stilin e duhur;
- të realizojë teknikisht dhe artistikisht lëvizjet dhe të krijojë marrëdhënien e duhur me partnerin dhe me kërcimtarët e tjerë.

Nxënësi arrin nivelin mesatar, kur:
- interpreton *mirë;*
- ka përvetësuar materialin e dhënë, por nuk arrin të realizojë lëvizjet, etydet, kërcimet në teknikën e duhur ose në stilin e duhur;
- arrin të realizojë teknikisht dhe artistikisht lëvizjet, por nuk arrin të krijojë marrëdhënien e duhur me partnerin dhe me kërcimtarët e tjerë.

Nxënësi arrin nivelin e lartë, kur:
- interpreton *shumë mirë* në të gjitha elementet e mësipërme.

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Mjeshtëri aktori**
Klasa: **XII**
Kohëzgjatja: **34 javë x 1 orë/javë = 34 orë**

1. Rezultatet e të nxënit

Në përfundim të lëndës "Mjeshtëri aktori",nxënësi:

- njihet me rëndësinë që ka kjo lëndë në formimin e kulturës artistike profesionale të një kërcimtari;
- thellohet më shumë në njohjen e cilësive specifike aktoriale;
- kultivon elementet e figurës artistike ndërthurur më lëvizjen
- demonstron botën e brendshme psikologjike dhe plastikën fizike të personazhit;
- demonstron elementet specialë që ushtron si të detyrueshme realizimin e karakterit.

2. Përmbajtja tematike të lëndës *"Mjeshtëri aktori"*

Programi i detyrueshëm	**Temat mësimore**	**Rezultatet e pritshme**	**Orët**
Vëmendja skenike	- Kuptimi dhe rëndësia e mjeshtërisë së aktorit. - Rëndësia e mizanskenës në një balet. - Vëmendja skenike nga balete të ndryshme. - Aftësia vezhguese.	**Nxënësi:** - njeh perceptimet dhe ndijimet; - emërton llojet e gjendjeve emocionale; - shpjegon vëmendjen dhe aftësinë vëzhguese.	7 orë
Rrethanat dhe veprimi	- Rrethanat skenike nga balete të ndryshme. - Marrëdhënia me ngjarjen, faktin dhe vendin e veprimit. - Veprimi skenik. - Realizimi i veprimit në rrethanat e dhëna me levizje të ndryshme. - Imagjinata skenike.	- njeh rrethanat skenike; - shpjegon marëdhënien me ngjarjen; - realizon veprimet me rrethanat.	12 orë
Monologu i brendshëm Pantomima **Marrëdhënia me partnerin**	- Analizë e personazheve nga baleti "Lola". - Analizë e personazheve nga baleti "Arrëthyesi". - Pantomima. - Monologu i brendshëm. - Figura artistike. - Biografia e personazhit. - Puna me rolin. - Etyd me partner.	- njeh dhe analizon personazhe nga balete te ndryshme; - realizon dhe interpreton etyd me partner. - shpjegon figurën dhe biografinë e personazhit.	15 orë

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Repertor skenik**
Klasa: **XI**
Kohëzgjatja: **34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës "Repertor skenik", nxënësi:

- thellohet në zbërthimin dhe realizimin e drejtpërdrejtë të koreografisë origjinale;
- thellohet në njohjen analitike të repertorit skenik koreografik;
- thellohet në njohjen praktike –teorike dhe vizuale të një koreografie të caktuar.
- formohet përmes njohjes së drejtpërdrejtë të repertorit skenik koreografik;
- përvetëson vështirësitë teknike të një vepre koreografike;
- kupton gjendjet e ndryshme emocionale në format e baletit klasik;
- kupton rëndësinë e shoqërimit muzikor për të interpretuar me saktësi dhe muzikalitet.

2. Përmbajtja tematike e lëndës "Repertori skenik"

Programi i detyrueshëm	Temat mësimore	Rezultatet e pritshme	Orët
Pas de trios nga baleti "Paquita"	- *Minkus-Paquita-Deldevez-Petipa 1846/ 47-Mazilier (version Petipa 1847;1881) nga akti i parë.* - Pas de troi. - Variacioni i parë (vajzës). - Variacioni i dytë (djalë). - Variacioni i tretë (vajzë). - Koda. - Lidhja e Pas de trois.	***Nxënësi:*** - njihet me përmbajtjen e veprës; - realizon teknikisht dhe artistikisht variacionet; - njeh karakterin e kërcimit dhe të dijë të interpretoj në grup; - realizon teknikisht kërcimin dhe është sinkron gjatë tij.	26 orë
Skenë nga akti i parë i baletit "Korsari"	- *Adam-Korsari-Mazilier1856/99-AA.VV. -Petipa- Drigo- Pugni-Minkus (version1899) nga akti i parë.* - Hyrja. - Pazari (kërcimi i djemve). - Kërcim masiv. - Variacioni i djalit. - Koda. - Pas de trois(Skllavet e haremit). - Variacioni i parë (vajzës). - Variacioni i dytë (vajzës). - Variacioni i tretë (vajzës). - Koda. - Lidhja e Pas de trois.	- përvetëson teknikën e variacioneve dhe interpreton saktë dhe artistikisht; - njeh veprën dhe përmbajtjen e saj; - njeh çfarë është tabloja; - punon në grup; - përcjell emocion gjatë kërcimit dhe interpreton saktë teknikisht.	30 orë

Skena e dasmës nga baleti "Don Kishoti"	- *Minkus-Don Kishoti-Petipa 1869 nga akti i tretë.* - Variacioni i shoqeve. - Variacioni i shokëve (pjesa masive). - Pjesë masive. - Variacioni i Basilios. - Koda. - Lidhja e skenës. - Variacioni i Kitrit. - Variacioni i Basilios. - Koda. - Lidhja e skenës.	- përvetëson teknikën e variacioneve dhe interpreton saktë dhe artistikisht; - njeh veprën dhe përmbajtjen e saj; - njeh çfarë është tabloja; - punon në grup; - përcjell emocion gjatë kërcimit dhe interpreton saktë teknikisht.	18 orë
Skena e dasmës nga baleti "Don Kishoti"	- Adagio e Aurorës me kavalierin e parë. - Adagio e Aurorës me kavalierin e dytë. - Adagio e Aurorës me kavalierin e tretë. - Rose Adagio ,adagio e Aurorës me 4 (katër) kavalierët. - Adagio e Aurorës me kavalierin e pestë.	- interpreton saktë nga ana muzikore dhe emocionale; - interpreton teknikisht Adagion së bashku me partnerin	12 orë

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Repertor skenik**
Klasa: **XII**
Kohëzgjatja: **34 javë x 2 orë/javë = 68 orë**

1. Rezultatet e pritshme

Në përfundim të lëndës *"Repertor skenik"*, nxënësi:

- thellohet në zbërthimin dhe analizimin e drejtpërdrejtë të koreografisë origjinale;
- thellohet në njohjen analitike të repertorit skenik koreografik;
- thellohet në njohjen praktike-teorike dhe vizuale të një koreografie të caktuar;
- formohet përmes njohjes së drejtpërdrejtë të repertorit skenik koreografik;
- përvetëson vështirësitë teknike të një vepre koreografike;
- kupton gjendjet e ndryshme emocionale në format e baletit klasik;
- thellohet në rëndësinë e *teknikës* dhe të *disiplinës artistike*;
- kupton rëndësinë e shoqërimit muzikor për të interpretuar me saktësi dhe muzikalitet.

2. Përmbajtja tematike e lëndës "Repertori skenik"

Programi i detyrueshëm	Temat mësimore	Rezultatet e pritshme	Orët
Baleti "Bajadere", Minkus, Petipa 1877 - Akti i parë	**Pas de quatre (vajza)** - Variacioni i parë. - Variacioni i dytë. - Variacioni i tretë. - Koda. **Valle me tambura (djem)** - Hyrja e valles. - Pjesa solistike. - Koda	***Nxënësi:*** - njeh strukturën dhe përmbajtjen e baletit; - shfrytëzon hapësirën në grup dhe përdor nuancat koreografike gjatë kërcimit.	20 orë
Baleti "Liqeni i Mjelmave", Çajkovski, Petipa, 1895 - akti i parë	**Pas de trois:** - Variacioni i parë. - Variacioni i dytë. - Variacioni i tretë. - Koda. **Valsi i princit me gjashtë princeshat.** - Lidhja e valsit.	- njeh veprën dhe subjektin e baletit; - realizon teknikisht dhe artistikisht format e kërcimit të përcaktuara të repertorit skenik; - paraqet material të arrirë për t'u debutuar në skenë; - është sinkronizuar me muzikën; - punon me mizanskenat; - realizon teknikisht dhe artistikisht variacionet; - realizon teknikisht dhe artistikisht tablonë.	26 orë
Baleti "Rajmonda",	- Grand pas Clasique. - Pjesët Solistike.	- interpreton saktë nga ana muzikore dhe emocionale;	24 orë

Glazunov, Petipa, 1898		- interpreton teknikisht adagion së bashku me partnerin; - interpreton saktë teknikisht dhe artistikisht pjesët masive.	

3. Udhëzime për zbatimin e programit

Përmes këtij programi fillon njohja e nxënësit me format e kërcimit të baleteve klasike. Vëmendje e veçantë duhet t'i kushtohet anës teknike dhe artistike të mësimit. Për arritjen e nivelit sa më optimal, nxënësi duhet të nxitet në sistematikën e tij. Puna e mësuesit duhet të jetë shumë kërkuese dhe e njëtrajtshme. Vëzhgimi psikologjik dhe emocional i nxënësit përbën një nga detyrat më të vështira të mësuesit. Puna për të rritur administrimin psiko- emocional duhet të bëhet gjatë gjithë vitit, që të kemi rezultate sa më të larta. Administrimi i mësimit me intensitet dhe etapa të përcaktuara qartë do të rrisin shkallën e të nxënit dhe rendimentin e orës së mësimit. Ndërthurja e kërkesave teknike me ato artistike do të bëjë orën e mësimit të pëlqyeshme për nxënësin Puna e diferencuar, mbi bazën e mundësive fizike e intelektuale të çdo nxënësi, do të zhvillojë në mënyrë të drejtë e më të shpejtë nivelin e klasës. Mbi bazën e ecurisë së programit, mësuesi mund të avancojë në kërkesat e tij/saj lidhur me programin, në individë që e përvetësojnë atë më shpejt. Ushtrimet ose lëvizjet duhet t'i përgjigjen programit tematik.

Ora e mësimit duhet ketë kërkesat bazë, si:

- përpikëria në orar;
- përpikëria në uniformë;
- organizimi mbi bazën e logjikës muzikore e teknike;
- renditja dhe organizimi sipas një koreografie;
- interpretimi me ndjenjë.

Të gjitha këto përbëjnë elementet kryesore të suksesit. Studimi i repertorit skenik prezanton momentin e "leximit", domethënë zbërthimin dhe analizimin e drejtpërdrejtë të koreografisë origjinale, njohjen praktike, vizuale, teknike të koreografisë.

Njohja e repertorit skenik për një kërcimtar duhet të jetë njohje praktike, vizuale e mësuar nga nxënësi, dhe jo vetëm njohje teorike.

Shënim. *Klasa punon e ndarë në dy grupe dhe e shoqëruar me piano.*

4. Vlerësimi

Nxënësi arrin nivelin e ulët, kur interpreton jo korrekt:

- format e dhëna;
- renditjen e lëvizjeve;
- shkallën e ekzekutimit (ngadalë dhe me disa gabime).

Nxënësi arrin nivelin mesatar, kur interpreton *mirë*:

- renditjen e lëvizjeve;
- dhe ndjek temporitmin e klasës;

- dhe ka teknikë të mirë individuale.

Nxënësi arrin nivelin e lartë, kur:
- interpreton shumë mirë në të gjitha elementet e mësipërme.

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik**
Klasa: **X (vajza)**
Kohëzgjatja: **34 javë x 10 orë/javë = 340 orë**

1. Rezultatet e të nxënit:

Në përfundim të lëndës "Mjeshtëria e kërcimit klasik", nxënësi:
- realizon më shumë rrotullime në pirroueta në vend dhe në diagonal;
- realizon hedhjet e mëdha në cilësinë e duhur;
- realizon kombinimin e trupit dhe të duarve në një adagio edhe më të ndërlikuar;
- fiton ekspresivitet dhe plasticitet në poza të mëdha;
- krijon pavarësi gjatë ekzekutimit të ushtrimeve.

2. Përmbajtja tematike e lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik"

Programi i detyrueshëm	Temat mësimore	Rezultatet e pritshme	Orët
Ushtrime në levë	- *Rond de jambe en l'air en dehors* dhe *en dedans:* në 90^0 *en face* e mbaruar në pozë (1-2 *ronds*)**.** - *Battements developpes* me *demi-rond* të shpejtë *en dehors* dhe *en dedans***.** - *Port de bras* (me lëvizje të trupit në poza në 90^0). - *Flic-flac en tournant en dehors* dhe *en dedans* nga poza në pozë në 90^0**.** - *Grand battements jete* me rrotullim *fouette en dehors* dhe *en dedans* me ¼ dhe ½ e rrotullimit (preparacion për *grand fouette en tournant*)**.** - *Pirouettes en dehors* dhe *en dedans* me *temps releve* duke filluar me këmbën lart në pozicionin II në 45^0 (2 rrotullime). - *Pirouettes en dehors dhe en dedans* e mbaruar në poza në 45^0 dhe në 90^0 (1-2 rrotullime)**.** - *Pirouettes tire-bouchon en dehors dhe en dedans* e mbaruar në poza të mëdha (1-2 rrotullime)**.** - *Tours fouette* në 90^0 nga poza në pozë.	**Nxënësi:** - realizon më shumë se dy pirouettes; - realizon turret në forma teë ndryshme, dhe të kombinuara me fouette.	40 orë
Mesi i sallës	- *Petit battements sur le cou de pied en tournant en dehors* dhe *en dedans* në	- fiton ekspresivitet dhe plastikë në adagio, të kombinuar me	102 orë

	shputën e këmbës dhe në gjysmë shputë. - *Ronds de jambe en l'air en dehors dhe en dedans:* a) *en tournant me releve* në gjysmë shputë; b) në 90^0 në gjysmë shputë (1-2 ronde) e mbaruar në poza; - *Flic-flac en tournant en dehors dhe en dedans* nga poza në pozë në 45^0. - *Port de bras* (me lëvizje të trupit në poza 90^0). - *Penche* në *arabesque* të I. - *Grand temps releve en tournant en dehors dhe en dedans* me ¼ , ½ dhe 1 rrotullim. - *Grand battements* jetes: a) *passe* në $90^{0;}$ b) *developpes* në gjysmë shputë (*battements* dhe e butë); c) *balances a la seconde* në pozicionin I, V; - *Grand fouette en efface* përpara dhe mbrapa. - *Grand fouette en tournant en dedans në arabesque* III. - *Grand temps lie con pirouettes tire bouchon en dehors* dhe *en dedans* me *demi-plie* dhe *grand-plie*. - *Pirouettes en dehors dhe en dedans* nga pozicioni V, IV, II me *temps releve* e mbaruar në pozë 45^0 dhe 90^0 me majën në tokë në *demi-plie* (2 rrotullime). - *Pirouettes en dehors* dhe *en dedans* e filluar nga poza 45^0 dhe 90^0, e mbaruar në pozicionin IV dhe V (1-2 rrotullime). - *Pirouettes en dehors* nga pozicioni V dhe II dhe në *en dedans* nga pozicioni IV, e mbaruar në gju (për djem). - *Pirouettes en dehors* dhe *en dedans* (2 rrotullime) dhe *tours tire-bouchon* (1-2 rrotullime) nga *grand-plie* në pozicionin I dhe V.	poza të mëdha; - perfeksionon pirouettes (më shumë se dy) dhe turra në forma të ndryshme.	

	- *Tours fouettes* në 45^0 (8-16 individuale). - *Tours en dehors* dhe *en dedans* në të gjitha pozat e mëdha, nga pozicioni IV dhe II (2 rrotullime). - *Tours en dehors* dhe *en dedans* në të gjitha pozat e mëdha, e marrë nga: *pas tombe, coupe-passo* dhe me *temps saute*, me *pas echappe* ne pozicionin II dhe IV (1-2 rrotullime). - *Tours en dehors* dhe *en dedans* në poza të mëdha me *plie-releve*, e ndjekur me gjysmë rrotullimi (2-4 rrotullime). - *Grandes pitouettes* nga pozicioni II *en dehors* (8-16 rrotullime për djem, individuale). - Preparasion për rrotullime *en dehors* dhe *en dedans* në poza të mëdha në *grand-plie* duke filluar me *tour lent*. - *Tours chaines* (16).		
Hedhjet	- *Pas jete fondu* (*jete ferme*). - *Pas brise dessus-dessous*. - *Pas ballotte* ne 45^0 dhe në 90^0 (2 forma). - *Sissonne ferme battue* (për djem). - *Sissonne ouverte battu* (për djem). - *Double rond de jambe en l'air saute en dehors* dhe *en dedans*. - *Pas gargouillade* (për vajza). - *Pas soubresaut* (forma italiane). - *Pas echape* me *entrechat-six* nga pozicioni II. - *Entrechat-six*. - *Grand pas assemble battu*. - *Grand pas assemble en tournant*, e spostuar anash me *coupe-passo*, e spostuar në diagonale përpara dhe mbrapa e marrë me: *coupe-passo*, *pas chasse*. - *Sissonne simple en tournant en dehors* dhe *en dedans* (2 rrotullime për djem, individuale). - *Sissonne ouverte en tournant* me gjysmë rrotullimi *en dehors* dhe *en*	- fiton ekspresivitet në hedhjet e mëdha; - realizon lëvizjet en tournant dhe fouettet, të kombinuara me hedhjet e mëdha.	126 orë

	dedans e spostuar në të gjitha pozat në 45^0. - *Sissonne ouverte par developpe en dehors* dhe *en dedans* në të gjitha pozat në 45^0. - *Sissonne tombe en tournant en dehors* dhe *en dedans en face* dhe në poza. - *Temps lie saute en torunant en dehors* dhe *en dedans*. - *Grand pas jete* përpara në të gjitha pozat e marrë në të gjitha mënyrat. - *Pas jete passe* në 45^0 dhe 90^0 përpara dhe mbrapa e marrë me: *coupe-passo, pas glissade* dhe *sissonne tombee*. - *Grand jete pas de chat*. - *Pas de ciseaux* ne 45^0. - *Pas cabriole* ne 45^0 e marre me: *coupe-passo, pas glissade e sissone tombee*. - *Grand fouette saute en face* nga poza në pozë. - *Petit pas jete en torunant* me gjysmë rrotullime e sposutar anash dhe në diagonal. - *Grand pas jete en tourna*nt me gjysmë rrotullimi nga *croise* në *croise* e marrë me *tombe-coupe* mbrapa. - *Pas jete entrelace* ne *efface* dhe *croise*, në linjë të drejtë dhe diagonal e marrë me *coupe-passo, pas chasse*. - *Saut de basque* në linjë të drejtë e marrë me *coupe-passe, pas chasse*. - *Tours en l'air* (2 rrotullime për djem). - *Tours en l'air* me këmbën poshtë gjurit mbrapa e mbaruar në pozicionin IV *en face* dhe *efface* (për djem).		
Ushtrime në puante	- *Pas de bourre suivi* në të gjitha drejtimet dhe në rreth. - *Double rond de jambe en l'air en dehors* dhe *en dedans*. - *Releve* mbi një këmbë në të gjitha pozat në 45^0 dhe 90^0: a) duke u spostuar mbrapa; b) *en tournant*, *en dehors*, *en dedans* me ¼ dhe ½ e rrotullimit. - *Grand fouette en face* e marrë me	- krijon pavarësi në puante duke përdorur si duhet pirouettes; - realizon nga ana teknike fouettet individuale dhe chainet.	72 orë

	coupe-passo e mbaruar në *attitude efface*, në *arabesque* I dhe II. - *Grand fouette en efface* përpara dhe mbrapa. - *Renverse* në *croiese en dehors*. - *Pirouettes en dehors* dhe *en dedans* nga pozicioni IV dhe V (2 rrotullime). - *Pirouettes en dehors* nga pozicioni V duke u spostuar para në diagonal. - *Pirouettes en dehors* me këmbën në *sur le cou de pied* dhe në *attitude* përpara në 45^0 (4-8 pa e mbyllur në pozicionin V). - *Tours fouettes* (4-8). - *Tours en dedans a la seconde*, *attitude*, *arabesque*, *tire-bouchon* e marrë me: *coupe-passo*, *pas tombe*. - *Tours chaines* (8-16). - *Pas emboites en tournant* e spostuar anash dhe në diagonal. - *Temps leves* në *sur le cou de pied* përpara dhe mbrapa *en face* dhe në *attiude croisee* dhe në *efface* në 45^0 e spostuar (hedhje në puante).		

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik**
Klasa: **X (djem)**
Kohëzgjatja: **34 javë x 10 orë/javë = 340 orë**

1. Rezultatet e të nxënit:

Në përfundim të lëndës "Mjeshtëria e kërcimit klasik", nxënësi:

- fiton sigurinë e turrave të mëdha, e marrë në mënyra të ndryshme;
- fiton më shumë rrotullime në pirroueta në vend dhe në diagonal;
- realizon hedhjet e mëdha në cilësinë e duhur;
- realizon kombinimin e trupit dhe të duarve në një adagio edhe më të ndërlikuar;
- fiton ekspresivitet dhe plasticitet në poza të mëdha;
- zhvillon pavarësinë gjatë ekzekutimit të ushtrimeve.

2. Përmbajtja tematike e lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik"

Programi i detyrueshëm	Temat mësimore	Rezultatet e pritshme	Orët
Ushtrime në levë	- *Rond de jambe en l'air en dehors* dhe *en dedans:* ne 90^0 *en face*, e mbaruar në pozë (1-2 *ronds*). - *Battements developpes* me *demi-rond* të shpejtë *en dehors* dhe *en dedans*. - *Port de bras* (me lëvizje të trupit në poza në 90^0). - *Flic-flac en tournant en dehors* dhe *en dedans* nga poza në pozë në 90^0. - *Grand battements jete* me rrotullim *fouette en dehors* dhe *en dedans* me ¼ dhe ½ e rrotullimit (preparacion për *grand fouette en tournant*). - *Pirouettes en dehors* dhe *en dedans* me *temps releve* duke filluar me këmbën lart në pozicionin e II në 45^0 (2 rrotullime). - *Pirouettes en dehors dhe en dedans* e mbaruar në poza në 45^0 dhe në 90^0 (1-2 rrotullime). - *Pirouettes tire-bouchon en dehors dhe en dedans,* e mbaruar në poza të mëdha (1-2 rrotullime). - *Tours fouette* në 90^0 nga poza në pozë.	**Nxënësi:** - realizon më shumë se dy pirouettes; - realizon turret në forma të ndryshme dhe të kombinuara me fouette.	60 orë
Mesi i sallës	- *Petit battements sur le cou de pied en tournant en dehors* dhe *en dedans* në shputën e këmbës dhe në gjysmë shputë. - *Ronds de jambe en l'air en dehors dhe en dedans:* a) *en tournant me releve* në gjysmë shputë; b) në 90^0 në gjysmë shputë (1-2 ronde) e	- fiton ekspresivitet dhe plastikë në adagio, të kombinuar me poza të mëdha; - perfeksionon pirouettes dhe turra	120 orë

	mbaruar në poza. - *Flic-flac en tournant en dehors dhe en dedans* nga poza në pozë në 45^0. - *Port de bras* (me lëvizje të trupit në poza 90^0). - *Penche* në *arabesque* I. - *Grand temps releve en tournant en dehors dhe en dedans* me ¼ , ½ dhe 1 rrotullim. - *Grand battements* jetes: a) *passe* në 90^0; b) *developpes* në gjysmë shputë (*battements* dhe e butë); **c)** *balances a la seconde* në pozicionin e I, V. - *Grand fouette en efface* përpara dhe mbrapa. - *Grand fouette en tournant en dedans në arabesque* III. - *Grand temps lie con pirouettes tire bouchon en dehors* dhe *en dedans* me *demi-plie* dhe *grand-plie*. - *Pirouettes en dehors* dhe *en dedans* e filluar nga poza 45^0 dhe 90^0, e mbaruar në pozicionin IV dhe V (1-2 rrotullime). - *Pirouettes en dehors* nga pozicioni V dhe II dhe në *en dedans* nga pozicioni IV e mbaruar në gju (për djem). - *Pirouettes en dehors* dhe *en dedans* (2 rrotullime) dhe *tours tire-bouchon* (1-2 rrotullime) nga *grand-plie* në pozicionin I dhe V. - *Tours fouettes* në 45^0 (8-16 individuale). - *Tours en dehors* dhe *en dedans* në të gjitha pozat e mëdha nga pozicioni IV dhe II (2 rrotullime). - *Tours en dehors* dhe *en dedans* në të gjitha pozat e mëdha e marre nga: *pas tombe, coupe-passo* dhe me *temps saute*, me *pas echappe* ne pozicionin II dhe IV (1-2 rrotullime). - *Tours en dehors* dhe *en dedans* në poza të mëdha me *plie-releve*, e ndjekur me gjysmë rrotullimi (2-4 rrotullime). - *Grandes pitouettes* nga pozicioni II *en dehors* (8-16 rrotullime për djem, individuale). - Preparasion për rrotullime *en dehors* dhe *en dedans* në poza të mëdha në *grand-plie* duke filluar me *tour lent*. - *Tours chaines* (16)	në forma të ndryshme.	
Hedhjet	- *Pas jete fondu* (*jete ferme*).	- fiton ekspresivitet në	

	- *Pas brise dessus-dessous*. - *Pas ballotte* ne 45^0 dhe në 90^0 (2 forma). - *Sissonne ferme battue* (për djem). - *Sissonne ouverte battu* (për djem). - *Double rond de jambe en l'air saute en dehors* dhe *en dedans*. - *Pas gargouillade* (për vajza). - *Pas soubresaut* (forma italiane). - *Pas echape* me *entrechat-six* nga pozicioni II. - *Entrechat-six.* - *Grand pas assemble battu.* - *Grand pas assemble en tournant*, e spostuar anash me *coupe-passo* e spostuar në diagonale përpara dhe mbrapa e marrë me: *coupe-passo, pas chasse*. - *Sissonne simple en tournant en dehors* dhe *en dedans* (2 rrotullime për djem, individuale). - *Sissonne ouverte en tournant* me gjysmë rrotullimi *en dehors* dhe *en dedans* e spostuar në të gjitha pozat në 45^0. - *Sissonne ouverte par developpe en dehors* dhe *en dedans* në të gjitha pozat në 45^0. - *Sissonne tombe en tournant en dehors* dhe *en dedans en face* dhe në poza. - *Temps lie saute en torunant en dehors* dhe *en dedans.* - *Grand pas jete* përpara në të gjitha pozat e marrë në të gjitha mënyrat. - *Pas jete passe* në 45^0 dhe 90^0 përpara dhe mbrapa e marrë me: *coupe-passo, pas glissade* dhe *sissonne tombee.* - *Grand fouette saute en face* nga poza në pozë. - *Petit pas jete en torunant* me gjysmë rrotullime e sposutar anash dhe në diagonal. - *Grand pas jete en tournan*t me gjysmë rrotullimi nga *croise* në *croise* e marrë me *tombe-coupe* mbrapa. - *Pas jete entrelace* ne *efface* dhe *croise*, në linjë të drejtë dhe diagonal e marrë me *coupe-passo, pas chasse*. - *Saut de basque* në linjë të drejtë e marrë me *coupe-passe, pas chasse*. - *Tours en l'air* (2 rrotullime për djem). - *Tours en l'air* me këmbën poshtë gjurit	hedhjet e mëdha; - realizon mirë lëvizjet en tournant dhe fouettet, të kombinuara me hedhjet e mëdha.	160 orë

	mbrapa e mbaruar në pozicionin IV *en face* dhe *efface* (për djem).		

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik**
Klasa: **XI (vajza)**
Kohëzgjatja: **34 javë x 10 orë/javë = 340 orë**

1. **Rezultatet e të nxënit:**

Në përfundim të lëndës "Mjeshtëria e kërcimit klasik", nxënësi:

- njeh format e ndërlikuara të *adagios* me mbarimin në hedhje të madhe;
- njeh interpretimin e teknikës së rrotullimeve, *tours* e mëdha dhe *pirouettes* në rreth;
- kupton rëndësinë e *zanoskeve en tournant* dhe hedhjeve të mëdha në kombinacionet e ndryshme;
- kupton hedhjet në puante me pamje drejt dhe diagonale dhe *en tournant;*
- kupton që kombinacionet mbi hedhje mbajnë suspacion dhe ngjyra ekzekutimi;
- thellohet në rëndësinë e hedhjeve të mëdha;
- thellohet në rëndësinë e *teknikës* dhe *disiplinës artistike*;
- interpreton me *ndjeshmëri* dhe *korrektësi* klasën e baletit.

2. **Përmbajtjet tematike të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik"**

Programi i detyrueshëm	**Temat mësimore**	**Rezultatet e pritshme**	**Orët**
Ushtrime në levë	- *Grand bettements jetes* me *demi-plie* e *rond de jambe en dehors* dhe *en dedans.* - *Pirouettes en dehors* dhe *en dedans* e filluar me poza të mëdha. - *Tours fouettes në 90** nga poza në poza *en tournant, en dedans, arabesque i* parë.	**Nxënësi:** - njeh format e ndërlikuara të *Adagios;* - zhvillon *Pirouettes en dehors, en dedans.*	18 orë
Ushtrimet në mesin e sallës	- *Port de bras* me lëvizje të trupit në poza në 90*. - *Tours lents (promenade) en dehors* dhe *en dedans* në të gjitha pozat në gjysmë shputë. - *Flic-flacen tournant* nga poza në pozë në 90*. - *Grand fouette en tournant en dedans* dhe *en dehors.* - *Renverse* në *croise en dedans* dhe *en dehors.* - *Pirouettes en dehors,en dedans* nga pozicioni IV,II,V (3-4 për vajza dhe 3-5 për djem).	- njeh me *Tours lents;* - zhvillon *Grand fouette dhe renverse;* - zhvillon *Grand pirouettes;* - përvetëson *Grand fouette en tournant.*	90 orë

	- *Pirouettes en dehors,en dedans* e marrë me *pas echappe* në pozicionin II, dhe IV dhe me *temps sauté* në pozicioni I, V (2-4 rrotullime). - *Pirouettes en dehors, en dedans* nga poza në pozë në 45* dhe 90* (1-2 rrotullime). - *Tours en dehors* dhe *en dedans* në poza të medha e marrë me *petit dhe grand temps releve.* - *Tours en dehors, en dedans* në poza të mëdha në të gjitha mënyrat (2 rrotullime). - *Tours en dehors en dedans* në poza të mëdha me *plie-releve* (4-8 rrotullime njëra pas tjetrës). - Kalimi nga *tours en dehors* dhe *en dedans* në poza të medha në *pirouettes ne dehors, en dedans.* - *Tours en dehors en dedans* në poza të mëdha nga *grand-plie.* - *Grand pirouettes a la seconde en dehors ,en dedans (*8-16 klasë djemsh). - *Grand pirouettes en dehors, en dedans* në *arabesque* I dhe III me *petits temps sautés.*		
Hedhjet	- *Pas brise* përpara dhe mbrapa *en tournant* me ¼ e rrotullimit spostuar në rreth. - *Petits pas jetes battus en tournant* me ½ e ktheses e spostuar anash dhe ne diagonal. - *Sissonne ferme battue* në të gjitha drejtimet dhe pozat. - *Sissonne ouvertee battue* në të gjitha drejtimet dhe pozat. - *Grand pas assemble battu en tournant.* - *Grand sissonne renversee en dehors, en dedans.* - *Grand sissonne en tournant en dehors en dedans* e spostuar në të gjitha pozat.	- njeh *Grand* hedhjet; - zhvillon *battues* në të gjitha drejtimet dhe pozat; - përvetëson *Grand cabriole,grand fouettes* dhe *grand pas jetes.*	130 orë

	- *Grand sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors en dedans,* e mbaruar në të gjitha pozat. - *Grand sissonne tombee en tournant en dehors, en dedans en face* dhe në poza. - *Grand temps lie e tournant sauté en dehors, en dedans.* - *Rond de jambe en l'air sauté* në 90* *en dehors en dedans.* - *Pas jetes passé.* - *Grand pas jete* në *arabesque,* spostuar në rreth e marrë me; *pas glissade* dhe *pas couru.* - *Grand pas jete renverse en dehors, en dedans(grand jete* në të II e mbaruar në *attitude* përpara dhe mbrapa dhe *renverse).* - *.Pas jete ballotte (pas de zephir)* në të gjitha drejtimet. - *Pas de ciseaux.* - *Grand pas de basque.* - *Pas cabriole ferme* në të gjitha drejtimet dhe pozat. - *Grand pas cabriole* përpara dhe mbrapa në të gjitha pozat e marrë me: *coupe-passo, pas glissade, sissone tombee.* - *Grand fouette sauté en efface.* - *Grand fouette cabriole* në *arabesque* I dhe II *efface ose në arabesque* II dhe IV, spostuar në diagonal. - *Saut de basque* në diagonal e marre me; *coupe passo, pas chasse.* - *Grand pas jete en tournant* nga *croise* në *croise* e marre me *tombe coupe* mbrapa. - *Pas jete par terre* e *pas jete en l'air en tournant* ne *arabesque* i parë në diagonal. - *Pas de chat en tournant* në diagonal.		

Puante	- *Pas de bourree suivi* në të gjitha drejtimet, në rreth. - *Rond de jambe en l'air* tripël. - *Grands rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.* - *Grand sissonne ouverte* në *arabesque* I , IV dhe poza të tjera, të spostuara përpara. - *Renverse en croise en dehors* dhe *en dedans.* - *Grand fouette en tournant en dehors en dedans* nga poza në pozë në 90* (4-8 rradhazi). - *Pirouettes en dehors, en dedans* të marra në të gjitha mënyrat (2 rrotullime). - *Tours fouettes* në 45* (16-24 herë). - *T*ours *en dehors, en dedans* në poza të mëdha të marra nga; *coupe-passo, pozicioni* IV, *pas tombe.* - *Tours en dehors,en dedans* në poza të mëdha me *plie-releve (4-8* rradhazi). - *Pas glissade en tournant* në rreth. - *Pirouettes piques* në rreth. - *Pirouettes en dehors* me *degage par developpe* në poza *efface, croise* dhe *ecarte* përpara në 90*, spostuar në diagonal. - *Tours chaines* në rreth. - *Temps leve sur cou de pied* dhe në pozat *attitude efface dhe croise* të spostuar dhe *en tournant.* - *Pas de chat.* - *Pas ballowe sauté* në vend, të spostuar *en tournant.*	- njeh lëvizjet në rreth; - zhvillon-*Pirouettes* në të gjitha drejtimet; - përvetëson hedhjet e vogla në puante.	102 orë

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik**
Klasa: **XI (djem)**
Kohëzgjatja: **34 javë x 10 orë/javë = 340 orë**

1. Rezultatet e të nxënit:

Në përfundim të lëndës "Mjeshtëria e kërcimit klasik", nxënësi:

- njeh format e ndërlikuara të *adagios* me mbarimin në hedhje të madhe;
- njeh interpretimin e teknikës së rrotullimeve, *tours* e mëdha dhe *pirouettes* në rreth;
- kupton rëndësinë e *zanoskeve en tournant* dhe hedhjeve të mëdha në kombinacionet e ndryshme;
- realizon hedhjet me pamje drejt dhe diagonale dhe *en tournant;*
- kupton që kombinacionet mbi hedhje mbajnë suspacion dhe ngjyra ekzekutimi;
- thellohet në rëndësinë e hedhjeve të mëdha;
- thellohet në rëndësinë e *teknikës* dhe *disiplinës artistike*;
- interpreton me *ndjeshmëri* dhe *korrektësi* klasën e baletit.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik"

Programi i detyrueshëm	Tema mësimore	Rezultate të pritshme	Orët
Ushtrime në levë	- *Grand bettements jetes* me *demi-plie* e *rond de jambe en dehors* dhe *en dedans.* - *Pirouettes en dehors* dhe *en dedans* e filluar me poza të mëdha. - *Tours fouettes ne 90** nga poza në pozë *en tournant, en dedans, arabesque I.*	***Nxënësi:*** - njeh format e ndërlikuara të *Adagios;* - zhvillon *Pirouettes en dehors, en dedans.*	18 orë
Ushtrimet në mesin e sallës	- *Port de bras* me lëvizje të trupit në poza ne 90*. - *Tours lents (promenade) en dehors* dhe *en dedans* në të gjitha pozat në gjysmë shpute. - *Flic-flacen tournant* nga poza në pozë ne 90*. - *Grand fouette en tournant en dedans* dhe *en dehors.* - *Renverse* ne *croise en dedans* dhe *en dehors.* - *.Pirouettes en dehors,en dedans* nga pozicioni IV, II, V (3-4 për vajza dhe 3-5 për djem).	– njeh *Tours lents;* – zhvillon *Grand fouette dhe renverse;* – zhvillon*Grand pirouettes;* – përvetëson *Grand fouette en tournant.*	100 orë

	- *Pirouettes en dehors,en dedans* e marëe me *pas echappe* në pozicionin II, dhe IV dhe me *temps sauté* në pozicioni I, V (2-4 rrotullime). - *Pirouettes en dehors, en dedans* nga poza në pozë në 45* dhe 90* (1-2 rrotullime). - *Tours en dehors* dhe *en dedans* në poza të mëdha, e marrë me *petit dhe grand temps releve.* - *Tours en dehors, en dedans* në poza të mëdha në të gjitha mënyrat (2 rrotullime). - *Tours en dehors en dedans* në poza të mëdha me *plie-releve* (4-8 rrotullime njera pas tjetrës). - Kalimi nga *tours en dehors* dhe *en dedans* në poza të mëdha në *pirouettes ne dehors, en dedans.* - *Tours en dehors en dedans* në poza të mëdha nga *grand-plie.* - *Grand pirouettes a la seconde en dehors, en dedans (*8-16 klasë djemsh). - *Grand pirouettes en dehors, en dedans* në *arabesque* I dhe III me *petits temps sautés.*		
Hedhjet	- *Pas brise* përpara dhe mbrapa *en tournant* me ¼ e rrotullimit spostuar në rreth. - *Petits pas jetes battus en tournant* me ½ e kthesës e spostuar anash dhe në diagonal. - *Sissonne ferme battue* në të gjitha drejtimet dhe pozat. - *Sissonne ouvertee battue* në të gjitha drejtimet dhe pozat. - *Grand pas assemble battu en tournant.* - *Grand sissonne renversee en dehors, en dedans.* - *Grand sissonne en tournant en dehors en dedans* e spostuar në të gjitha pozat. - *Grand sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors en dedans* e mbaruar në të gjitha pozat. - *Grand sissonne tombee en tournant en*	– njihet me *Grand* hedhjet; – zhvillon *battues* në të gjitha drejtimet dhe pozat; – përvetëson-*Grand cabriole, grand fouettes* dhe *grand pas jetes.*	164 orë

	dehors, en dedans en face dhe në poza. - *Grand temps lie e tournant sauté en dehors, en dedans.* - *Rond de jambe en l'air sauté* në 90* *en dehors en dedans.* - *Pas jetes passé.* - *Grand pas jete* në *arabesque* spostuar në rreth e marrë me; *pas glissade* dhe *pas couru.* - *Grand pas jete renverse en dehors, en dedans(grand jete* në të II, e mbaruar në *attitude* përpara dhe mbrapa dhe *renverse).* - *Pas jete ballotte (pas de zephir)* në të gjitha drejtimet. - *Pas de ciseaux.* - *Grand pas de basque.* - *Pas cabriole ferme* në të gjitha drejtimet dhe pozat. - *Grand pas cabriole* përpara dhe mbrapa në të gjitha pozat e marrë me; *coupe-passo, pas glissade,sissone tombee.* - *Grand fouette sauté en efface.* - *Grand fouette cabriole* në *arabesque* I dhe II *efface ose në arabesque* II dhe të IV spostuar në diagonal. - *Saut de basque* në diagonal e marrë me;*coupe passo, pas chasse.* - *Grand pas jete en tournant* nga *croise* në *croise* e marrë me *tombe coupe* mbrapa. - *Pas jete par terre* e *pas jete en l'air en tournant* në *arabesque* i parë në diagonal. - *Pas de chat en tournant* në diagonal.		
Klasë djemsh	- *Pas echappe* me *enterchat-six* nga pozicioni V dhe II. - *Grand pas assemble entrechat-six de vole.* - *Grand sissonne soubresaut.* - *Pas cabriole* radhazi me zhvendosje në diagonal në pozën *arabesque* I (4-8 herë). - *Sissonne tombe en tournant* spostuar përpara (2 rrotullime facultative).	– njihet me *entrechat-six;* – zhvillon *cabriole, sissonne soubresaut;* – *p*ërvetëson-*tours en l'air.*	58 orë

	- *Grand pas jete en tournant* rradhazi në diagonal. - *Tours sissonne tombe* në *efface* e *croise* ne diagonal rradhazi. - *Tours en l'air* e mbaruar në pozicionin IV *en face* dhe *enfface (*2 rrotullime). - *Tours en l'air,* e mbaruar mbi njërin gju (2 rrotullime).		

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik**
Klasa: **XII (vajza)**
Kohëzgjatja: **34 javë x 10 orë/javë = 340 orë**

1. **Rezultatet e të nxënit:**

Në përfundim të lëndës "Mjeshtëria e kërcimit klasik", nxënësi:

- kupton që personaliteti si artist është në zhvillim e në ngjitje;
- thellohet drejt individualitetit te tij interpretues nëpërmjet karakterit muzikor dhe kombinacioneve kërcyese;
- kupton të gjitha elementet artistike dhe teknike që të çojnë drejt një përsosjeje profesionale;
- realizon virtuozitetin e ekzekutimit për të arritur sigurinë dhe persosmërinë e tij;
- realizon stile të veçanta kërcimi në variacione të ndryshme, të shkeputura nga balete të ndryshmë të repertorit skenik.

2. **Përmbajtjet tematike të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik"**

Programi i detyrueshëm	**Temat mësimore**	**Rezultate e pritshme**	**Oret**
Ushtrime në mesin e sallës	- *Reverse ne ecarte en dedans ne arabesque IV.* - *Reverse me drejtim grand rond de jambe developpe.* - *Grand pirouettes en dehors a la seconde ne packop, pettit temps sautés (klasë djemsh).* - *Chaines ne rreth (klasë djemsh).* - *Grands pirouettes 16-24 (klasë djemsh).*	**Nxënësi:** – njeh kombinacione të ndryshme të ushtrimeve në mes salle dhe i ekzekuton deri në perfeksion; – përvetëson anën teknike të "*Grand pirouettes*" rrotullimeve.	80 orë
Hedhje	- *Grand cabriole ferme në të gjitha drejtimet.* - *Double rond de jambe en l'air soute en dehors, en dedans në 90*.* - *Grand fouette soute en tournant en dehors,ne pozat croisse,efface perpara.* - *Sout de basque me qëndrimin në pozë të madhe.* - *Grand temps leve alla second en tournant en dedans me shembujt hap coupe (pique) , pas chasse.* - *Pas jete' en l'airen tournant ne*	- përvetëson hedhjet teknikisht dhe artistikisht; - njeh dhe interpreton ushtrimet e hedhjeve në bazë të muzikës së kërkuar; - shfrytëzon mirë hapësirën dhe kërcyeshmërinë gjatë ekzekutimit të ushtrimit.	128 orë

	arabesque 1 nëpër rreth. - *Pas jete' entrelache(pirigitnoi) nëpër rreth.* - *Saut de basque nëpër rreth.*		
Ushtrimet në puante	- *Rrotullimet e kombinuara nëpër diagonal dhe në rreth:* - *Pirouette-Pique en dedans me glissade en tournant en dedans dhe me chaines;* - *Pirouette-pique en dedans me grand jete en tournant me arabesque 1 me sissone tombe-coupe perpara.* - *Tours fouette (16-32 herë rradhazi).* - *Grand fouette en tournant;en dedans dhe dehors me mbarim ne efface dhe croase.* - *Tours an dehors dhe an dedans në të gjitha mënyrat dhe pozat e mëdha (2 xhiro).* - *Kombinime të ndryshme në pirouette dhe tours an dehors dhe an dedans në diagonal dhe rreth.*	– përvetëson teknikën e "*pirouetes*'' në puante; – njeh kombinime të ndryshme të ushtrimeve teknike duke i shoqëruar me nuanca dhe ndjeshmëri artistike.	82 orë
Hedhjet në puante	- *Rond de jambe en l'air soute* me zhvendosje nëpër diagonal. - *Entrchat-quarte* në vend dhe me zhvendosje. - *Temps releve* në pozën *arabesque* I në zhvendosje.	– kupton rëndësinë e shoqërimit muzikor për të interpretuar me muzikalitet; – përvetëson teknikën e hedhjeve në puante.	50 orë

Dega: **Koreografi**
Specialiteti: **Kërcimtar**
Lënda: **Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik**
Klasa: **XII (djem)**
Kohëzgjatja: **34 javë x 1 orë/javë = 34 orë**

1. Rezultatet e të nxënit:

Në përfundim të lëndës "Mjeshtëria e kërcimit klasik", nxënësi:

- kupton që personaliteti si artist është në zhvillim e në ngjitje;
- thellohet drejt individualitetit te tij interpretues nëpërmjet karakterit muzikor dhe kombinacioneve kërcyese;
- kupton të gjitha elementet artistike dhe teknike që të çojnë drejt një përsosjeje profesionale;
- realizon virtuozitetin e ekzekutimit për të arritur sigurinë dhe persosmërinë e tij;
- realizon stile të veçanta kërcimi në variacione të ndryshme, të shkeputura nga balete të ndryshmë të repertorit skenik.

2. Përmbajtjet tematike të lëndës "Mjeshtëri e kërcimit klasik/balet klasik "

Programi i detyrueshëm	**Temat mësimore**	**Rezultatet e pritshme**	**Orët**
Ushtrime në mesin e sallës	- *Reverse ne ecarte en dedans ne arabesque IV.* - *Reverse me drejtim grand rond de jambe developpe.* - *Grand pirouettes en dehors a la seconde ne packop, pettit temps sautés (klasë djemsh).* - *Chaines ne rreth (klasë djemsh).* - *Grands pirouettes 16-24 (klasë djemsh).*	**Nxënësi:** - njeh kombinacione të ndryshme të ushtrimeve në mes salle dhe i ekzekuton deri në perfeksion; - përvetëson anën teknike të "*Grand pirouettes*" rrotullimeve.	80 orë

Hedhjet	- *Grand cabriole ferme në të gjitha drejtimet.* - *Double rond de jambe en l'air soute en dehors, en dedans në 90*.* - *Grand fouette soute en tournant en dehors,ne pozat croisse,efface perpara.* - *Sout de basque me qëndrimin në pozë të madhe.* - *Grand temps leve alla second en tournant en dedans me shembujt hap coupe (pique) , pas chasse.* - *Pas jete' en l'airen tournant ne arabesque 1 nëpër rreth.* - *Pas jete' entrelache(pirigitnoi) nëpër rreth.* - *Saut de basque nëpër rreth.*	- përvetëson hedhjet teknikisht dhe artistikisht; - njeh dhe interpreton ushtrimet e hedhjeve në bazë të muzikës së kërkuar; • shfrytëzon mirë hapësirën dhe kërcyeshmërinë gjatë ekzekutimit të ushtrimit.	128 orë
Klasë djemsh	- *Grand sissone ouverte battu në të gjitha pozat.* - *Pas cabriole radhazi nëpër diagonal, në pozat arabesque I dhe II dhe me kthesat në ½ e rrethit.* - *Grand fouette cabriole battu.* - *Grand sissone ouverte en tournant,en dehors en dedans me përfundimin në të gjitha pozat (2 herë mbrapsht).* - *Sissone tombe en tournant en dehors me zhvendosje përpara (2 herë mbrapsht).* - *Dy tours en l'air en dehors en dedans me përfundimin në njërin gju në pozën 90*.* - *Revoltad me përfundimin në arabesque I, II, IV.* - *Pas jete entrlace (pirigitnoi jete') me zanoski.* - *Grand cabriole double.* - *Grand pas assemble en tournant.* - *Sout de basque.* - *Grand pas jete an tournant nëpër rreth në pozën attitude efface.* - *Tours en l'air radhazi(2+2 tours).* - *Rrotullimet e kombinuara nëpër diagonal dhe në rreth:* - *Pirouette-Pique en dedans me glissade en tournant en dedans*	– përvetëson hedhjet teknikisht dhe artistikisht; – njeh dhe interpreton ushtrimet e hedhjeve në bazë të muzikës së kërkuar; – shfrytëzon mirë hapësirën dhe kërcyeshmërinë gjatë ekzekutimit të ushtrimit; – përvetëson teknikën e hedhjeve të mëdha; – përvetëson teknikën e "*pirouetes*''; – njeh kombinime të ndryshme të ushtrimeve teknike duke i shoqëruar me nuanca dhe ndjeshmeri artistike.	132 ë

	dhe me chaines; - *Pirouette-pique en dedans me grand jete en tournant me arabesque 1 me sissone tombe-coupe përpara.* - *Tours a la seconde (16-32 herë rradhazi).* - *Grand jette en tournant, en dedans dhe dehors me mbarim në efface dhe croase.* - *Tours an dehors dhe an dedans në të gjitha mënyrat dhe pozat e mëdha (2 xhiro).* - *Kombinime të ndryshme në pirouette dhe tours an dehors dhe an dedans në diagonal dhe rreth.*		

3. Udhëzime për zbatimin e programit

Për arritjen e nivelit sa më optimal, nxënësi duhet të nxitet në sistematikën e tij në mënyrë rigoroze. Puna e mësuesit duhet të jetë kërkuese dhe e njëtrajtshme. Vëzhgimi psikologjik dhe emocional i nxënësit përbën një nga detyrat me të vështira të mësuesit. Puna për të rritur administrimin psiko-emocional duhet të bëhet gjatë gjithë vitit, me qëllim që të kemi rezultate sa më të larta.

Administrimi i orës së mësimit me intensitet dhe etapa të përcaktuara qartë do të rrisin shkallën e të nxënit dhe rendimentin e orës së mësimit. Ndërthurja e kërkesave teknike me ato artistike do të bëjë orën e mësimit të pëlqyeshme për nxënësin. Puna e diferencuar, mbi bazën e mundësive fizike e intelektuale të çdo nxënësi, do të zhvillojë në mënyrë të drejtë e më të shpejtë nivelin e klasës. Mbi bazën e ecurisë së programit, mësuesi mund të avancojë në kërkesat e tij lidhur me programin, me nxënësit që e përvetësojnë atë më shpejt. Kjo lëndë zhvillohet në grupe (vajza dhe djem) me shoqërim muzikor në piano. Ushtrimet ose lëvizjet duhet t'i përgjigjen programit tematik.

Ora e mësimit duhet ketë kërkesat bazë, si:

- përpikëria në orar;
- përpikëria në uniformë;
- organizmi mbi bazën e logjikës muzikore e teknike;
- renditja dhe organizmi sipas një teknike;
- interpretimi me ndjenjë.

4. Vlerësimi

Nxënësi arrin nivelin e ulët, kur interpreton në mënyrë jo korrekte:

- lëvizjet e ushtrimeve;
- renditjen e ushtrimeve;
- teknikën e ushtrimeve;
- shkallën e shpejtësisë së ngadaltë të ekzekutimit.

Nxënësi arrin nivelin mesatar, kur interpreton mirë:

- teknikisht dhe artistikisht lëvizjet;
- ushtrimet sipas një teknike të caktuar dhe një muzike të dhënë;
- me emocion nëpërmjet nuancave dhe ritmit energjik;
- ushtrimet në levë;
- ushtrimet në mes salle;
- hedhjet;
- puantet;
- teknikën e ushtrimeve,
- teknikën individuale e me nuanca dhe shoqërim muzikor.

Nxënësi arrin nivelin e lartë, kur:
- interpreton *shumë mirë* të gjitha elementet e lartpërmendura.